

المخزوم.. والتكرار

أحاديث الأدب والسياسة

بين الخرطوم - ولندن - والقاهرة - وبغداد

على أبوسن

الجزء الثاني

المحتويات

(الجزء الثانى)

الموضوع	الصفحة
الرسالة الثالثة عشرة.....	٧
الرسالة الرابعة عشرة.....	٢٣
الرسالة الخامسة عشرة.....	٢٦
رحيل شيخ المرضى.. ومرثية يحيى الفضلى.....	٢٩
نكسة يونيو.. ومازق الدبلوماسية العربية فى الغرب.....	٣٣
الشيخ زايد فى لندن لأول مرة.....	٣٥
محاضرة فى ترينيتى.. والحالة الأيرلندية.....	٤٢
جمال محمد أحمد، ساحر البساطة.. وكبير أساقفة كانتربيرى.....	٤٥
جمال وفرقة الباليه الغينية التى بهرت لندن.....	٤٥
ثورة أكتوبر تخلق مشكلة إعلامية للسفارات.....	٤٧
الرسالة السادسة عشرة.....	٤٨
الرسالة السابعة عشرة.....	٤٩
الرسالة الثامنة عشرة.....	٤٩
الرسالة التاسعة عشرة.....	٥٣
الرسالة العشرون.....	٥٥
الرسالة الحادية والعشرون.....	٥٨
سيناريو الشاعر محمد عبدالحى.. لقصيدة الشيخ إبراهيم عبدالدافع.....	٦٣
وثيقة تنازل الملك بادی عن البطانة.....	٨٣
الرسالة الثانية والعشرون.....	٨٧
لقاء المجدوب وروزمارى.....	٨٨

الصفحة

الموضوع

٩٥	الرسائل بين العهد الديمقراطي.. والعهد الديكتاتوري.....
٩٧	الرسالة الثالثة والعشرون.....
١٠٠	أحاديث الأجازات ما بين لندن - وباريس - والخرطوم.....
١٠٥	آخر عمل فى لندن.....
١٠٦	آخر المشاعر فى لندن... سودانية نادرة تقلب المفاهيم.....
١٠٩	الحياة.. والعمل فى باريس.....
١١٧	رحيل عبد الناصر.....
١١٨	أنقلاب هاشم العطا.....
١١٩	مأساة محمد مير غنى.. تجربة دبلوماسية فريدة.....
١٢١	إصدار كتاب بالفرنسية عن الجنوب.....
١٢٣	ظاهرة أسمها: منصور خالد.....
١٣٧	رأى المجذوب فى منصور خالد.....
١٦٣	مع محمود رياض.. فى الجامعة العربية.....
١٧١	فى ضيافة عيذى أمين.....
١٧٣	مع الأميرة مس بجايا فوق مساقط النيل.....
١٧٥	سباق بالطائرات.. ومعارك بالتلفونات.....
١٧٨	البحث عن " نصّاب " سودانى، باسم الجامعة العربية.....
١٨٠	أحاديث العودة الثالثة إلى الخرطوم.....
١٨٠	إسدال الستار على الذكريات الأوربية.....
١٨١	حياة القاهرة: الرسم، السينما، الموسيقى، وفضل السودان على البيضان
١٨٥	زيارة محمد أحمد محبوب للقاهرة.....
١٨٨	د. نوفل، نادى رحاب، وسفير تنزانيا.....
١٩٢	سرير الخديوى.....

١٩٦	هيكل يفشل مع جينى.. ومرشد سياحى ينتقد سمعة العرب.....
٢٠٢	حكاية بهية الشكرية.. المصرية.....
٢٠٩	مع التدهور.. تذكرنا المشروعات المرفوضة.....
٢١١	إضاءات.. ذكرناها.....
٢١٥	فى الخرطوم.. عودة أجواء أكتوبر.....
٢١٥	أحمد السيد حمد، يقبل نصيحتى بالاستقالة.. ثم يتهرّب.....
٢١٧	إصدار كتيب.. عن الترابى.....
٢١٧	أدب المقاومة.. تبادل الرسائل مع عزيز التوم.....
٢٢٢	مازق الحركة الاتحادية... والورثة العاجزون.....
٢٢٨	مؤامرة المهندس عوض الكريم.. وخاله.....
٢٢٩	آخر اللقاءات.....
٢٢٩	محمود محمد طه.. وفايزة عمسيب.....
٢٣٠	ردّ الاعتبار.. لمحمود محمد طه.....
٢٣١	الشاعر الحلمنتيشى.. خليل عجب الدور.....
	محمد حاج حسين.....

صرتُ لا آبه للناس إذا عابوا طريقى
لم أحاسبهم، وعندى السيفُ ذو الحدِّ الصفيقِ
سقطوا فى حيلِ الفقرِ وأوهامِ الرقيقِ
صدقت عندى المصابيح على ضوءِ الرّحيقِ
وجلّوتُ القمرَ المحبوسَ فى ذاكِ الفريقِ
والذى يحملُ تاجَ الشّوكِ مصلوباً صديقى

المجنوب

إخراج إلكترونى : ابوبكر خيرى

<<<<<<< الأهداء >>>>>>>

أخى محمد...

حينما بدأت الصفحات الأولى من هذا الكتاب.. بوحى من خطاباتك،

لم أكن أعرف أئننى سأكتب مذكراتى...

ومع تطوّر فصول الكتاب... أدركت أنّ أيام صداقتنا وحواراتنا،

كانت هى العمر الجميل...

فألى روحك العذبة السّامية...

أهدى هذا الكتاب، الذى هو منك... وإليك.

" على "

الرسالة الثالثة عشرة : معنى الأبوة. خطيب روزمارى. الأنجليز وعدم الأنحيار .

الخرطوم ١١ / ٢ / ٦٧

عزيزى على،

ونظرت إلى الخطاب الأزرق، وعرفت خطك، وتحرك فى أعماقى سرور ذكرنى أيام الصبأ.. أيام كان الفرح فرحا - وطربت غاية الطرب.. صرت أبا ! كيف لم تخبرنى بذلك ؟. وأنت الآن تعرف معنى الحياة حقاً، ويتسع قلبك لفهم الآخرين - ندى على!.. أرجو لها حياة صافية متألقة بالمعاني العظيمة - أنت الآن شئى آخر - تلمس الحياة لمسا مباشرا - ولا بد أن تكون الآتية ندى آية فى الحلوة - أعوذها برب الناس - ضغ بجانبها مصحفا واجعل لها تميمة - لقد تحرك قلبى إليك حركة جديدة، فأنت والد ، وأنا أعلم ما يعنى هذا حقاً.

والحمل، كما رأيت تجربة للرجل - فما يزال مهموما، وقد يساوره ندم مصدره الأشفاق ، فإذا جاء المخاض صعد الأشفاق والخوف إلى قمة من العذاب فريدة ، لم تكن تخطر على البال، فإذا جاء الوضع فتحت عينيك على أمر مدهش - ليست لك علاقة بالوليد.. علاقته بئدى أمه، فإذا ابتسم بعد شهرين، بدأت علاقتك العميقة المثيرة - وهذا أول حمل لك، وأعرف ما عانيت تماما.. يا حلياك !

هذا كلام لا أقوله لكل أب سودانى.. وإنما أقوله للفنان الشاعر على.. فقد رأيت رجالا يولد لهم فلا يهتمون ولا يفكرون فى فترة الحمل والولادة، وإنما يهتزون فخرا لأنهم أثبتوا رجولتهم. وهذا شعور جاهل منفصل عن الحياة والعلاقات الإنسانية.

أحمد الله - حمد شاكِر نَعْمَى - على سلامة السيدة الفضلى وسلامتك، وأبارك ندى بكل ما أوتيت من حنو وترقب وأبوة.. وأصببت ، فلن تعمُر الحياة بغير الفن. وإذا صح لى أن أتبأ - وأنا من أنبياء الدامر ومن سادات البشر كما علمت

- لقلتُ أن السيدة ندى ستكون سيدة جليلة ذات شأن بحول الله ورعايته.. وهى قد ورثت منك نبلاً وكرماً وأريحية.

هذا وقد أزعجنى ما علمت من أزمة روزمارى - بنتى! وأصابنى الوسواس - هل أرادت إرسال خطاباتى بواسطتك لأن خطيبها رأى هذه الخطابات الغريبة التى تصل من الخرطوم فكان ذلك سبباً للخلاف - لو صحّ ذلك فلك أن تتصور ما أصابنى. ولينك تحدثتى عن هذه الأزمة.. كم يشغلنى أمرها ! تصور فتاة على أبواب الزواج فى أنجلترا، تحلم بالاستقرار وينهار ذلك. وكنت أتصور أن علاقتها مع خطيبها قامت على فهم، وأن كل واحد منهما أصبح ضرورياً للآخر.. خطيبها ! هل معنى ذلك أنه ألبسها الخاتم.. أم هو Boy Friend ، وصدقتك حين قلت إنها زميلة لك قديمة.. والعلاقات التى تصوّرتها كانت تعجبني، وأنا - بعد كلّ هذا - أحببتها من خلالك، وحبّى لها فى حقيقة حبّ لك وثيق.. أتمنى أن يعود اليها الصفاء، وأن لا يكون الخلاف مع خطيبها حاداً يحطّم أحلامها فى أمل سعيد.. أتمنى أن تكتب روزمارى إلى.

وقبل أن يصلنى خطابك الأزرق الجميل كنت أفكر فى الكتابة إليها، ولكن خطر لى أن ذلك يكلفك سعياً وميعاداً وجلسة.. وفى ذلك نفقات روحية ومادية.. فأدركنى الحياء منك، وقلت أصبرُ حتى تكتب روزمارى إلى. تسألنى ماذا أقول لروزمارى ؟ كلام كثير.. أتعلّق بها لأخرج من حالة السودان.

إن الأطفال لا يتألمون فى فترة الطفولة، وحدّها البلوغ.. لا يتألمون ألماً عميقاً، وقد يكون ألمهم ظاهرياً، للتعبير عن حالة.. وهم لا يبكون إلا إذا جاعوا أو مرضوا أو بلّوا ثيابهم من البول.. لا يبكى الطفل قط إلا لما ذكرت.. والطفولة فى غاية الرّوعة، والأطفال سعداء فى فترة الطفولة، وهم فى نشوة من الحياة، يكتشفون فى كلّ يوم جديداً فيطربون.. وتربية الأطفال أمر دقيق جداً، والطفل حساس جداً.. ومدارُ حياته الحبّ الوفير.

وطفلى عوض الكريم عمره ٥ أشهر، ويعرفنى جدا، ويتعلق بى لأنه يعرف أننى أحبه ، فإذا مررت بسريره أظهر الفرح وحرك يديه ورجليه، وحاول النهوض، ونظر بعينه فى إلحاح حتى أحمله . ولا بد أن أحمله وأطوف به فى الدار.. فإذا تجاهلته عرف ذلك واضطرم وجهه وانكسر خاطره.

حذرنى والدى من الحب العميق.. يقول: أحبب هونا ما.. يروضنى بذلك حتى تسلم نفسى.. وزوجى تكره تدليل الأطفال، وتجعل لكل ذنب عقوبة.. ولكنى أشعر بضعفهم وحاجتهم، فأضعف معهم وأدللهم. ولو كان الأمر لى لجعلت حياتهم كلها لعبا وفُسحة، من غير ضرورة للمدرسة.. ولكن الحياة قاسية ولا بد أن نقسو أحيانا على من نرحم، كما يقول أبو الطيب الحكيم.. هذا كلام، فانا لا أستطيع ضرب الأطفال قط.. أذكر ضرب أبى لى وأمى، وأذكر التأنيب وقارص القول ، فقد كنت طفلا حساسا.. ثم إننى خالفت كل أمر، ووطنت نفسى على خلق نفس لى أخرى.. وما زلت أعانى من هذا.. وتعلقى بـروزمارى من هذا القبيل، فانا أحب الخروج من نفسى القديمة، ولذلك صرت شاعرا ورساما حالما.. أتوق إلى حبّ وسلام.. ولكن ظروفى هنا تضغط على ، ويصيبنى لذلك التشتت والقلق والعزلة .

أن فترة المراهقة خطيرة، ولكن الطفل الذى يحوطه والداه بالرعاية والاحترام والصراحة فى كل شئ لن يكون البلوغ له صدمة . وأراك مهموما منذ الآن بأمر ندى يا أبا ندى.. وذلك حق، فأنت والد، وأضحك فى سرور حين أتخيلك محوطا بالبنات والبنين.. وأصبت فى أعطاء البنية الحلوة الفن، فسيكون فهمها للحياة أعمق، وستعيش بذلك فى طفولة سعيدة طويلة. والعبد الفقير كاتب هذه السطور يرى الفنان طفلا، لأنه يقابل الأشياء بدهشة، ويحاول أن يقترب منها بالحب ، ويعبر عنها ويقيها.. فهو لذلك موجود فى كل شئ.. ألفن عبء ثقيل فى بلد كالسودان.. ولو أنفقت ما أنفقت فى العبث

السياسى ، لكننى اليوم (خ...) عظيما من زعماء السياسة ، يُشار إليه .. بى شتو؟
لقت نظرى ما قلتَ عن الأنجليز، والدور الجديد الذى يعجزون عن
العيش فيه الآن. وقد كنتُ تحدثتُ قبل زمان طويل إلى صديق، قلتُ له لو أن
الأنجليز ترعّموا كتلة الحياد الإيجابى، للعبوا دورا جديدا مشرقا فى تاريخ العالم،
ولتعمّت الدنيا بسلام لا مثيل له ، وهذا يحلّ مشاكلهم ومشاكل العالم حلاً إنسانياً..
وكان كلامى حلما بعيد المنال. هل يريد ديجول هذا.. وأراد الشيخ الجليل
بيرتراند راسل، ويريده كلّ عاقل. تصوّر لو أقدمت أنجلترى على هذا، ماذا
سيكون موقف أمريكا أو الصين. والصين كما ترى خطر حقيقى على العالم...
سيتحول العالم العربى تحولا خطيرا، أرجو أن تتأمل هذا.

لقد نفع التهديد، وجاء خطابك الأزرق موجزا بليغا، أَرْضائى.
أوافقك.. ترجمة الشعر العربى إلى أية لغة أخرى صعب... وصحيح أننى
حين أكتب إليك أرتحل إلى عالم أفضل.. ألم تشعر روزمارى بسرور أننى
أهديت إليها شعرا عربيا؟ أرجو أن يكون لصداقتى بها مستقبل حافل بالعطف
والمودة.

تسألنى عن السودان ؟ إنشقاق الأنصار قد وقع، ولن يجدى معه شئ..
ولو وضعنا أفكار الصادق جانباً، فنحن لن نغفل إصرار أحفاد المهدي على
الخصومة ، فقد كان المهدي عنيدا.. والأمام [الهادى] يحاول الاتصال بالسيد
على، وهذا منطقى جداً.. ويخرج الإخوان المسلمون ليقودوا الجماهير التقليدية
باسم الإسلام، ولكنهم لا يستطيعون، فالأمام يريد أن يقود، والسيد على يخاف من
الإخوان.. ولن ينفع الختمية اندماجهم فى حزب الاتحاديين .. وهناك تجمع لم
تتضح معالمه بعد، أريد السخط العام.. ولا بد أن تقوم فى السودان قوة واعية..
تعى دورها فى إفريقية.. وأبشرك بأن الأزهرى لن يكون فى هذه القوة الواعية،
ولا شيخ على، فليس فى أنفسهم شئ..

ومما يسترعى النظر، أن الختمية لهم دور واحد فى تاريخ السودان.. هو التخريب.. ولأشئوا يا شيخ العرب.. وهم لا يخرّبون إلا أنفسهم..
أذوق بسرور بالغ صراع الأمام والصادق.. سيقوم الأمام بمجهود هائل، وهو قوى جدا من ناحية المال، والرجل خطر، والمعرفة ضاربة. وأخشى أن تكون وراء الأمام قوى أجنبية.. وضع هيلاسلى فى الحساب. أن الصادق يحتاج إلى قوة نادرة وعمل متصل ليهزم الأمام.. والأمام سينهزم بعد زمان قد يطول، ولا أدري دور الصادق الآن، ولكننى أعرف سقوط الأزهرى، لا سقوط حيزه، كما أعرف سقوط شيخ على.

المهم أن مصلحة الأمام والسيد على، إنهاء الجمعية [التأسيسية] وقيام الانتخابات فى أبريل، وأحسب أن الصادق لن يتخلّى عن الحكم، وسنرى كيف يكون الحال بعد انتخابات الجنوب التى يسعى السيد على إلى تخريبها، ويطمح فى نتائجها الأمام، ويخشى منها أزهرى، وهو لا يستطيع معارضتها لكونه رئيس مجلس السيادة الذى أقرّ إجراءاتها.

والحزب الاشتراكي الجديد أراه ضعيفا الآن، أى لم تتضح معالمه بعد، ولو كنت من قاداته لوثقت علاقاتى باتّحادات العمّال والموظّفين للتحضير للأضراب السياسى.. فقد ضعفت ميول اتّحادات العمّال والموظّفين إلى الأحزاب، والأضراب السياسى مرحلة لاختبار قوة الحزب الجديد.. وأحسب أن الشيوعيين سيضعفون، هذا أمر أراه الآن. وللصراع الشيوعى الخارجى أثر يصرف الناس عن الشيوعية كلّها، وأنت ترى أن "ماو" يحاول تغطية الضعف الشيوعى السياسى بثورة.. والشيوعيون يضعفون لاختلافهم، إلا إذا جرّ ماو هذا العالم إلى حرب، وسيقضى ذلك على الشيوعية.

الكلام فى السياسة ممل جدا.. وأنا غير ميّال إليها بصفتها الحاضرة.. يا حليلك ! تذهب إلى المستشفى لتتأمل هذه الزائرة الغريبة، كأنك غير مصدّق..

إصبر شهرين حتى تعرف ندى، ولا تفكر منذ الآن فى مصيرها، وسيكون لها رأى فى كل شئ بعد أن تحبو. أتمنى أن أراها الآن.. خذ لها صورة بعد شهر وابعث بها إلى ، من يدرى ؟ فقد تعجب ولدى وتتولى عنك التفكير فى مستقبلها. وأهل السودان كانوا يزوجون الأطفال منذ ولادتهم، لا بد أن يكون لهم رأى.. الفرار من مشاكل البنات على الأقل. وما زلت أتعجب من تفكير أهل السودان فى هذا الخصوص. ولو تأملت ، فأنهم يعالجون الأمور بطريقة عجيبة طمعا فى الاستقرار.. وأحسب أن أهل السودان يفرون من المشاكل إذا وجدوا سبيلاً للفرار. وليس لهم ، إذا ينسوا أو أخرجوا إلا العناد والأصرار والموت الأحمر.. تطرف وبساطة عجيبة .

ولكن السودان قد تغير كثيرا.. وامتلا بالأفندية أولاد الحرام.

أفهم من خطابك أن الأنجليز يتغيرون.. لابد من هذا ، ولكنهم يخافون التغيير هذا طبيعى.. وعبد الناصر لا يرغبهم، وإنما ترغبهم الظروف، لأن المستقبل مع عبد الناصر.. الأنجليز يخافون من أمرين ؛ من عواقب التفكير القديم، ومن عواقب التفكير الجديد. وهم الآن قلقون ، وهذا طيب جداً.. ولو كنت من مستشارى الرئيس العربى لطلبت إليه أن يدعو إنجلترا إلى كتلة الحياء الإيجابى، وأن يزور إنجلترا. العالم فى حاجة إلى السلام الآن.. وليس لإنجلترا مستقبل مع أمريكا.

وروزمارى، لماذا خالفها خطيبها، هل هى شرسة ؟ أم هناك امرأة أخرى. ولاحظت شيئاً، وهو أنك تشير إلى روزمارى بسرعة كأنك لا تريد ذكر شئ عنها.. الحكاية شنو ؟ نورونا.. هل خطاباتى هى السب ؟ أنا مهموم ولا يسعنى إلا ذلك ما دمت لا تخبرنى بشئ. لو رأيت أن تريحنى من هذه الناحية ، فعلت مشكورا.. هل طلبت إلى أن أكتب إليها بواسطتك لأن عنوانها السابق وورود خطاباتى إليه عرضها للكلام، هل الخلاف بين أسرتيهما، وهل يعيشان معا.

جمال محمد أحمد رجل فاضل، لأنه أديب.. ولو كان للناس هنا ذرة من فهم، لمافتحوا أبواب الخارجية إلا لأصحاب البيان.

أنا أحب كتابة الخطابات، ثرثار من الطراز الأول. وأحب أن يعود الرد إلى عاجلا.. ماذا تقول ؟ أهديك مرة أخرى !.. لا.. سوف انتظر لأرى.. وأنا كما أخبرتك في غاية الشراسة، فأنا أحب بكل قلبي وأعصابي، وأنتظر المعاملة بالمثل، فإذا نقصت شعرة في الميزان أسكرني الغضب.. أوعك.. أعمل حسابك! هل مرّ عليكم صلاح أحمد إبراهيم.. الجنّي دا شاعر.. جمال يحبّه جدًا. وما كنت أعلم أن الطيب صالح فنان حتى قرأت له قصّة في "حوار".

قدّم حسن نجيلة استقالته من لجنة النصوص بعد أن ظهر هجوم عليها في مجلة الأذاعة ، اعتبّره هجوما رسميا.. خوّاف .

وصدرت مجلة " القلم " بتاعة حسن نجيلة، مطبوعة في بيروت.. مش بطالة، ولكنها ستكلّفه الكثير، وأنا مشفق عليه وإن كنت لا أحب جبنه.

بدأ ترحيل أخواتنا الحبشيات.. هذا خطأ.. واجبي أن أرحل معهنّ، أخشى أن (يـهـنّا) الإخوان المسلمون، إذا لم يجدوا ما (يـ...) .

جلست أكتب هذا عند وصول خطابك. تركت كلّ شيء لأكتب إليك، ولك حبّي وشكرى.

أخوك

محمد المهدي مجذوب

في هذا الخطاب الحميم، تبدو أبعاد جميلة في شخصية المجذوب، وفي عمق العلاقة الأخويّة التي ربطت بيننا؛ فهو يتحدّث عن مولودتي الأولى بشغف الوالد الحقيقي.. وهو يفرح لي فرح الأب والأم، وهو ينصحنى ويرشدنى ويعلمنى، كما يعلم الأب فلذات كبده.

وأَتَوَقَّفُ عندَ اِهْتِمَامِ المَجْذُوبِ المَتَكَرِّرِ والعميقِ بالسَّلامِ والأَمَنِ. السَّلامِ
داخِلِ النَّفْسِ والسَّلامِ خَارِجِهَا، السَّلامِ المَحَلِّيَّ والسَّلامِ الدَّوْلِيَّ. وهذا مَوْقِفُ أَصِيلِ
لَدَى المَجْذُوبِ يَنْعَكِسُ فِي صُورٍ وَمَوَاقِفَ كَثِيرَةٍ فِي شَعْرِهِ. وَقَدْ اسْتَوْقَفَنِي ذَلِكَ فِي
عَدَدٍ مِنْ قِصَائِدِهِ، وَهَذِهِ بَعْضُ النَّمَاذِجِ :

أَعْنِي أَيُّهَا النَّسَائِي بِوَعْدِ وَلَسْتُ أَقُولُ عَنْ يَاسٍ : أَعْنِي
أُحِبُّكَ إِذْ عَلَوْتَ بِلا رِيَاءٍ عَلَى وَطَرٍ يَعِزُّ عَلَى التَّدَنِّي
أَرَدْتُ لِيَ السَّلامِ وَفِي حَنِينِي حَلَاوَةُ ذَلِكَ الْخَجَلِ الْأَغْنِ

رَبِّ عَادَتِ بِي الثَّمَارُ إِلَى الْجُـوْعِ فَكَانَتْ مَنِيَّتِي مِنْ أَمَانِي
وَعْيُونِي غَيْرَتُهَا أَطْلُبُ السَّـلَامَ وَضَاكَتْ قُدْرَتِي فِي هَوَانِي
فَرَقَنِي الْكَؤُوسُ فِي أَنْفُسِ الشَّـرِّ رُبِّ فَقَسَمْتُ بَيْنَهُمْ مَا أَعَانِي
وَتَحَاشَيْتُ أَنْ يَصَادَفَنِي الْمَحـُـرَّبُ رَابُ يُشْتَاقُ سَجْدَةً فِي جَنَانِي

كَمْ لَدَنِي مِنْكَ الْأَمَانُ وَشَاقَنِي سِرُّ الْبَيَانِ بِجِسْمِكَ الْمِعْطَاءِ
إِنْ فَاتَنِي مِنْكَ اللَّقَاءُ فَلَمْ يَزَلْ عَنِّي إِلَيْكَ تَشَوُّقِي وَدُعَائِي

أُورِقَ الشَّعْرُ فِي يَدَيَّ وَلَمْ أَظْفَرُ بِظِلِّ عَلَى الرِّيَّاحِ الْغَوَاشِمِ
يَا ابْنَةَ الْغَيْبِ فِي جِوَارِكِ مَا أَرْجُو مِنَ السَّـلَامِ وَالْوَعْدِ الرِّوَانِمِ
أَنْتِ فِي ذَلِكَ النَّدَاءِ وَحَسْبِي لَيْلَةٌ فِي نَهَارِهَا لَيْلُ حَالِمِ

نُقَاتِلُ أَحْزَانَنَا ، وَحُبًّا ، وَمَوْطِنًا تُقَاتِلُنَا فِيهِ الْقِيُودُ الْقِسْوَانِ
تَخَوَّفَ مِنِّي مَنِيرٌ كَمْ أَرَوْضُهُ عَلَى الصَّدْقِ، تَخَشَى مَا يَقُولُ الْمَحَافِلُ
تَمَنَيْتُ أَنْ الشَّعْرَ أَمِنْ وَغَفْلَةً وَلَكِنَّهُ صَحَّوْهُ مَعَ الْهَمِّ شَاغِلُ

وغير ذلك كثير من الصور والمعاني التي يشكّل السلام والأمن محورا مركزيا في نسيجها.

وأقف عند وعى المجذوب الناضج بأفريقيا وأهميتها للعرب وللسودان، فلا يكاد يخلو تعليق من تعليقاته السياسية من إشارة إلى غياب البعد الأفريقي عن الأستراتيجية السودانية.

والمجذوب شاهد عيان ومحلّ للمعركة بين الأمام الهادي المهدي وابن أخيه الصادق، ولكنه لا يستطيع إخفاء تعاطفه مع الصادق.

والمجذوب ساخط على الأزهرى، متنبئ بسقوطه لأنه " استحلّ العودة إلى أحضان الطائفية، ورفع راية الإسلام السياسى، مساهما فى خلق الأزمة الدستورية من أجل الحصول على رئاسة الجمهورية ".

وأقف عند حديث المجذوب عن أهل السودان؛ وكيف أن شخصيتهم الأساسية هي نبذ العنف وتجنب المشاكل ما وجدوا إلى ذلك سبيلا، فإذا ما يسوا أو أخرجوا، أختاروا العناد والأصرار والموت الأحمر. وهذا فى تقديرى تحليل دقيق وفهم عميق للشخصية السودانية.

وهذا يذكرنى بما يرويه السنّاب عن نصيحة الشيخ عوض الكريم عبدالله أبوسن لمدير المديرية " هوكسويرث " الذى أشرف على نزع الأراضى الشاسعة التى كان يملكها الشيخ إبراهيم عبدالله أبوسن فى رفاعه، بناء على قانون أنجليزى بجعل الإدارة الأنجليزية هى المالك الوحيد لأراضى السودان. فقد تقدّم الشيخ إبراهيم بشكوى إلى الحاكم العام، فلما لم يستجب سافر إلى مصر سنة ١٩٣٦ وقدّم شكوى الملك فؤاد والملك جورج السادس ضدّ الحاكم العام، وأيدت مصر الشكوى، وأرسلت استفسارا للحاكم العام. أنزعج هوكسويرث من تطوّر المسألة وسفر الشيخ إبراهيم إلى مصر، وذهب يستجد بالشيخ عوض الكريم الذى قال له : (أنا ما قلتَ ليك أبأ آمنه دا خوَّاف بعيد.. لكن وقت ينبلّى، بيَمُوت)

وهو نفس المعنى الذى قصده المجدوب عن الشخصية السودنية. ومن عجائب ما صادفتنى فى مصر أيام الدراسة أننى ذهبت سنة ١٩٥٦ أبحث عن قبر جدّى أحمد باشا أبوسن فى المقابر الملكية بالأمام الشافعى، وكان ذلك أول عهد لى بالمقابر المصرية ذات الأسوار والحجرات، فأدخلنى الحُرّاس عبر دهليز مخيف وسط المقابر لأسأل حارس المقبرة الملكية العجوز فى حجرته وسط الأموات فتبعتهم وأنا أرتعش من الخوف، وخيّل إلى أننى لن أخرج حيّا .

وبعد مسيرة، نادى أحدهم: (يا حاج اسماعيل! فيه واحد هنا يبسأل على قبر واحد ما عرفناهوش، بيقول دا مات بقاله ميت سنة). صاح صوت من الحجرة: تعالوا هنا! قلت فى نفسى إنّ هذه هى النهاية. ودخلنا من سرداب إلى غرفة ، فإذا بشيخ سودانى هَرِم، بالجلابية والعمّة، تتدلى لحيته البيضاء إلى صدره، يضع يده اليسرى المرتعشة فوق عينيه ليرى، ويمسك عصا "حَنَكُول" بيده اليمنى، وهو جالس فوق سرير عال، وإلى جانبه ترقد على سرير قصير جدّا، امرأة سودانية فى حوالى الثلاثين، تلبس الثوب. صاح العجوز بانفعال: داير قَبْر مِنُو؟ قلت: أحمد باشا أبوسن. فإذا بالشّيخ يقفز من سريره ويمدّ يده بالعصا فى اتّجاهى صائحًا: هادا تَرَى. وأقبل نحوى يرتعش كلّهُ ويسنده الذين حضروا معى، وسألنى: إنت أسمك مِنُو؟ قلت وأنا أتلفّت لأرى القبر بناء على (هادا تَرَى).. أو ريمّا لأتلمس طريق الهرب : : أنا إسمي علي أبو عاقلة أبوسن. أمسك الرجل بيدي بقبضة حديدية مرتعشة، وأخذ ينهرنى بأعلى صوته : إنتو وين ؟ إنتو وين ؟ إنتو وين ؟ - كاد يصفعني !- آخر زول جاء سأل عن القبر دا كان من عشرين سنة. (بعد ذلك بسنوات علمت من أهلي أن الشّيخ إبراهيم عبداللاه زار قبر جدّه أحمد باشا حينما حضر إلى مصر لتقديم شكواه ألى ملكها وملك بريطانيا ضدّ الحاكم العام البريطانى. كانت الزيارة سنة ١٩٣٦، وكان لقائى بالحاج إسماعيل سنة ١٩٥٦، عشرون سنة بالضبط).

جرّني الحاج أسماعيل جرّا إلى خارج الغرفة وعاد بي - محفوفاً ومسنوداً شبه محمول بمساعديه - من حيث أتينا حتي بوابة المقبرة الملكية. دخلنا، ومن القبة إلى اليمين.. مقصورة مستطيلة .. قبر قديم عليه شجرة صحراوية خضراء شقت طريقها في قلب الحجر.. وقف الرجل وأشار : (دا قبر جدك !. هنا أسمه: قبر الأمير السوداني. أنا لما جيت هنا، جدك دا كانت ذكركه خدرة ، والشجرة دى زرعوها العرب. كانوا كل سنة يجوا يبيعوا الجمال في إمبابه، ويعملوا " حولية " هنا قدام القبر، يضبحوا ضبائح كثيرة لمدة سبعة يوم، وبعدين يسافروا. ليهم سنين ما جوا)

ويعود الرجل ليصيح في وجهي: (إنتو وين ؟ إنتو وين ؟ إنتو وين ؟. منو أزهرى دا البقي حاكم ؟ والميرغني دا شنو ؟ والمهدى دا كيف طلع تاني؟ البلد دى ما حقتكم إنتو ، مالكم ؟ حصل ليكم شنو ؟. ومرة أخرى أعتراني الخوف. هل أنا في عالم الأساطير؟ هل ذهبت فعلاً إلى العالم الآخر ؟ من هذا الرجل، وإلى أى عصر ينتمي؟ .

لم يمهلني. جرجرني مرة أخرى إلى غرفته - أذكر أن تلك المرأة التي كانت معه لم تفتح فمها بكلمة، والغريب أنه قال لي إنها قادمة من رفاعه!!! - وأنها ابنته، وزاد ذلك من إحساسي بأنني ذهبت إلى العالم الآخر!. طوال هذه الفترة لم أتفوه بكلمة. انعقد لساني. وتضاعلت أهمية قبر جدى إلى الحد الأدنى. أصبحت النجاة هي الهدف. في غرفته ، أحسست أنني سجين. إينته صامتة، صمت القبور! ومضجعة، هذا يقول إنها من رفاعه فعلاً، إذا لم تكن من الأموات! كان وجهها في اتجاهي حينما دخلت الغرفة أول مرة ، ودون أن أشاهدها تتقلب أصبح ظهرها في اتجاهي ثم انقلبت نحوى وفتحت عينيها.. توقعت شيئاً.. لم يحدث. وجهها من النوع المحايد، ذلك النوع من الوجوه الذي ليس له أية اهتمامات أو حماس للتعبير، تنظر إليه فيقول لك: أريد أن أنام أيها

وهو لا يتوقف عن الحديث : جدك دا كان حاجة عجيبة.. الناس كلها كانت بتتكلم عنه. - أنا لا أصدق كلمة مما يقول - كيف الفرار؟ أين أنا؟.. حاولت أن أتماسك سألته : متي جئت إلي مصر يا جدى ؟

وبدا يحكي حكايته. قال: (أنا جيت لي مصر عسكرى في جيش ودّ النجومى! رسلونا أنا وواحد زميلي للقاهرة عيون [جواسيس]، سافرنا قُبَالْ معركة توشكي. لكن لما وصلنا للقاهرة هنا التلغراف ضَرَبْ قالوا ودّ النجومى كَيْلْ [قُبَل] والجيش كلّه انتهى. قاموا جماعتنا هنا قالوا لي أحسن نَحْبِيك في مكان بعيد علشان مافي حدّ يعرفك. جابوني هنا ، واتعَيّنت حارس للمقبرة الملكية من الزمن داك.) القصة قابلة للتصديق، ولكنها لم تبدد مخاوفي. قلت له ببلاهة : ولكن لماذا تسكن في المقابر ؟ قال إن هذا هو عمله، ولكن له منزل في العباسية تسكن فيه أسرته وأولاده. وأضاف : ولدى ضابط في الجيش المصرى! - دون أن أصدق القصة - سألته : ما دام ولدك في مركز ممتاز، لماذا لا تسكن معه وقد أصبحت في هذه السن ؟ ضحك وقال : ولدى قال لي زى كلامك دا. قال لي يا بابا المفروض ترحل من المقابر. قلت ليهو: يا ولدى! أرحل مِنْهُنْ بعد ما قرَّبت ليهن ؟! ثم يعود ليقول : جدك الباشا كان هو الوحيد اللي الخديوى اسماعيل كان بيحترمه ويعمل حسابه، إنت عارف حكايته مع الخديوى في موضوع البامية. إرتاحت نفسي قليلا وقلت له إنني لم أسمع هذه الحكاية.

وفجأة دخل ضابط بزيه الرسمي وسلّم: إزيك يا بابا! في تلك اللحظة فقط تيقّنت أنني لست في الدار الآخرة !.. قدّمني لأبنة الذى قال إنه كان يستمتع بالحولية التي كان يقيمها العرب السودانيون كل سنة في ذكرى الأمير السودانى الشيخ أبوسن. كانت تبدو علي الضابط آثار سفر شاقّ طويل، وعلي وجهه ما يشبه آثار الحريق، وفهمت السبب حينما أخبرني أنه كان أحد ضباط القوات

المصرية في سيناء حينما وقع العدوان الثلاثي - الإنجليزي ، الفرنسي ،
الأسرائيلي - علي مصر ، وأنه قضى أسابيع طويلة هائما في صحراء سيناء
يحاول تفادي الأسر علي يد القوات الأسرائيلية ، حتي تمكن من العودة بمساعدة
البدو .

أصرّ الحاج اسماعيل علي أن أتغذى معه - ما أصعب الأكل وسط
الأموات! - وحكي لي القصة التي وجد الناس يتداولونها عندما وصل أول مرة
عن مادية الخديو اسماعيل حينما كان الشيخ أحمد أبوسن مقيما في القصر
الملكي .

كان أحمد باشا علي يمين الخديوى في السفرة ، ووراء كل واحد من
الجالسين سفرجي يضع الأكل علي الطبق الذي أمامه . والخديوى هو الذي يقرر
تغيير الصنف الذي أمام الجميع مشيرا بيده وقائلا بالتركية : كُشِّي . فتضايق شيخ
العرب من تغيير الصحون والأطباق والطعام ، ومن كُشُّ الخديوى لها . قال
الحاج اسماعيل : فلما أحضروا البامية - وكان أحمد باشا يحبها - ، وما كاد
يذوقها ، حتي رفع الخديوى يده اليمنى بالإشارة المعروفة فقبض أحمد باشا بيده
اليسرى يد الخديوى وقال : (دى حرمّ ما تكشّها! ... يا الخديوى يا ولدي! نحن
ناس عرب . نجلس حول أكلنا حتي نقنع ونقوم منه . نحن أولاد هاشم ، وهاشم
سمّوه هاشم ليه ؟ ما لأنه كان بيهشم الثريد . نحن أكلكم دا ما بينفعنا !)

فضحك الخديوى ضحكا شديدا حتي عجز عن الأكل ، وأمر - خروجا علي
البروتوكول - أن يقدّم الأكل إلي أحمد باشا في جناحه بالطريقة التي يحبها ، وأن
يُحضروا له عوّاسة سودانية تُعدّ له الكسرة .

أهلنا لم يعرفوا أصل الحكاية . ولكنهم سمعوا قصة العوّاسة . وتعليق
جدهم ، الذي كان حضوره للمرة الثانية إلي مصر باستدعاء من الخديوى لأنه
رفض تطبيق عقوبة الجلد علي المتخلفين عن دفع الضرائب بناء علي تعليمات

الخدوى الذى كان قد دخل في مرحلة الأفلاس بسبب تأمر الدول الأوربية عليه، وأصبح حديث الناس كله عن إفلاس البلد. وحينما أخبروا الشيخ أبوسن بأنهم فشلوا، بالرغم من البحث الشديد، في إيجاد عواسة سودانية، قال متسائلا بسخرية: الشئى.. الريف عديم العوأس؟. وهو التعبير السوداني عن حالة الأفلاس المدقع! وكان الخلاف بينه وبين الخديوى قد بلغ أشده.

وقد استوقفني في رواية الحاج اسماعيل لقصة البامية، أن أحمد باشا خاطب الخديوى قائلا: (يا الخديوى يا ولدى) واستبعدت أن يكون ذلك قد حدث، حتى رأيت الخديوى يخاطب أحمد باشا - في رسالته إلى الحكمدار موسى باشا حمدي، حاكم السودان، المنشورة في مخطوطة كاتب الشونة، يقول له فيها: (والدنا أحمد بيك أبوسن، قوم علي أقدامك ليلا ونهارا وحصل الأموال الميرية الخ.) [ص ٣٧ تحقيق مكي شيكة سنة ١٩٤٧ مطبوعات كلية غردون التذكارية، بعنوان: تاريخ ملوك السودان]

لم أعد مرة أخرى لزيارة الحاج اسماعيل، لأن التجربة - بالرغم من نهايتها الطيبة - تركت في نفسي شيئا من الرهبة لم يذهب أثره لفترة طويلة.

وحينما عدت إلى السودان وأخبرت أهلي بتجربتي مع الحاج اسماعيل، وإعادة اكتشافي لمقبرة الرجل الذى يجلونه إلى درجة التقديس، انبهروا وبهتوا. خاصة من حكايات الحاج اسماعيل شبه الأسطورية. فقد انقطعت أواصر العلاقة الحميمة بين آل أبوسن ومصر، مع المهديّة، ومجاعة سنة ١٣٠٦ هـ.ج. التي كادت أن تنقرض فيها قبيلة الشكرية، وأصبحت مصر هدفا بعيد المنال، وأصبح أنصارها وحلفاؤها في السودان موضع اتهام، بل أصبح علمها وثقافتها وشخصيتها موضع تنذر وانتقاص في أجهزة تعليم الإدارة الاستعمارية، حيث تعلم أبناء السودان علي يد المستعمرين أن ولاة دولة الخلافة الإسلامية العثمانية هم مثل عملاء دول الاستعمار الغربي الصليبية، وربما كانوا أسوأ!

تجربة شاهدها. ومرّت السنون..... ثلاثون سنة تقريبا علي لقائي بتلك ومع مرور السنين، أصبحت لا أحكي حكاية الحاج اسماعيل غير القابلة للأثبات. فقد تركت مصر وتقلبت بي الحياة في بلاد كثيرة. وأصبحت صورة الحاج اسماعيل باهتة في ذاكرتي حتي كادت أن تصبح وهما من أوهام الطفولة، خاصة وأنه لم يذهب أحد من الأهل أو غيرهم لزيارة القبر أو التعرف إلي الرجل بعد ذلك، ولكن بقيت في نفسي حسرة المؤرخ الذي فشل في إقامة الدليل علي الأشباح وسط المقابر المصرية ذات الأسوار والحجرات والدّهاليز والسراذيب.

سنة ٨٦ - ١٩٨٥ ، في مكثي بالمصرف العربي للتنمية الاقتصادية في أفريقيا - بالخرطوم.. كنت أدرش مع الزميل عزّت فرحات عن ذكريات لنا قديمة في مصر عشناها معا دون أن نتعارف وقتها. ووصل الحديث إلي العلاقات الأسرية المصرية السودانية فقلت له أن جدّي مدفون هناك وحكيت له حكاية الحاج اسماعيل..

وكانت المفاجأة أن يقول لي عزّت: هذا الرجل جدّي!! لم أصدق أذنيّ وكررت السؤال: هل هذا الرجل حقيقة وليس من صنع خيالي؟ قال : بالعكس. هذا الرجل له أبناء وأحفاد عديدون الآن، والمرأة التي رأيتهامعه، وكانت مريضة، هي والدّة الممثلة المصرية المعروفة محسنة توفيق! وأبنة الضابط الذي رأيته معه أصبح شخصا مهماً. وحكي لي عزّت كل شيء عن الأسرة ، بل أعطاني رقم تلفون " ماما شوشو " ابنة الحاج اسماعيل في القاهرة، وتحدثت إليها ٤ حينما جنّت نازحا من حكم الترابي. وكانت قمة المفاجأة أن عزّت أحضر لي صورة فوتوغرافية للحاج اسماعيل بدمه وعظمه - كما يقولون - وعرفت منه أن أسمه الكامل هو : محمد أحمد اسماعيل. والصورة معي الآن!

هذا... وقد حملني الاستطراد بعيدا. فقد أسكرني خطاب المجدوب!

أما الرسالة الرابعة عشرة من المجدوب فكانت رسالة عزاء ومواساة ، بعد

أن عزائي شخصيا. فقد توفي والدي بعد عشرين يوما من ميلاد ابنتي. وسافرت إلى السودان، وحضر المذبذب للعزاء. وبعد عودتي إلى لندن كتب إليّ مواسيا. وعلاقة المذبذب بوالدي علاقة روحية جدلية !. كان شديد الإعجاب به. أول ما تحدثت إليّ المذبذب عن والدي كان بسبب ملاحظاته المستمرة عني بأنني ولدت فنّانا. قلت له مرّة مازحا: أراك تقولها وكأن الفن أمر طارئ عليّ السّناب، هل تعلم أنني تعلمت الرسم من والدي؟ قال لي إنه يعلم أشياء كثيرة عن والدي؛ فهو يذكر أن عمّي الشيخ محمد حمد أبوسن حينما قدّمني إليّ الأزهرى قال له: عليّ هو إبني ووالده أخي، وهو كبيرنا، وقاضينا في الملمات... أمّا حكاية الفن دى يا شيخ العرب؟.. كنت مصرّا عليّ مناكفته بما عندي من حقائق. قلت إن أبي كان يرسم عليّ الرمال بـ "الحدّاثَة". قاطعني - وهو غزير العلم: إنت عارف إنو الحدّاثَة بتاعة السّناب دى هي صولجان قریش، وكان اسمها "المِحْجَن"؟ قلت: وما هو المِحْجَن؟ قال: عصا مُنْحَنِيَة الرأس كالصولجان، كان يستخدمها زعماء قریش - راجع الأغاني! قلت: هذا حسن ولكن الفنّ موجود أيضا. وحديثه عن حبّ والدي للشعر والأدب، وأنه كان يحفظ ديوان المتنبي. كان يستمع صامتا حتّى قلت له أن والدي رفض الحلول محلّ والده في نظارة الخط الثاني، وتنازل عن النظارة لشقيقه الأصغر، وحينما سألته يوما لماذا رفض النظارة قال لي: النظارة تحت الأنجليز كلام فارغ. انتعش المذبذب لهذه القصة وقال: الآن أعترف لك، والدك شيخ عرب... وفنّان! فأليّ الرسالة:

الرسالة الرابعة عشرة : العزاء الرفيع .

١٩٦٧/٣/١٣

أخي السيد علي،

تحيات وأشواق... وعُدتَ إلي أسرتك مطمئنا إن شاء الله... وأنت أبوك إلي ما شاء الله، موقفاً مبروراً ، تَلَدُكَ ندى، وأبناؤك في سعادة وحبٍ وفير. كنت أخاف من الموت.. ولكنني، بعد التفكير، بدأت أستأنس به، فزال خوفي منه. وهو لن يكون نهاية.. وكنت أخشي من فقد الأحباء، فافتقدتهم. وفكرت في ذلك، فوجدت أنني قادر علي تذكر اللحظات السعيدات التي وهبوني إياها.. فإذا ابتسمت للذكرى فأنا أبتسم لوجود الأحباء في نفسي.

المهم هو أن نرضي.. ففي الرضا فسحة طيبة هادئة، تجذ فيها نفسك ونفوس الآخرين، ولا تتفرد بحزنك، لأنه تلاشي في أحزان الآخرين.. وهذه هي الحياة.

أكتب هذا سائلاً عنك.. ولك حُبِّي وشكري، وللأنسة ندى تحياتي.

أخوك المحب

المجذوب

نزلت علي هذه الرسالة، بما فيها من ودٍ وصِدْقٍ وِبر، برداً وسلاماً فكانت خير عزاء. موت والدي جاء مصحوباً بتجربة روحية فريدة لم أجد لها تفسيراً عبر السنين. قبل أسبوع من الوفاة، انتابني حالة قلق واكتئاب شديدة. وحينما سألتني زوجتي ماذا بك؟ قلت لها إنني أشعر بجو الموت! وقبل يومين من الوفاة طلبت إليها أن تخرج ملابسني السودانية التي لا نستعملها في لندن إلا في الأعياد القومية، وأن تضعها في حقيبة لأنني أشعر أنني سأسافر إلي السودان. رفضت زوجتي واعتبرت ذلك تخريفاً لا معني له. وفي إحدى الليالي وصل

القلق قِمَتَه، فلم أنم.. وفي الساعة الثانية بعد منتصف الليل قفزت واقفا من السرير كالملسوع.. ثم لم أنم بعدها. في الصباح ذهبت منهكا إلى السفارة، منطويا علي نفسي من الجميع. جاعني الساعى وقال لي إن السيد القائم بالأعمال - بشرى حامد جبر الدار - يريد أن يراك في مكتب السفير. ذهبت. وجدته متجهما. قال تفضل. جلست. مَدَّ إِلَيَّ ورقة وهو يقول : والله يا علي أنا ما عارف أقول ليك شنو، ولكن هذه الأشارة اللاسلكية وصلت هذا الصباح. البركة فيكم، والدكم توفي (أتضح أنه توفي الساعة ١٢ ساعة بتوقيت السودان ، الثانية بتوقيت لندن!!)

لم أجد أية غرابة في الخبر، فقد كنت أعيش جو الموت حقيقة لمدة أسبوع. حدثت المجذوب بذلك فسألني : ماذا استحضرت بصفة خاصة عن والدك أثناء تلك اللحظات الروحية الحادة ؟ قلت : تذكرت حديثا جرى بيني وبينه حول أمي ، فقد ماتت أمي وأنا في الرابعة ، فلا أكاد أذكر عنها شيئا. تجرأت وقلت له مرة - وأنا في الجامعة - أنه لم يحدثنا أبدا عن أمنا ، وكيف كانت ؟ فكيف كانت؟.. فوجئ بالسؤال الجريئ.. صممت برهة ، وسرّح ثم قال : كانت غريبة. بعد فترة وجيزة من زواجنا كانت تقرأ معي ديوان المتنبي! لقد تعلّمت في الخلوة ، مع خالك عثمان وخالها الشيخ القدال ... ثم هز رأسه وقال: غريب أن تسألني أنت بالذات ، دون إخوتك، هذا السؤال. أذكر مرة أنني عدت من المحكمة بعد انتهاء العمل فوجدتها تحملك - وأنت وليد - تحاول تنويمك و " تلّوليك " قائلة :

يَا حَبِيباً أَفْتَدِيهِ بِسُوءِ ذَا فُؤَادِي
وَبِعَيْنِي أَقْبِيهِ نَمْ... وَعِشْ حُرّاً الْمَبَادِي

قال والدى : فسألته : جِيبِ " اللولاي " دا من وين ؟ قالت : وجدته في واحدة من مجلاتك " الاثنين والدنيا " أو " مسامرات الجيب ".

والقصّة الثانية، حينما فاجأنا الوالد بالزيارة في منزلنا الذي استأجرناه بأمرمان،

أنا وأخي عبدالله، وكنا حديثي عهد بالتخرج، فأدخلناه إلي غرفته وذهبنا إلي غرفة بعيدة نتشاور حول الميزانية وما إذا كان عندنا ما يكفي لكي نثبت أننا قادران علي تحمل استضافة الشيخ أبو عاقلة ، الذي تعلن الأسرة كلها حالة الطوارئ في رفاة والقضارف حينما يزورهما ، لفرط إصراره علي النظافة والأمانة وجودة الطهو وإتقان عمل الشاي والقهوة ، والذي يرفض - علنا - أكل أو شرب ما لا يعجبه!!... وبينما نحن نسأل بعضنا : إنت عندك كم ؟... سمعنا صوت خطواته السريعة جدا في بلاط البرنדה - حافيا ، ولم أره يمشي حافيا قبلها في حياتي - فدخل علينا وهو يُنشد :

لا تَخْشِيَ مِنِّي ، أنا النَّسِيمُ
كِلَاكُمَا ، غُصْنُ زَهَا ، قَوِيمُ
وَالْغُصْنُ إِلْفٌ لِلْهُوَى قَدِيمُ
وَالْغُصْنُ طِفْلٌ ، وَالْهُوَى .. كَالْمَهْدِ

ما تخافوا.. أنا عندي فلوس!!

فلما سمع المجذوب هذا الشعر قفز وقال : علي الطلاق أنت شاعر ابن شاعر، وقنان ابن قنان !

والرسالة التالية التي وصلتني من المجذوب جاءت ردًا علي رسالة مني كلفته فيها بالاتصال بالأستاذ أحمد المرضي جبارة ، مسجل جامعة الخرطوم ، وابن عم زوجتي في أمر لا أذكره الآن. والرسالة تعكس الأحساس العام بقرب وقوع انقلاب عسكري، وفي نفس المجذوب رغبة خفية في أن يقوم الصادق المهدي بهذا الانقلاب، وأن يكون انقلابا مدنيًا! وهو ينقل إلي الأشاعات التي تدور حول الرئيس أزهري، والتي تزعم أنه سيصيف في أركويت، وزواج ابنته وسفر زوجته الخ.

الرسالة الخامسة عشرة : أشتات !

٦٧/٥/٥

عزيزي علي،

أحييك، وأسأل عن الآتية ندى.. كيف أحوالها.. كيف حالكم في هذا البرد؟
أتصور أن الناس في أنجلترى يلزمون النيران طوال فصل الشتاء، ولا يخرجون
لعمل. هكذا أتصور، وهو بالطبع تصور إنسان من شعب آية في الكسل.
وبلغتني إشارتك، واتصلت فور وصولها بالسيد المرضي، والتزم بالأمر
ولعله أنجزه بعد حديثي معه. والسودان يقترب من أمر لا أدري ما هو. ولعل
زعمانا يعرفون ولكنهم يترددون حتي تقع الكارثة. وأحسب أنهم ينتظرونها ولا
يبالون.

انتخابات الجنوب، نجح وليام دينق، وسقط سانتينو. وهذه ظاهرة تضع
أيدينا بعنف علي وعي الجنوب، ولا بد مما ليس منه بد. وظاهرة أخرى لا أرى
لها أهمية في المستقبل، وهي فوز حزب الأمة في الجنوب. هذا أمر وقتي، إلا
إذا فكر السيد الصادق في انقلاب مدني الآن.. الآن...

أم ينتظر الناس الانتخابات! ولكن الاتحاديين يخافون منها؛ فهم
ليسوا مع الختمية وليسوا مع الأنصار.. ولا أحد معهم إلا أسطورة رفع
العلم... علم شنو؟! وليس هناك وعي كاف في الأقاليم لأسقاط النواب التقليديين،
والدوامة في الخرطوم. العساكر كويسين.. هكذا يقول العامة، وأخشى أن يصير
هذا رأياً له أنصار.. وقد يقع انقلاب أمريكاني.. أنا أتحدث إليك وأشعر
بالخطر.. لا، ليس وسواسا.. وهكذا كتب الله علينا لنعيش مع القلق.

كتبت هذا قبل زمان طويل وورد علي خطابك فاستمتعت به جداً، وسرتني

أنك بخير.. والصبر مزية عظيمة، وهو أن تترك ما يحزن إلي ما يسر.. ولا

يطيق هذا إلا أمثالك من الحكماء - وتسالني عن روزمارى.. لقد صمتت قبل
دهور وصمت أيضا.. ولا أدري من أين يُصيبها الحرج.. ألا تستطيع أن تكتب
عن نفسها كما كتبت إليها عن نفسي غير تارك شيئا.. لو عرفت عنوانها ، لكتبت
إليها ، فأنا في أشد الشوق إليها.. وهل صالحت خطيبها.. وهل تزوجت ؟ يا
حليله !

أشكرك علي اهتمامك بأمر ديواني.. وأنت الوحيد الذى يهتم به هذا
الاهتمام. وقد نظرت فيه قبل أيام فلم يعجبني. ومهما يكن من أمر فأنا عامل علي
طبعه علي الآلة ، أملا أن يصل الناشر فيجديني قد أنجزت شيئا. والشعر كثير،
ومعني هذا أن أسقط الكثير جدا ، فلو استقام لي منه ديوان واحد جيد لكان كافيا.
أحدى القصيدتين اللتين أهديتهما إلي روزمارى نشرتها مجلة " القلم " وأخطأوا
في الأسم فكتبوه روزبارى ، وأغضبني ذلك جدا.. أرجو أن تبعث بشئ من
شِعرك لأنشره لك في القلم، ولا تنسي أن ترسل صورة مع القصائد - يا حليلك !
في غاية الزهج.

صرت لا آكل اللحم، ولا أشرب الخمر، فمعدتي أصبحت رديئة، ومَرَدَ
ذلك كما أظن هو تلف أعصابي وقلقي.. كم نويت الهرب من هذه البلاد ،
وهيهات - لا تشغل نفسك بأمور السودان ، فليس هنا شئ يعلّق به الفكر، فيرتب
عليه نتيجة.

بدأ الحزب الوطني الاتحادي، أو الاتحادى الوطنى! في التصدّع. فقد طمع
قائدته في خلافة الرئيس (ويا له من رئيس).. سافرت زوجه - كما قيل - إلي
مصر لزيارة الحسين ، فقد طهرت ولدها.. تأمل يا عزيزى.. وبنت الرئيس
خطبوها.. فجاءت الأحذية والملابس من الخارج. قال محدثي. مئة جزمة ومئة
فستان ، هذه مبالغه حسنة لأنها تضع يدك علي ظنّ الناس في عظمة الرئيس..
وقصر أركويت تحت الإصلاح، وكذلك الطريق إليه ، فسوف يصيّف فيه الرئيس

الجليل.. وودّ الهندي حسين متكالب علي التّيابة... الأمام سيكون رئيس الجمهورية ، والصادق أيضا ، والأزهرى ، وبوث ديو.. سبحان الله ! سقط استاتسلوس في انتخابات الجنوب. وهو من أبناء الكنيسة الأبرار. وهذا يدلّ علي أن الوعي السياسي قد نضج في الجنوب. وأنا لا أشك في أن (ال...) سيملكون الشمال ، ومعهم الحبش وناس تشاد.. والله كويس! مَش كدى يا شيخ العرب ؟... البلد كلّ (ل...) ، والأخوان يعلمون الناس كيف تكون (ال...) إسلاميّة.. ولقد ارتجف علي طالب الله واتّقدت عيناه حين قلت له إنني سأصير (ل...) تشبّها بألي الأمر، والتشبه بالرجال فلاح.

هذا من السأم.. واستعدّ بأسرتك السعيدة.. أنا أشتهي لك سعادة وسلاما وعصمة من كل سوء.

بدأ ولدى يخالفني.. والبنات أحسن من الأولاد ما في شك. ولا أحبّ أن أحاسب هذا الولد وأضيّق عليه حتّي لا يتعلّم الكذب والنفاق.. وتقول أمّه أنني أفسده.. وهي تريد أن أضربه بالكرباج للتربية، وهذا فظيع، وهي تضربه في غيبتى.. صحيح أنّ الضرب الخفيف مفيد ، ولكنني أنفر حتّي من الكلام الجارح ، ورأى أبي الطيب (ولتقسُ أحيانا علي من ترحم) أحيانا ، ولكنني لا أستطيع. كيف حال الأنسة ندى.. هل هي تشبهك ؟ هل تقعد وحدها.. ما أحلي الأطفال.. خير ما تعطيه لها ، أن تكون من ربّات البيان.. ولها من ذلك ميراث عظيم، حفظها الله ، ولاتنس أن تجعل لها تميمة ، ضرورى جدا ، وعوذها.. حفظها الله لك وأسعدكم جميعا.

هذا وسأكتب إليك فاكتب عن أي شيء من غير استعداد كما أفعل. ولك شكرى، وبقيت لأخيك المحب.

المجنوب

وأقف عند مأخذ الشارع السوداني علي الرئيس أزهري، ومن بينها أنه يخطّط لكي يقضي الصيف في أركويت بين جبال البحر الأحمر القاحلة، وأن ملابس عرس ابنته جاءت (من الخارج). ثم شهد المجذوب بعد ذلك حكاما لا يقضون يوما واحدا بالسودان في عطلاتهم، والسيدة الفضلي شريكة خاشوقجي وصاحبة الملايين، ووزير خارجية للسودان تحدّثت عنه الصحف بأنه (وصل إلي الخرطوم في زيارة قصيرة للبلاد). وسمع المجذوب بأذنيه شعار ذلك العهد الفاسد المفسد، (الغني، غني.. والما غني، يركب هنا!!)

وحيل شيخ المرضي... ومرثية يحيى الفضلي

في الفترة ما بين هذا الخطاب والخطاب الذي يليه، وقع حدثان كبيران أدخلتا علي نفسي من الهموم والأحزان ما سيظلّ يُورّق العين والقلب لسنوات طويلة؛ الحدث الأول هو وفاة أحبّ الاتحاديين إلي قلبي، وأكثرهم صدقاً ووفاء لي: الشيخ محمد أحمد المرضي. والحدث الثاني هو حرب يونيو ١٩٦٧ بالهجوم الإسرائيلي المنسق مع الرئيس الأميركي ليندون جونسون، علي مصر وسوريا والأردن. وانقلبت الدنيا رأسا علي عقب، ودخلت أنا في معارك ضارية علي كل المستويات.

جاءت وفاة شيخ المرضي المفاجئة صدمة رهيبة لي. فقد كان معي في لندن قبل وفاته بشهر واحد. جاء للكشف الطبّي بعد وعكة جعلت الأطباء ينصحونه بالسفر إلي لندن، وصحبته إلي عيادة د. سيدريك شو - طبيب السفارة المعتمد - الذي أجرى فحوصات شاملة طماننا بعدها تماما. وقد كان كعادته مرحا عفويا، ذكيا وبسيطا. وما زلت أذكر تفضيله السودانيات علي الأوروبيات تفضيلا حاسما لا تَوسّط فيه، وتبريره موقفه بأن السودانيات أحسن علي النّرجل من الأوروبيات، حينما قال له أحدهم: لقد توقّعنا أن يتزوّج أبوسن إنجليزية، ولكنه فضل أن يتزوّج من السودان. وكان آخر كلام قاله لي : عمّك يحيى الفضلي

سيحضر بعد أسبوع للعلاج فقد كاد أن يفقد بصره فجأة، وانزعجنا كثيرا عليه. وقد اتفقنا علي عدم إرسال مُرافق معه لأنك أنت هنا ، ولا أحتاج إلي أن أزيد. وبعد عودته إلي السودان بأسبوع ، وصل الي لندن يحيي الفضلي وبدأنا في علاجه. وبينما نحن في قَمّة استمتعنا بيحي الفضلي وأدبه الجم وروحه الحلوة فوجئنا بأشارة لإسلكية تأمرنا بحجز غرفة في المستشفى الجامعي للشيخ المرضي الذي دخل في حالة غيبوبة. ولم تطل إقامة شيخ المرضي بالمستشفى؛ فقد توفي بعد أيام من وصوله. كان موته أمرا عصيبا. كان قلبي ينزف، من ناحية، حزنا عليه، وكان يضطرم، من ناحية أخرى، خوفا علي يحي الفضلي الذي كاد أن يموت حزنا علي صديق عمره وأقرب الأقربين إليه.

لم يحتمل يحي البقاء في لندن بعد سفر الجثمان بالرغم من إصرار الأطباء علي بقائه. فأجبرته إجبارا علي الصبر أسبوعا، واستعجلت الأطباء بالحاح فأذنوا له في آخر لحظة قبل سفره الذي قرره بغض النظر عن كلامهم. قال لي يحي : قد أفقد بصرى إذا سافرت.. ولكنني قطعاً سأموت إذا لم أسافر.. أريد أن أبكي مع الناس! وقبل يوم من سفره أطلعني علي أبيات من قصيدة بدأ يكتبها في رثاء شيخ المرضي. كانت سينية القافية، وما زالت تلك الأبيات بين أوراق في السودان، ثم أبدلها بقصيدة عصماء هي من أفضل المراثي العربية علي الإطلاق، ومنها:

رَدَدْتُ الْقَوَافِي مَطْلَعًا بَعْدَ مَطْلَعِ	مُشِيحًا كَفَعَلَ النَّاقِدِ الْمَتَرَفِّعِ
أَرَى كُلَّ قَوْلٍ دُونَ مَا أَنَا وَاجِدٌ	وَيَهْزَأُ مِنْهُ مَا يَجِيئُ بِأَضْلَعِي
وَأَنْثَرُ دَمْعِي تَارَةً وَأَصَوغُهُ	فَلَا النَّثْرُ يَشْفِينِي وَلَا الشَّعْرُ مُقْنَعِي
وَلَيْسَ مِنَ الْمَيَسُورِ عَرْضُ حُشَاةِ	وَتَصَوِيرُ لَوَعَاتِ الْقَوَادِ الْمُقَزَّعِ
وَفِيكَ تَبَدَّى الصَّمْتُ أَبْلَغَ مَنَظِقًا	وَأَرَوَعَ مَعْنَى مِنْ بَيَانِ مُوَشَّعِ
فَلَاذَ بِهِ مِنْ صَحْبِكَ الْغُرُّ عُصْبَةٌ	تَوَلَّوْا زِمَامَ الْقَوْلِ فِي كُلِّ مَجْمَعِ

يرى القول لم يشف الغليل وينق
وذاك وأيم الله أبلغ مقطع
تسيل أسى في الطرس من بين أضلعي
وخلفتنا في المازق المتشنع؟
تقلب عقبي كل معضلة معي
وتغلو برأى ذى أفانين مبدع
منيع كتاب الليث لم يتضعض
طلائع زحف للسماكين مزمع
ورايائنا يشرفن من كل مطلع
كما استوصل الذاء العضال بميضع
وساوره الباغون من كل موقع
ومن طامع بالمغريات مدرع
سليبا وذاك الصف لم يتجمع

كاروع ما يبدو الوفاء وأرفع
وأكرتاً ضوء الصباح الملمع
سناه ، ولا شمس النهار بأنطع
جوانب ليل أغبر اللون ، أسقع
كانك دوني قد أصيبت بموجع
طبيعة حر بالعظيمات مولع
نفدي به ، إن يجزل ، وإن يتمنع

أيممت روضاً ، أم جديبا بيلقع

ويوجز عبد الله العزاء لأنه
ويكتب لي: ماذا أقول؟ ويكتفي
حنانيك هذا الشعر ذوب حشاشة
أمن طول ذاك السهد ملت إلي الكرى
فأله كم من ليلة قد سهرتها
أجى برأي لا يقل مضاًوة
دفعت بصف للأشقاء عارم
تواكب من خلف الرئيس كأنه
فصالوا وصلنا فاقتدنا وأدبروا
فلم يبق مغمور ولم يبق عازم
أفق! أن الأسقلال لانت قناته
فمن طامع مستلثم في ذروعه
أفق أن حق الشعب ما زال مهذرا

وإن أنس م الأشياء لا أنس موقفا
غداة اکتوت عيناى بالداء حقة
فبت ، ولا البدر المنير بشانقي
كأنني أراعي من خلال زجاجة
أرقت لدائي ، واستبد بك الأسى
ومهذت لي سبل الشقاء كريمة
وكلفتني دينا جديدا لموطن

وإني متي أعزم علي الأمر لا أعني

فَشَانِي فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ مُهَدَّمٍ
 وَلَكِنْ ، مَتَى تَرُمُ الْمُنُونُ بِسَهْمِهَا
 وَيَقْزِعُنِي مِنْهَا غُلُوُّ اخْتِيَارِهَا
 كَأَنِّي تُبَاهِي بِالرَّجَالِ ، وَتَغْتَنِي الْأَغْـ
 مَضْتُ بِالصَّحَابِ الْغُرَّ عَجَلَنِي ، لَهَيْفَةً
 فَتَى كَانَ مِلَى السَّمْعِ وَالْعَيْنِ إِنْ يَنْبُ
 فَوَيْحِي عَلَى الْمَرْضَى بَعْدَ مُبَارَكِ
 إِمَامَانٍ فِي جَدِّ الْكَفَّاحِ .. وَفِي الثَّرَى
 لِيَوَاءِ إِنْ فَاقَا غُرَّةَ الشَّمْسِ رَوْعَةً
 فَمِنِّي ، عَلَى الْبُعْدِ ، السَّلَامُ عَلَيْهِمَا
 فَقَدْ مَآتَتِ الدُّنْيَا بَعِينِي ، وَلَمْ تَعُدْ

كَشَانِي فِي قَصْرِ مُتَيْسِفٍ مُرَقَّعٍ
 أَخَا ، يَنْصَدِّعُ عَزْمِي جَمِيعَا ، وَأَجْزَعِ
 فَمَا تَرْتَضِي إِلَّا بِأَفْرَعٍ ، أَرْوَعِ
 رَّ مِنْ الْفِتْيَانِ غَيْرِ الْمُدَقِّعِ
 وَأَمْسٍ مَضَتْ بِالْفَاتِحِ الْمُتَرْفِّعِ
 إِلَى غَايَةِ يَشْقَى الصَّدُورَ وَيُمْتِعِ
 وَوَيْحِي عَلَى ذَاكَ الزَّمَانِ الْمُضَيِّعِ
 أَنَاخًا مَعًا.. فِي مَضْنَجٍ ، إِثْرَ مَضْنَجِ
 كَمْ اعْتَقَا ، وَالنَّصْرَ ، فِي كُلِّ مَوْقِعِ
 وَمَنِّي عَلَى ذَاكَ الزَّمَانِ الْمُضَيِّعِ
 سِوَى مَنَظَرٍ خَاسٍ ، كَتِيبٍ ، مُرَجِّعِ

نكسة يونيو... ومأزق الدبلوماسية العربية في الغرب.

أما حرب يونيو فقد كانت الطامة الكبرى التي أصابت سلام نفوسنا في مقتل. لم تعد حياة العرب في أوروبا بعدها كما كانت قبلها. إنقلب كل شيء. واستحالت نبرة التباهي والتحدى التي أسكنها عبدالناصر في وجوه العرب أمام الأوروبيين والأمريكان إلى نظرة مرارة وارتباك. وبدأت تظهر معادن الرجال؛ فالذين آمنوا بأوطانهم ازدادوا هدى، والذين زاغت قلوبهم أخذوا بالمثل

الأنجليزى : If you can't beat them , join them.

تحدث الناس، وما زالوا يتحدثون عن أسباب الهزيمة. ومع الاعتراف بالدور الأميركي في تسهيل وصول الطائرات الإسرائيلية إلى المطارات المصرية وتدمير الطيران المصري، وذاك عن طريق التشويش على الرادارات المصرية، إلا أن السبب الأصلي، كما شاهده بنفسي في لندن، يكمن في إستهانة العرب بالقدرات القتالية الإسرائيلية خاصة قدرات وحماس الجندى الإسرائيلي. كان ذلك أبرز ما يكون في مصر حيث رسخت مفاهيم جبن الإنسان اليهودي. ولكن ما صادفني في لندن أكد لي أن هذا المفهوم كان شائعا حتي في دول الجوار القريبة من إسرائيل والتي يفترض أنها تعرقت أكثر من غيرها علي طريقة إعداد الجيش الإسرائيلي والجندى الإسرائيلي. كنا في حفل أقامته سفارة عربية خليجية بمناسبة عيدها الوطني مساء ٣/يونيو/١٩٦٧. في ذلك الحفل وقع حدثان أصاباني بالاشمئزاز؛ الأول هو وصول دنكان ساندز، وزير المستعمرات البريطاني العنصرى القبيح الذى صاح عند دخوله موجها حديثه إلي سفير تلك الدولة، وعلي مسمع من الجميع : I am sorry, we haven't taken Sana'a (يوسفني أننا لم نحتل صنعاء) مشيرا في صفاقة إلي دوره في محاولة إسقاط الثورة اليمنية التي حماها عبدالناصر. ومستخدم كلمة WE بكل بجاجة، وكأنه أحد الأطراف العربية صاحبة الحق.

والحدث الثاني هو أن أحد الزملاء في السفارة الأردنية قدّم لي شخصاً كان يقف معه قائلاً: فلان، قائد سلاح المدفعية الأردني. أستغربت كثيراً؛ فأجهزة الإعلام كلّها تؤكد أن الجيوش العربية والأسرائيلية تقف في مواجهة بعضها، وأن المعركة ستتشب في أية لحظة، وقائد سلاح المدفعية الأردني يحضر حفلاً دبلوماسياً في لندن؟! لم أحتمل.. واجهته مباشرة بالسؤال: كيف تكون هنا والمعركة توشك أن تشتعل في أية لحظة؟. ضحك - أي والله ضحك بملء صدّقه - وقال لي: هادى معركة بسيطة، ما في حاجة إني أكون هناك، نحن مدفعيتنا ممكن تضرب البحر من الأردن، وإسرائيل كلها في مدى نيراننا. قلت: ولكن مع ذلك، ألا تحتاج المدفعية إلى قائدها في المعركة؟ ضحك مرة أخرى وقال: لا، لا مش ضرورى. تركته وخرجت من الحفل. بعد أقلّ من ٤٨ ساعة كانت القوات الأسرائيلية قد استولت على الضفة الغربية لنهر الأردن بكاملها!!

كان علي السفارات العربية أن تخرج بأسرع ما يمكن من ذهول الهزيمة الساحقة إلى التصدى لمحاولة السّحق المعنوي للعرب، ومقاومة تقنين العدوان وإكسابه ثوب الشرعية.

الصحف أغلقت أبوابها في وجوهنا فماذا نفعل؟ لجأنا إلى تنظيم الندوات والمناقشات العلنية في الجامعات، وهنا واجهتنا مشكلة قلّة الذين يتقنون الإنجليزية من الدبلوماسيين العرب بالمستوى الذى يسمح لهم بالأشتراك في مناقشة عامّة. وبعد التجربة العملية تكوّن فريق لخوض معارك الندوات والمناقشات من: تحسين بشير (مصر) باسل عقل (فلسطين) كمال... (الأردن) والعبد لله كاتب هذه السطور - كما يقول المجذوب - (السودان). كانت مهمتنا صعبة للغاية في ضوء شماتة الأنجليز ضدّ العرب الذين هزموهم وأذلّوهم في حرب السويس ومعركة تأميم القناة. وزاد من صعوبة مهمتنا تعليقات بعض الشامتين العرب من أعداء عبدالناصر الذين كانوا دائماً عوناً عليه مع القوى

الاستعمارية. فكننت أذكر قول أبي الطيب لسيف الدولة :

أنت طـوْل الحِياة لِلرُّومِ غارِ فَمَتَى الوَعْدُ أَنْ يَكُونَ القُّوْلُ
وسوى الروم خلفَ ظَهرك روم فألي أيّ جانبَيْكَ تَمِيلُ ؟

الشيخ زايد... في لندن... لأول مرة •

ولم تخلُ نكسة ١٩٦٧ من إيجابيات، فقد ولدت في قلوب الشباب العرب روح التحدى والرغبة في المساهمة بعمل أى شئ في استطاعتهم. من هذا القبيل أننا بينما كانت لجنة الأعلام التي كونها مجلس السفراء العرب مجتمعة في السفارة السودانية، وصل شاب وسيم اسمه أحمد خليفة السويدي، وطلب مقابلةنا. قدّم نفسه باعتباره مستشارا للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الذي تولّى الحكم منذ حوالي ثلاثة أشهر في أبوظبي. قال السويدي: الشيخ زايد وصل إلي لندن قبل أسبوع، وبالرغم من ما قد تتصورون فإنه مواطن عربي مخلص. وقد روّعنا الهزيمة جميعا. وأنا سألت عنكم حتّى عرفت مكان اجتماعكم وحضرت بمبادرة مني وبصفة غير رسمية لأطلب منكم أن لا تضيّعوا فرصة الاتصال بزعيم عربي مخلص يمكن أن يترك اتصالكم به أثرا عظيما في نفسه. شكرناه علي مبادرته وقررنا زيارة الشيخ زايد حيث ينزل في فندق الدورثستر. واقترحنا علي سفير السودان - سرالختم الخليفة - أن يقود وفدنا إليه فوافق.

حينما دخلنا إلي بهو الطابق الذي كان محجوزا للشيخ ومن معه لم أتوقع ما رأيت. رأيت الشيخ زايد وأهله وكأنهم مجموعة من مشايخ الشكرية في أعماق البطانة. نفس السحنات، نفس البساطة، نفس النظرات الوداعة القانعة، ونفس الكدوسات التي يدمن تدخينها أهل البطانة. كدوس العظم، وكدوس الفخار، وكدوس القصب!! جلسنا كلنا في حلقة علي الكنبات الطويلة، وبدأ يستفسر منا عن الأحوال. وبعد حديث السياسة وجه سؤاله إلي سرالختم الخليفة عن السودان

قائلا : عندكم صيد ؟ فانصرف ذهن سر الختم إلي الصيد بالطريقة الأنجليزية فقال : نعم. عندنا صيد كثير، الأفيال والأسود والنمور.. وبدأ يسهب في الشرح. لاحظت عدم اهتمام الشيخ زايد، فبادرت إلي القول : وعندنا أيضا صيد الغزلان، والخبارى والأرنب ، فإذا بالشيخ زايد يحول جلسته نحوى ويقول : هذا هو ما أسأل عنه. وبدأ يسألني وبدأت أحدثه عن تقاليد الصيد عند الشكرية وكيف أنهم يؤكّدون كلاب الصيد " الحرّة " أبا عن جد، وكيف يحتفلون بموسم الصيد في منتصف الخريف من كل سنة ، ويتنادون له من جميع فروع القبيلة فيخرجون في أحسن ثيابهم وأفضل خيلهم وجمالهم ، حيث يحضر أصحاب الكلاب " اللاحقة " ، وكلابهم ممروسة في أيديهم لا تطلق إلا للحاق والعقر. وعند ظهور قطيع الغزلان وإعطاء الإشارة تبدأ المباراة بين الكلاب ويتحدد الفائز الأول بعدد الغزلان التي عقرها ومدى قدرته علي " تدوير " القطيع بحيث يعيده شاردا أمام الفرسان وهم علي ظهور خيولهم وجمالهم ينادون علي كلابهم بكلمات الشكر والثناء والتشجيع، ويتصايحون عندما " يملأ " أحد الكلاب في الجرى فيصير كأنه سراب أو دخان منطلق، لا ترى تفاصيل جسمه وإنما ترى دهمته الشفافة حتي يقتحم جسم الغزال ويتدحرج به ، فيعقره من خلف بطريقة ذرّب عليها، ويتركه ليلحق بغيره. وقلت له إن عرب السودان لا يمارسون صيد الباز، فظهر الأسف في وجهه.

أعترف بأن مقاطعتي للسفير لم تكن لائقة ، ولكنني لم أستطع مقاومة الرغبة في إنقاذ الموقف من ناحية ، وفي الاستمتاع بتعريف شيخ العرب الظبّياني بتقاليد شيوخ عرب الشكرية في السودان من ناحية أخرى. فلما فرغت من وصفي الذي استمع إليه الشيخ زايد ومن معه باهتمام كبير قال : إذن سيكون السودان أول بلد أزورها. ظننت أنها فكرة عابرة ، ولكن الشيخ زايد زار السودان أول ما زار ، وقام برحلة صيد بالباز

هذه المبادرة من ذلك الشاب الطيّبانى - أحمد خليفة السويدي، والأهتمام الذى لمسناه من شيخ العرب زايد بن سلطان ، كشف لنا عن حقيقة هامة وهي ضرورة تجنب الاستسلام لفكرة إدانة الزعماء الذين نتصور - لأنهم مسنودون بقوى أجنبية - فهم بلا إحساس وطني وليسوا مستعدين للقيام بأى عمل لا توافق عليه الدول التي تتحالف معهم. فالشيخ زايد ومستشاره كانا فعلا تحت رحمة الأنجليز. ولكن ذلك لم يمنعهما من القيام بدعم الحق العربي في عاصمة الأنجليز في أول زيارة له ، ولم تكن سلطته قد استقرت تماما، ولم تكن عواطف الحكومة البريطانية مع العرب، بل العكس. فكانت تلك المبادرة تحركا مشجعا جدا للدبلوماسية العربية في لندن في أحلك أيامها. وضوءا في نهاية النفق.

ولم تَخلُ تلك الفترة الكئيبة من طرائف. وسأحكي هنا قصة شخصية جدا، ما كنت لأحكيها لولا حرصى علي إثبات تعليق المجذوب عليها، وهو تعليق له دلالة ... بعد سفر جمال محمد أحمد منقولا من لندن، وقبل وصول سرالختم الخليفة منقولا من روما إلي لندن، حلَّ ميعاد الحفل السنوى الذى تقيمه الملكة إليزابيث للسلك الدبلوماسي كل عام، ويحضره من كل سفارة الرجل الأول والثاني. كنّا - الملحق العسكرى ، واسمه صلاح محمد سعيد ، وأنا - الرجلين الأول والثاني. أنا الأول بحكم النّظم واللوائح ، وهو يريد أن يكون الأول بحكم العُنفية ، وقد ألزمته حدوده مما سيكون له أبلغ الأثر في علاقتي بعسكر نميرى الذين أنزلت صورهم البائسة من مدخل السفارة بعد أن أمر هذا الملحق بتعليقها بعد الانقلاب المشنوم، أعضاء ما سمي بمجلس قيادة الثورة.

كانت تلك أول تجربة لزوجتي في القصور الملكية. ولذلك شرحت لها - قبل أن نذهب إلي قصر باكنجهام - ما هي الأسرة المالكة ومن هم أعضاؤها وما هي أوضاعهم إلخ...

ووقفنا في القاعة الكبرى بقصر باكينجهام ، في دائرة ضخمة تضم وفود كل

السلك الدبلوماسي في لندن - يعني وفود كل دول المعمورة - ومن داخل تلك الدائرة المستطيلة - كيف ذاك - تمرّ العائلة الملكية علي وفود السفارات تسلم عليها ، وتحببها. كانت الأميرة مارجريت في تلك الأيام مدارّ العيون ومُستراح النظر. وكانت هي حديث المجتمعات والصحافة في أوروبا والعالم بنفس درجة " دايانا" أميرة ويلز. والحق أن أنوثتها كانت طاغية. وصلت المجموعة الملكية إلينا. سلّمت علينا الملكة إليزابيث الثانية وتجاوزتنا، أما الملكة الوالدة - زوجة جورج السادس - فقد وقفت تحدثنا عن زيارتها لبورتسودان هي وزوجها عقب الحرب العالمية الأولى. ووقفت معها الأميرة مارجريت. كنت شديد الإعجاب بها في ذلك الوقت. وبينما كنت أستمع إلي الملكة الوالدة كنت أنظر إليها بكلّ النيران التي أجبته الصحراء في ميراثي. وشعرت هي بنظرتي.. ولما أفرغت الملكة الوالدة ما عندها عن السودان تحركت إلي الوفد الذي يلينا، وتحركت معها مارجريت، إلّا أنها التفتت إليّ مبتسمة بجرأة واضحة مباشرة بعد ذلك! ، مدّت زوجتي رقبتها إلي أذني وهمست : البتّ دى إنت بتعرفها من وين ؟ لم يسعني إلّا أن أبتسم. مدّت رقبتها مرّة ثانية وهمست: والله، البتّ دى إنت بتعرفها. قلت لها: يا ريت !

في بعض مناقشاتنا لشئوننا العائلية، وأحوال المرأة السودانية حكيت هذه القصة للمجذوب فقال لي: ربما تكون قد غضبت من نسيان زوجتك لكلّ ما شرحته لها عن العائلة المالكة البريطانية وأفرادها. ولكن السبب الحقيقي في عدم اهتمامها هو اعتزاز المرأة السودانية بنفسها. وأذا نظرت في تلك الليلة إلي النساء في وفود السفارات الأخرى لوجدتهنّ مأخوذات مبهورات وكأنهنّ في معبد أسمه " باكنجنهام " ينظرن في تعبّد إلي العائلة المالكة يستجذنّ بأعينهنّ في حضرة الملكة إليزابيث ، ويحمّلن في عظمة دوق أدنبرة ووجاهة ولي العهد الأمير تشارلز ، ويحفظن تفاصيل أنيقة الأميرة مارجريت والأميرة آن . أما

زوجتك فأنها نشأت بفكرة أن العظمة هي ما تعرفه في السودان وقادته وتقاليده وقبائله وعائلته الكبيرة. أما الملكة وعائلتها فهي عالم آخر بعيد لا تربطها به علاقة حميمة ، ولا تتخذة نموذجا للعظمة. وهي لا تبحث عن تفاصيل أنيقة الأميرة مارجريت لأن ثوبها الذي تلبسه هو محور الأناقة في نظرها ولا تتخيل نفسها في فستان الأميرة آن ولا تريد ذلك. لكل هذه الأسباب فإن عينها كانت عليك أنت أكثر مما تكون علي الأسرة المالكة ، ولأن الموقف كله لم يكن — في نظرها ، ونظرك أيضا ! — بتلك الرهبة والعظمة التي كان يشعر بها الآخرون ، فأنت "شاغلت" الأميرة مارجريت من طرق خفي بنظراتك الجريئة — ألم تُسمك ليلي طنوس " أبوعيون جريئة " ؟ — وشعرت زوجتك بأنها لا تحتاج إلي الانتظار حتي تعود إلي المنزل لكي تقول لك : شايفاك يا...مستر أبوسن ! ثم يسألني المجذوب بالحاح هل رأيت زوجتي قصيديتي " في الكانتين " التي كتبتها أيام الـ BBC ؟ فأقول : كلاً ، فيصر علي أن أعيدها عليه لأنها خفيفة الدم كما يقول. وهي قصيدة أمتزج الجد فيها بالهزل ، والكانتين هو الكافيتيريا. وها هي:

في الكانتين

في أحد الأركان..عند ساعة الغداء

بالكانتين ،

أراك تجلسين،

محاطة بالمُعجبين..

الجاتعي البطون..والعيون

تُبحرون في حديث الحب والمغامرات

وبين تلك القهقهات.. تلمحين ،

فارسك الأمين

وتسألين في انفلات :

وكم يُماشِي ذلك الشقيّ.. مسرّ أبوسين ؟
عشرين ؟ لا.. أظنّ صاحباته.. خمسين !
وتضحكين..

وتسألين مرّة أخرى.. ولكن ، في خجل :
كم صاحبة ؟ كم واحد ، تعرّرت بين الحبال والحيل ؟
يا صاحب الحبال والحيل !
وتضحكين ،

كان نار الغيرة الحمراء.. لم يُحرّكها..
حديث صاحباتي الأول ،
كأننا لم نقض ليلتين..
لا نعرف الناس.. ولا نحاسب الزّمن ،
كأننا لم نفرّق.. قبيل لحظتين ،
في خارج الكانتين ، عند ركن مؤتمن ،
كان وردتي تغرّك.. لم تُخضباً وجهي ،
ومندلي..
لم يمتح مكان القبلتين.

لم يمت إحساسي بالحنين المّضني كلما قرأت هذه القصيدة منذ أن كتبتها،
لا أعرف لماذا.. بل ربّما أعرف؛ فقد كانت تلك هي العلاقة التي حطّمت أساطير
كثيرة ، ثم خلقت أساطير أكثر في جامعة لندن و الـ BBC كانت حورية من آل
بوشناق ؟!

ومن الطرائف التي وقعت أثناء مأساة هزيمة ١٩٦٧ ما حدث حينما
أرسلنا أوراق اعتماد سفيرنا الجديد " سير الختم الخليفة " إلي وزارة الخارجية
البريطانية لأكمال إجراءات قبولها عند الملكة. ففي الوقت الذي كنّا ننتظر فيه

تحديد موعد للسفير لمقابلة الملكة في أى يوم، جاعني مندوب من وزارة الخارجية يحمل أوراق الاعتماد في يده ويقول لي بأدب جم أن التقاليد المرعية في بلادهم هي أن لا يستخدم السفراء الجدد عند تقديم أوراق اعتمادهم الألقاب الممنوحة لهم من جلالة الملكة، وأوراق سفيركم الجديد تحمل لقب " سير "، فنرجوا إعادة الأوراق إلى الخرطوم لإعادة كتابتها. أندش الدبلوماسي البريطاني حينما وجدني أقطس من الضحك، حتي خشيت أن يعتبرها إهانة. وشرحت له المصادفة الغريبة وهي أن الطريقة التي يكتب بها أسم سفيرنا - دون ألقاب - بالإنجليزية هي نفس الطريقة التي يكتب بها لقب Sir. وبعد أن فهم الموضوع ، انفجر ضاحكا. وعاد بالأوراق ، وتم تقديم أوراق الاعتماد، وعدت إلى قصر باكنجهام أتلقت. لم تكن الأميرة هناك!!

وأذا كنا نضحك مع مثل هذه الطرائف ، فإن معركتنا الأخرى كانت معنا علي الدوام وهي مشكلة الجنوب ، والنشاط المكثف الذي كانت تقوم به القيادات الجنوبية مدعومة بقوة من الكنائس الغربية وبعض البرلمانيين. كنت أخوض غمار المواجهات يوميا، في المؤتمرات ولقاءات مجلس العموم، وجمعية مناهضة الاستعمار، والجامعات. وكنا نكسب جولات كثيرة بما يشبه المعجزة ؛ فخصومنا كثر وأشداء. وفي ذاكرتي من تلك المواجهات برنامج تلفزيوني في الBBC عن الحرب في جنوب السودان أخطرنا التلفزيون بأنه سيذاع وطلبت اشتراك السفير في المناقشة ، فطلب مني جمال محمد أحمد أن أتوب عنه في الحضور. عرضوا فيه فيلما كريها عن الجنوب تضمن أكاذيب عديدة ، وكنت أتوقع أن أجد المستر هندرسون الإداري السابق والكاتب المعروف في شؤون السودان ، داخل الاستديو ، فلم أجده ، وأصبحت وحيدا في مواجهة اثنين من الألمان أرسلتهما الكنيسة إلي المنطقة لأخراج هذا الفلم. لم تتفني خبرتي في الBBC كما نفعتني ذلك اليوم ؛ فقد سألت عن مدة البرنامج فعرفت أنها نصف

ساعة، وسألت عن مدة الفلم الكريه الذى يقدّمه الألمانىان فعرفت أنها ثلاث ساعة. حسبته فوجدت أننى لن أحظى بأكثر من دقيقتين أو ثلاث بعد حساب المقدمة والتعليقات والردود والختام. قررت إفساد خطة التلفزيون المتعصبة، فلم أسمح للألمانيين أو مقدّم البرنامج بالحديث إلاّ في أضيق الحدود دون أن أبدوا متعمّدا. وواجهت الألمانيين بأنهما لم يدخلوا السودان إطلاقا ، كما ادّعى ، وأنهما كانا في معسكر للاجئين في يوغندا فقط ، وأننى تابعت رحلتهما ، وأعرف من يمولها. وكانت المفاجأة إنهيار الألمانيين وارتباكهما بشكل مذهل ألى درجة أن مقدّم البرنامج اقتنع بكذبهما. وحينما انتهى البرنامج ونزلنا من الاستديو كانا يتصببان عرقا من الأحراج. وزاد الطين بلة عليهما أن المخرج جاء وقال لهما بحدة : من الممكن أن تخدع الجميع لبعض الوقت ، ولكن من المستحيل أن تخدع الجميع إلى الأبد.

وحينما ذهبت إلى السفارة في اليوم التالي عانقني جمال العظيم وقبّلني وقال لي: أداؤك أداء سفير حقيقي، وأنا سعيد أنني أنبتك عني. كما عبّر زملائي عن رضاهم خاصة الصديق عمر يوسف بريدو، وهو ذو قيمة وفهم ورزانة.

محاورة في ترينيتي... والحالة الأيرلندية!

ولكن أكثر المناسبات أثرا في نفسي كانت الدعوة النادرة التي قدّمتها إليّ جامعة Trinity في دبلن - أيرلندا، تلك المؤسسة العريقة التي لا تدعو إليّ مخاطبتها في ندوة مغلقة إلاّ ذوى المكانة من أهل الفكر والرأى، ولم أكن إلاّ دبلوماسيا صغيرا يدخل المعارك من أجل وطنه وأمتّه. وكانت زيارتي لأيرلندا تجربة محيرة. فبقدر ما حفلت به من رهبة ملأت نفسي في الجامعة، بقدر ما أدهشتني مفارقات الـ Irish. وقد بدأ الاستغراب قبل الرحلة من لندن.

حينما قررت السفر إلى أيرلندا - وهي جمهورية حرة مستقلة - ذهبت إلى البنك - كما افعل حينما أسافر إلى أي بلد في أوروبا - وطلبت عملة أيرلندية لأنني مسافر إلى أيرلندا. نظر إلي الموظف ملياً، ثم ذهب وعاد وقال بابتسامة مؤتبة: آسف، يبدو أننا لا نملك عملة أيرلندية. قلت: ماذا أفعل؟ أنا مغادر اليوم، وغدا عطلة آخر الأسبوع وستكون البنوك في دبلن مغلقة، وليس معي غير الأسترليني. أبتسم وقال: أعتقد أنك لن تجد صعوبة هناك. ذهبت وأنا قلق. في مطار دبلن وجدتهم يفتشون حقائب السيدات تفتيشاً دقيقاً. نفض كل قطعة ملابس، وفتح كل علبة، وأخلاء حقيبة اليد، إلى جانب التفتيش الشخصي. أما الرجال فأنهم يدخلون دون تفتيش!! وحينما سألت عن سر هذه الظاهرة الغريبة قال محدثي: They are looking for the PILL "إنهم يفتشون عن الحبة"، يعني حبوب منع الحمل، لأن دخولها إلى أيرلندا ممنوع بأمر الكنيسة الكاثوليكية التي تعتبر الحاكم الفعلي للبلاد...!! دخلت غرفتي في الفندق ثم نزلت منها فوراً لأبحث عن مكان لتغيير العملة. قابلت شاباً قال لي: ربما تجد عملة أيرلندية في ذلك الفندق، هل تريدها لسبب خاص؟ قلت: لأشترى بها عشاءي. قال: ما هي العملة الأجنبية التي معك؟ قلت: إسترليني. أبتسم في حياء وقال: الجنيه الأسترليني مقبول هنا. أبتلعت المفاجأة، وقلت: ترى هل نصف الجنيه مقبول؟ تردد ثم قال: يعني، نعم. شعرت بالحرج في وجهه فتركته. وضحكت علي نفسي حين اكتشفت أن ال Penny - المليم الإنجليزي "يسير" في أيرلندا التي تقايل الأنجليز بمرارة وشراسة، تأكيداً لاستقلالها! بل أن العملة الأنجليزية هي العملة المعتمدة لدى الشارع والحركة التجارية، وليست العملة المحلية التي لا تُرى إلا نادراً.

وفي مساء اليوم التالي دُعيت إلى العشاء المهيب مع مدير وعمداء وطلاب "ترينيتي"، ثم اتجهنا إلى القاعة المخصصة للندوة والمناقشة. قلت في

نفسى أن الكنيسة الكاثوليكية تبدو هادئة ناعمة في عرينها هذا. ولكننى سرعان ما تعرّضتُ لمفاجأة جديدة ؛ وهي أن أشهر جامعة في آيرلندا الكاثوليكية هي جامعة بروتستنتية أسمها : ترينيتي !!

وفي مساء اليوم التالي دعاني الطلاب إلي شرايهم المفضّل؛ جعة الـ Guinness السوداء، التي يتجرّعونها بشغف. وحدثوني عن كرههم للإنجليز، وبصفة خاصة ونستون تشيرشل الذي ضربهم بقسوة أثناء الحرب العالمية الأولى.

ثم دار الحديث عن العرب وإسرائيل فوجدتهم متعاطفين جدا مع إسرائيل، وأخذوا يجادلونني بالمعلومات التوراتية - بالتفسير الصهيوني - فقلت لهم في لحظة تجلّي : الآن وجدت أمرا يجعلكم أصدقاء وأحباء لـونستون تشيرشل. تساءلوا : ما ذاك ؟ قلت أنتم تؤيدون الصهيونية ، وتشيرشل كان أكبر صهيوني في العالم. فإذا بأكثر من واحد يقول : إذن لا بدّ أن إسرائيل هي المعتدية الشريرة!

تلك الزيارة إلي آيرلندا ساعدتني علي أن أفهم سرّ التساؤل الدائم حول المفارقة الأبدية الكامنة في الشخصية الأيرلندية في تعاملها مع الحياة. فالأيرلنديون - مثلا - يعشقون كلّ ما هو إنجليزي، ويكرهون صنف الأنجليز! وهذه حالة تنطبق عليها بالكامل المقولة الأنجليزية :

Love- Hate relationship

وفي الأيرلنديين بداوة ، وشهامة ، وفخر ، وفن ، وكسل ، وسقه. قال المجذوب حينما سمع منّي ذلك: ألسني سودانيين؟؟!

جمال محمد أحمد، ساحر البساطة... وكبير أساقفة كانتربروا

وفي معركة الجنوب شعرنا مرة بالحصار نتيجة لنجاح مجلس الكنيس العالمي في إقناع بعض قساوسة الكنيسة الأنجليكية - الأنجليزيرة في التعاون معه ضد السودان. قال لي جمال محمد أحمد: ما رأيك في أن نتحدث مباشرة إلي كبير أساقفة كانتربيري؟ قلت : فكرة ممتازة. قال : أطلب لي مقابلة، ولنذهب معا. وذهبنا. مدير مكتبه أحد خريجي أكسفورد. بينما كنا ننتظر الدخول علي السدة البابوية ، قال لنا إنه حاول ، بعد تخرجه ، أن يلتحق بالSudan Political Service ففشل ، لأن المجموع الذي حصل عليه لم يؤهله لذلك المستوى! وبعد أن " لطعونا " لمدة ثلاث ساعة - للأشعار بالأهمية ، الأمر الذي حتى الملكة إليزابيث لم تفعله معنا - أدخلونا علي كبير الأساقفة. وما إن بدأ جمال يتحدث، حتي استطاب كبير الأساقفة حديثه، وارتاح في مجلسه، وبدأ يفتح صدره ، وجمال يجذبه ويطويه ، وأنا أكتب كل ما يدور بالحرف، حتي نسي كبير الأساقفة نفسه، واحتاج إلي أن ينقذه مدير مكتبه من سحر جمال. ثم كان من دواعي سروري وفخري أنني حينما قدمت محضر المقابلة إلي جمال الذي أدخلته إليه سكرتيرته " هيزل "، قال لها - كما حدثني هيزل: علي أبوسن مدهش! هل أنا قلت كل هذا الكلام لكبير أساقفة كانتربيري؟ أنا لا أذكر أي شيء. كنت فقط أردش معه! وكانت نتيجة تلك المقابلة أن الكنيسة الأنجليزيرة عادت واعتدلت في تعاملها معنا.

جمال وفرقة الباليه الغينية التي بهرت لندن.

ولقد سبق جمال جيله في الاهتمام بالعلاقات العربية الأفريقية. وكان يربط بينه وبين المجدوب في هذا الجانب خيطاً ماً. أذكر أن ليوبولد سنجور، رئيس السنغال، وأحمد سيكوتوري، رئيس غينيا، كانا يحاولان إثبات وجود للشخصية الأفريقية والفن الأفريقي في أوروبا ، فوصلت في ذلك الوقت المبكر،

فرقة غينية راقصة إلى لندن وأوروبا، أسموها: الباليه الغيني. وبالرغم من أن الفرقة وجدت نجاحا كاسحا عند الأوروبيين، إلا أن السفارات الأفريقية لم تُعزها أى اهتمام. كان جمال مشغولا بهذا الفشل وهذا التقصير. وفجأة قررت الفرقة مغادرة لندن إلى باريس، دون أن تجد أى تكريم إفريقي في العاصمة البريطانية. كان اليوم جمعة. ذهبت إلى منزلي ووضعت خططي للWeekend. في ساعة متأخرة من ذلك المساء طلبني جمال بالتلفون، وقال بطريقته الحلوة المميزة: يا علي! ما أفكر إنه من اللائق إنه فرقة الباليه الغيني التي هزّت لندن تطلع من غير تكريم إفريقي؟. قلت: فعلا يا سيادة السفير. ولكن ما العمل وهم مسافرين بكره؟ قال: أنا تصرّفت. سنقيم لهم حفل استقبال غدا السبت بالسفارة الساعة الواحدة ظهرا قبل سفرهم، أرجو أن تدعو الدبلوماسيين الأفارقة وبقية أصدقاء السودان، علي كل حال أنا كلّفت الأولاد في السفارة إنهم يوجّهوا الدعوات. قلت: ولكن... حفل استقبال بالنهار؟ قال: بالنهار، بالليل، مش مهم. المهم التكريم، وهم قبلوا دعوتي، وسعداء بها.. أيه رأيك بقي؟ قلت، وقد أخذتني حماسته وجرأته وكسره للقواعد الجامدة: ولم لا. فلنحتفل بهم، ولنكسر البروتوكول الأنجليزى. وأهنتك علي هذا التمرد. قال بسرعة: دا مش تمرد. دا نحن كده! وإذا كان للآخرين طريقتهم، فلهم طريقتهم. وفي اليوم التالي أقمنا حفل الاستقبال - الأول والآخر من نوعه فيما أعلم فى السلك الدبلوماسى - الساعة الواحدة ظهرا بدار السفارة، وعزفت الموسيقى وأصرّت الراقصات علي أداء رقصة لنا بملابسهن - العادية - وعلي أن نرقص معهن، فشاركهن الشباب وجمال يتفرّج.

تركت هذه اللفتة الثقافية البديعة أثرا طيبا جدا لدى الفرقة المسافرة، ولدى كثير من السفارات الأفريقية التى تدفقت على الحفل، فيما عدا تلك التي أصابتها الغيرة من مبادرة جمال الشجاعة. وما زلت أحتفظ بصور فوتوغرافية من تلك

الحفلة، تظهر فيها الرقصات الغينية بأجسامهنّ المنحوتة نحتاً على أيدي الصانع المبدع. وبهذه المناسبة فقد لفت نظري في أسفاري، أن قوام المرأة في السنغال وغينيا بالذات يتميز بتناسق فريد، وشدة خاصة، وبأنه فارة وممشوق أكثر من قوام المرأة في أى بلد آخر زرتة، سواء في أوروبا، أو إفريقيا، أو آسيا... ولم يُنبئك مثلُ خير!

ثورة أكتوبر تخلق مشكلة إعلامية للسفارات

في أحد الخطابات يشير المجذوب إلي شكوى مجلس الوزراء بعد ثورة أكتوبر من ضعف النشاط الإعلامي للسفارات. الحقيقة أن ثورة أكتوبر خلقت للسفارات مشكلة إعلامية خطيرة. فكلّ " الخامة " الإعلامية في أقسام الإعلام بالسفارات كانت تضم صور إبراهيم عبود وأعضاء مجلسه العسكري ، وزاد الطين بلة أن أنجاز الفترة الديمقراطية حتى ذلك الوقت لم يخرج عن " الكلام " السياسي. أمّا البناء فقد توقّف كما حدث بعد الانتفاضة لأنّ الطموحات غير المشروعة ، كما قال المجذوب هي التي تتحكّم وتفسد الأداء السوداني. وقالت الحكومة إنه ليست لديها أموال لإنتاج أفلام جديدة.

أمّا في لندن فقد لجأت مرة أخرى إلي خبرتي المكتسبة من الـBBC وعقدت اتفاقاً مع شركة " مترو جولدن ماير " علي أن أقوم بإعادة تأهيل وثائقنا وأفلامنا داخل استديوهاتنا. فدخلت الاستديو مع الفنيين وأعدت مونتاج الوثائق والأفلام التي تعكس طبيعة السودان وإمكاناته الاستثمارية والسياحية وقطعت منها المناظر التي يظهر فيها الفريق عبود أو أعضاء حكومته ، ووضعناها في علبة خاصة حفاظاً علي التاريخ، فأصبح ممكناً العودة لعرض تلك الأفلام في المراكز الثقافية والإعلامية، وجعلها محورا لآلقاء حديث أو محاضرة عن السودان، أو عرضها كمقدّمات في دور السينما. وكنت ، قبل إعادة تأهيل الأفلام، أكتفي بأصدار نشرة إخبارية.

الرسالة السادسة عشرة ، والسابعة عشرة : الهروب من هزيمة يونيو !

أخي السيّد علي،

كيف الأحوال جميعاً.. ولا أجد ما أقوله في هذه الظروف إلاّ تحية الوداد.. ولا تعجّبي الأحوال هنا ، فما زلنا شعباً يتجاهل أخطاءه ، ويملاّ الدنيا بالفخر الكاذب.. والمغالطة.. وما أشبهنا بالذين قيل فيهم: قلوبهم مع علي، وسيوفهم مع معاوية. وهذا نفاق لا مثيل له.. وأحسب أن النفاق سببه الجبن والبخل والطمع... وسيأتيك أن الحبش اجتازوا الحدود.. ولن تعدّ هنا مستولاً يقول : التفاوض وحسن الجوار، عجزاً وضعةً، وأعداؤنا يعرفون هذا، ويعلمون أننا في قبضتهم... لماذا لا نستدعي جيوشاً عربية علي الفور، لماذا لا ننشئ قواعد روسية في السودان.. ولا يُقْلُ الحديد إلاّ الحديد.. ولكن الطاعمين الكاسين ينافقون حرصاً علي حياة منحة... قالت الحوادث إنّنا عرب.. فماذا ننتظر؟ وهل يرحمنا أعداؤنا الذين يحيطون بنا من كلّ جانب.. أم نحن نريد تكذيب التاريخ.. السودان في خطر عظيم.. وإحساس الناس بالخطر معدوم.. فكبار الموظفين ومن بيدهم مقاليد الأمور منفصلون في عالمهم الرقيق عن عالم الشعب.. والتجار يختزنون ويهربون ليكونوا كباراً كالكبار.. ولا بأس أن يتبرّع الكبار بشيء من المال إحقاقاً للنفاق الدقيق. وقضيتنا لا تقبل إلاّ التبرّع بالدم ، بالدم.

سلامي علي الآتية ندى، وحفظها الله. ووعدتني بخطاب قبل زمان

طويل، طويل، لم يصل حتي هذه اللحظة. ولك حبي وتحياتي وشكراً.

المجذوب / ٦٧/٧/٣

٦٧/٧/٤

عزيزى علي،

نسيت شيئاً أريد أن أكلّفك به.. أدرس الرسم في هذه الأيام.. ولذلك ألتمس منك إرسال كتاب لتعليم الرسم مع أول قادم.. وأترك لك الاختيار لأمامك بهذا الأمر، ولك شكرى.

محبتك

محمد المهدي مجذوب

هذان الخطaban، اللذان وصلا الواحد تلو الآخر، يعكسان الحالة النفسية التي وقع فيها الناس بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧؛ فالمجذوب يتحاشي الإشارة إلى ما حدث من قريب أو بعيد. أقرب إشارة هي قوله: ولا أجد ما أقوله لك " في هذه الظروف ". وهذه الظروف هي الهزيمة التي لم يتصورها أحد.

من ناحية أخرى طمع أعداء العرب من الجيران فيهم مع الهزيمة، وتقدّمت جيوش هيلاسلاسي نحو الحدود السودانية وعبرتها. والسياسيون في السودان - بالرغم من كلّ ما بذلوا وهو مشهود به في تلك الظروف - لا يُستبِعون طموح الفنّان، وهو ضمير الأمة. فماذا يفعل الفنّان الشاعر سوى الهروب إلى الرسم؟؟

الرسالة الثامنة عشرة : هزيمة يونيو ، والخوف علي عروبة السودان .

٦٧/٧/٥

عزيزى علي.. يا حليلك ! وكيف أحوالك الآن، وتزعم أن كتاب الرسم في الطريق.. أحسبه سوف يدور حول الرجاء الصالح ما دام كتابا إنجليزيا. ونكرتُ روزمارى هذا الصباح فجأة. واستخرجت خطاييها وقرأتهما متني وثلاث مع

الحنين العقيم. يَخْصُ عليها، ولو عرفت عنوانها لكتبت إليها، ولجهلي بالعنوان قطعت الكتابة. وكنت ذكرت لي أنها اختلفت مع خطيبها، أرجو أن يكونا قد تصالحا.

وكيف أنت في لندن ؟.. لقد أصبح السودان عربيا، وهذا حَسَن. ولكن المهم كيف تنتصر عروبة السودان - أن السلاح لا يساوى شيئا في أيدي المحاربين إذا كانوا يغير عقول وقلوب. وأحسب أن الناس في السودان يلزمهم الإسلام جدًا ليزلزلوا إفريقية زلزلا شديدا - وقادتنا هنا لا يعولون علي هذه الناحية، وإنما يكتفون بالكلام. ولو تعمقنا لوجدنا أن المقصود هو الدعاية الحزبية المحضة، ووراء ذلك اختلاف الأهواء والمطامع.. ولعل الحكومة إرادت إخفاء ضعفها بالطنطنة، والشعب طيب جدًا، ولكنه بلا قادة، ويسحقه الغلاء الطاحن. وفساد الأحزاب في ازدياد؛ خصوصا حزب الشعب، وهو لا يستحي.. وتاريخه كله قائم علي الانتهازية والتمويه والمغالطة ورفع الصوت.

إنكم في إنجلترا تنظرون إلي الوجوه الحسان الذكيات، وتنظرون إلي الخضرة، وتعيشون في النظام، ولا تبالون بأمثالنا في هذا البلد القبيح. ولو لاقيت روزماري، لأعطيته قلمين علي خديها، وألف قبلة.

أقرأ مقالات حسان في الرأي العام للشاعر الناصر صلاح أحمد إبراهيم.. بلغه شوقي إلي عينيهِ الجميلتين، وقل له : أين الصديقة التي وعدتني بها ؟ أنظر يا عزيزي إلي حالتي.. أبحث عن صديقة أتحدث إليها في خطاب، وهذا منتهى الوحشة.. وكنت أرجو منك أن تنهض نهوض المُجَّان.

مؤتمر وزراء الخارجية [العرب، تمهيدا لمؤتمر القمة العربي بالخرطوم].. لم يَهَيَّا للأدباء الاتصال بالعرب. أم ظنَّ محمد أحمد محبوب أنه الأدب السوداني لا شريك له.. وهو من شعراء الدرجة الثانية كما تعلم. وهذا لا يمنعني من أن أقول أنه لعب دورا هاما، وما كان مستطيعا أن يلعب هذا الدور

إلا لأنه أديب.

جاءت الأمطار.. ويقولون أن الخريف سيكون جيّدا هذا العام.
وأرى الوزارة مملوءة بمن لا يحسنون التعبير ولا يكتُمون الأسرار، وهذه مصيبة... قالوا أن الوفد (ال...) أعطي السائق فور وصوله إلى المطار خمسين جنيهًا ليشتري الوسكي.. فأفهموهم أن في كلّ حجرة من فندق السودان ألوان من الأشربة. وأقفلوا أنفسهم في الحجرة وهات يا شراب. ولا أدري من كانوا (ي...)
لا بدّ من فتح السودان لهجرة عربية واسعة، تتركّز في حواشي الجنوب، مع إعطائهم الجنسية السودانية وتمليكهم الأرض وإعطائهم حقّ الدفاع عن أنفسهم. هذا هو الفتح.. وهكذا بدأت قصّة العروبة في السودان، فلماذا لا نعيدها مرة أخرى.. ولا يخشى من ذلك إلا (الع...) حقًا.

هل صنعت شعرا أيها الرجل ؟ لقد جمدت قريحتي جمودا، وليس هذا غريبا في الظروف التي أعانيها .. ألا ترى أن ترحمني بخطاب .. صيف روزماري مثلا.. لقد طلبتُ منها صورة ولم تهتم بذلك، وكنت بعثت إليها صورتي، وأنا رجل من سادات البشر، وهذا يكفي هذه الكافرة الملعونة.
شربت البارحة نبيذا إسبانيا.. ثم ذهبت فسمعت شعرا من دكتور عبدالله الطيب، وهو أعظم الشعراء العرب الآن من غير شك.. أقصد أنه لا يستعير ولا يرقّع شعره بأوهام غربيّة، وإنما هو شاعر عربي من لون جديد غاية في الأمتياز. وفي شعره صور من ثقافته السودانية العربية.

Iris Murdoch كاتبة قصّة إنجليزية.. هل تعرف عنوانها ؟ آخر كتبها

: Red & Green أو Green & Red . هل يمكن أن ترسل به إلي.. وأريد الكتابة إليها.. هل يمكن أن أكتب إليها بواسطة مؤسسة PENGUIN . هذه المرأة كاتبة عظيمة جدا.. ولقد أرسل إليّ صديق من إنجلترا بكتاب Jean Jenet ، وهو (ل...) فرنسي ، لص، من نزلاء السجون. وقد أثني سارتر علي

كتبه. وكتابه الذى عندى هو: The Thief's Journal، يحكى فيه عن شذوذه وجرائمه. ولا شك أنه تألم كثيرا جدًا. والترجمة الأنجليزية بديعة جدا.

ماذا تقرأ هذه الأيام ، وكيف أخبار أولادك هنا ؟

إنذار : أن لم أتسلم خطابا منك في ظرف أسبوع فأنا مخاصمك.. فاكتب لي خطابا واحدا فقط مقابل خطاباتي الكثيرة إليك.. أم أنك لا تريد أن تشغل نفسك بي.. كثر خيرك.

أنا في حالة سيئة جدا، ولا بد أن تجيئني منك أخبار مفرحة أستعين بها. ولك محبتي وشكري وولائي.

محمد المهدي مجذوب

في هذا الخطاب تتضح أكثر فأكثر حالة الخوف الذى انتابت السودانيين علي كيانهم العربي بعد زلزال الهزيمة ، وتحرش الجيران، والأحاساس الذى دقّ طبوله الغرب، بأن الساعة هي ساعة الأجهاز نهائنا علي التحدى العربي وذبحه، بعد أن سقط مثخنا بجراح الهزيمة.

وأقف عند استتكار المجذوب لعدم إتاحة الفرصة للأدباء السودانيين للاتصال بالوفود العربية. ففي تلك الأيام كان الأدباء بصفة عامة يحكمون السودان، وكانت قضايا السياسة تتداخل مع قضايا الأدب في الحياة الاجتماعية. وكانت زيارات الوفود العربية مناسبات للتواصل والتبادل الأدبي، وكان جوّ الخرطوم مفعما دائما بالجلسات والمناسبات الأدبية التي تصبح ذكريات يعيش بها الناس دهرا.

وأقف عند حديث المجذوب عن شعر محمد أحمد محبوب، وشعر عبدالله الطيب ، ووصفه للمحبوب بأنه من شعراء الدرجة الثانية، ووصفه لعبدالله الطيب بأنه أعظم الشعراء العرب. كان يقول لي ذلك فأوافقه حول المحبوب. أمّا

رأيه في شعر عبدالله الطيب، فكنت أقول له: هذا رأى قبليّ، أسرى متحزّب. فعبدالله الطيب أعظم علماء العرب بالعربية وتاريخ شعرها، بل هو من أعلم العلماء بالثقافة الغربية. أمّا شعره فهو كشعر المدّاحين.. ولهذا السبب فهو يثير عندك من المشاعر والهواجس والحنين ما لا يُحسّ به غيرك يا محمد. وكان يصرّ عليّ رأيه في شعر عبدالله الطيب، وكنت أحترم ذلك، فلا أطيل اللجاجة، تماما كما كان يفعل هو حول رأيي داخل لجنة النصوص. وقد قال لي في أحد خطاباتّه إنه أصبح هو الذي يصول ويجول ويتولّى دِقّة الحديث بعد سفرى "وعليّ" غائب.. في لندن. فلم يكن، وأنا بالنسبة إليه تلميذ ضعيف، معقّدا ولا غيوراً. وإنّما كان شامخاً شموخ العمالقة، عطوفاً، كريم النفس، يَعْرِفُ القيمةَ فيرعاهما. وكان كثير الألاحاح عليّ لكي أعود إليّ كتابة الشعر. وقد كتبت عدداً من القصائد بعد ذلك لم أنشرها.

الرسالة التاسعة عشرة : لعنة علي روزماري ٠٠ من موسكو !

موسكو ٦٧/٩/٩

أخي العزيز عليّ،

وهذه مفاجأة لك كما كانت مفاجأة لي سارة. فقد وصلتني دعوة من اتحاد الكتاب السوفييت لزيارة روسيا بصفتي رئيساً لاتحاد أدباء السودان (!) وقد لبّيت الدعوة ومعني أخ كريم من الاتحاد.. كنت أحلم بمثل هذا.. ولا أدري لماذا تتحقّق مثل هذه الأحلام.. ذلك أنّني أردت فنفتتْ أراذلي.. أنا هو.

كيف حالك يا حبيبي.. وهل عاد أولادك؟ وأكتب إليك وقد شربتُ صَبُوحاً، وثار بي الحنين لأكتب إليك بهذا القلم الأحمر.. عجائب. زرت ليننجراد، وكيف، وبُخَارَى (بلد الإمام البخاري) وطشقند، وسمرقند، وفرغانة.

ومن العجائب الغريبة، وأنا في هذا الجوّ الحافل، أن يصلني خطاب من روزمارى حولوه أليّ من الخرطوم.. وقد بعثت إليها كارتين من موسكو، ولن أكتب إليها قط لأنها جرحت شعورى وأصابتنى بقلق وبأس.. ثم عادت تكتب إلي بعد أن نفذ السهم.. أخبرها بذلك صراحة، فأنا غير محتاج إلي كتيبها، أنا نادم لأنني كتبت إليها بصدق، وأكون شاكر لو أعادت أليّ خطاباتي إليها مع وعد شريف من جانبي أن أبعث إليها بخطابتيها، فقد ثبت لي أنها لا تفهم بالرغم من صدقي الجاهل الساذج في الكتابة إليها.. لعنة الله عليها، أخبرها .

وازيك يا حبيبي..في الطريق إلي أرمينيا..

أكبرني القوم هنا. ذلك أنني كنت صادقاً، وحقّ مودتك عندي.. لم أتملقهم قط، وإنما كنت أتحدث بحرية عظيمة. وقد دعوت بأسم السودان أشهر الكتاب والشعراء هنا، وستتم زيارتهم للسودان في أكتوبر / ٦٧.. ليتك تدرى سخطي علي روزمارى، فقد أهانتي ولم تكن صادقة. أعذك صادقاً أنني سأكتب إليك خطاباً طويلاً عن زيارتي لروسيا العجيبة.. لعنة الله علي روزمارى مرة أخرى. الكافيار.. والنبيل والكونياك من جورجيا، والسجاير من يوغوسلافيا.. والأمر عظيم، سأكتب لك عنه.. مُترجمتي ناتاشا.. الله ؟ ولعنة الله علي روزمارى التي لا تقدّر الصدق.. وصديقتي لينا وسوفيا. ولو كتبت لك أسماء العزيزات لمألت هذه الصفحة.. يا حليلك.. وعرفت هنا أنني من سادات البشر. سلامي إلي أسرتك العزيزة.. ولك محبتي، وقد علّم الله العلام أنني ذكرتكَ في كل لحظة. سأكتب إليك. محبك، المهدي.

فرحتُ للمجذوب بهذه الرحلة فرحاً عظيماً. وشعرت أنها أزالَت عن كاهلي همّاً ثقيلاً كنت أنوء به، وهو كيفية إخراجه في عطلة يروح بها عن نفسه المعذبة الجريحة ، ولم يكن في مقدوري أن أفعل شيئاً. وقد ضحكت علي تناقضه

اللذيذ حين يعترف أنه أرسل إلي روزماري كرتين من موسكو، ثم لما جاءه خطابها الذي انتظره طويلا، أخذته العزة . غضب وأخذ يلعنها. وستحكم الأقدار علي هذه العلاقة بتطور مثير وغريب، وبنهاية محيرة غامضة.

وأقف عند تأكيد المجذوب بأنه حافظ علي كرامته في موسكو وأنه كان يتحدث بحرية كاملة، وأنه لم يتملقهم. وهذه أشارات مهمة بالنسبة لمن عرفوا الاتحاد السوفييتي في ذلك الوقت؛ فبالرغم من الأنجازات الرائعة، إلا أن التطبيق الستاليني للشيوعية أحلَّ عبادة الفرد محلَّ العقيدة الدينية المتوارثة. ومع عبادة الفرد يأتي الخوف والتملق. وبالنسبة للضيف القادم بدعوة ، فإن الأمر يحتاج إلي قلب شجاع، وعقل واثق، ونفس أيّبة، لمقاومة الاستسلام لقناعة الشيوعيين آنذاك بأنهم يملكون الحقيقة المطلقة.

الرسالة العشرون: الأخوان سيقودون الأحزاب القديمة كلها باسم الإسلام !

٢٠/٤/٦٨

أخي العزيز علي، سلامات، وأودّ لو كنت هنا لأتحدث إليك حديثا طويلا.. سهلا كالدموع ، حتى ألقى عنى أعباء تقالا..

ورد إلي خطاب من روزماري بعد أن سكنت نصف عام، وأحسب أنك حركتها لتكتب إلي، وقد اعتذرت بأنها كانت مشغولة بأمر خطيبها، وأنها كانت تعتقد أنني سأفهم حاجتها إليّ.. وهذا كلام غير مستقيم.. فقد كتبت إليها مستغيثا، ولكنها أثرت الصمت، وكان طبيعيا أن أطلب إليها إعادة خطاباتي.. واعتذر، لأنني لا أستطيع الكتابة إليها بعد أن كتبت بأخلاص كثيرا، وكانت ردودها قصيرة ، تجيء بعد دهور طوال.. أرجو إذا لقيتها أن تتسلم هذه الخطابات وتعيدها إليّ بالحقيقة.. إنها لم تفهم قط أنني إنسان حساس جدا ، وأنني كنت أطلب إليها أن تكون صريحة معي كما كنت ، وأن تعرّفني بنفسها.

أنتهت الانتخابات، ولا أحد يعرف النتيجة.. والبلد متقدّم.. وفي أعماقه ثورة تضطّرم.. أعطيت صوتي للشيوعيين.. ولا أحتمل سقوط محمد أحمد محبوب، أريد له الفوز.. وأتمنى سقوط الاتحاديين.. يقولون إن المفتى وأحمد زين العابدين سيسقطان، وهذا عظيم، نائب رئيس الحزب وسكرتيّره، وأصوات الشيوعيين قد زادت.. أنا أريد التغيير الشامل أولاً، ثم ننظر إلى القومية العربية بوضوح.. أشتهى سقوط الإخوان.. ولكنّ خطرهم لا يزول.. فسوف يقودون الأحزاب القديمة كلّها باسم الإسلام.. وسأكون في الجبهة الأخرى، مع الاشتراكيين.. أياه رأيك ؟

كيف حال البنية ؟ أرجو أن تكون صحتها علي ما يرام.. أنا في حالة نفسية سيئة جداً :

يقولون لي ما أنت في كل بلدة وما تبتغى ؟ ما أبتغى جلّ أن يُسمّى _____ هل تحسب أنني أسأت معاملة روزماري ؟ أحسب أن الحق معي. أنا لم أتركها لأنّ خطاباتٍ تصلّني من شاعرة بيروت، ولكن تركتها لسوء المعاملة الذي أدّى إلي قطع العلاقات.. فقد أعطيتها من نفسي امتيازات خاصّة جداً، ولم تُعطني شيئاً. وعدت أن ترسل صورتها إليّ مثلاً، مع خطاب طويل عنها.. ولم تفعل ذلك.. المهم أنا لم أظلمها.. وسأعيد إليها خطاباتٍها عند وصول خطاباتى.

_____ سأكتب إليك مطوّلاً حين أروق.. كتاباً أحسن من هذا..

قيل لى أن محاسب السفارة مريض.. أرجو أن تخبره أنني أسأل عنه. كيف حاله الآن ؟ ولك شكراً.

أخوك المحب

محمد المهدي مجذوب

هذه الرسالة " الزهجانة " كان لها ما يبررها؛ فالانتخابات في السودان لا

يبدو أنها ستجلب التغيير المطلوب من وجهة نظر المجذوب. ومخاطر الأسلام السياسى أصبحت واضحة له أكثر من وضوحها بالنسبة لمعظم المراقبين، والصراع داخل حزب الأمة لم تتوحد فيه الأطراف المستتيرة - الصادق والمحبوب - كما كان يشتهى المجذوب ، والأزهري خان تاريخه بالنسبة له، ورجال الجيل الثانى من الاتحاديين دون المستوى بكثير، وعلى عبدالرحمن خان الأشقاء، والسيد علي الميرغنى يخرّب كلّ شئ في رأيه. فكان طبيعيا أن يستقرأ المجذوب التاريخ والمستقبل ببصيرته الثاقبة ، ويرى الإخوان - بعد سنوات من ذلك - يركبون الأحزاب " القديمة " ، ويسوقونها سوق الدّواب إلى مصير مظلم للسودان.

ولو أن رجال الجيل الثانى من قادة الحزب الوطنى الاتحادي أدركوا قيمة ، ومغزى برنامج التحديث الذى قدّمه شباب الجيل الثالث إلى الأزهرى وزملائه، وقبّلوه، بعد ثورة أكتوبر لما أصبح الوطنى الاتحادي من الأحزاب القديمة فى نظر المجذوب. ولما وصلت الأمور إلى أن يجبر الترابى الصادق المهدي علي مزايده " الصحوة الإسلامية " أو أن يرسل مندوبيه - بعد انتفاضة أبريل ١٩٨٥ الكى يديروا الحزب الاتحادي الديمقراطي ويصبحوا المستشارين الأول لرئيسه. لقد رأى المجذوب كلّ ذلك. ولأنّه كان يعرف ما أعانيه أنا كاتحادى واعتراضى علي ماكان يجرى كان صريحا معى.

الرسالة الحادية والعشرون : محمد أحمد محبوب يطبع دواوين الشعراء .

٦٨/٥/١٠

عزيزى الأخ علي،

إزيك يا سندی.. ماك طيب..الله يسلمك..كيفنك.. وأبدأ فأهنتك بالترقية راجيا لك المزيد، وأسأل عن صحتك والأسرة الكريمة، وعن الأحوال جميعا. هذا وأن عجبتُ لشيئ ، فعجبي لعدم سؤالك عنا.. معك حق (فكرام البشر) لا يسأل عنهم أحد في هذا الزمان الغلبان القواد. زماننا هذا.. فَعَلَ الله فيه وترك. المهم هو أن تكون رائقا مرتاح البال.

ومشغول بأمر الضوى، كيف أحواله، أليس هناك تحسن. إذا زرتَه فأبلغه أنني دائم السؤال عنه، وهذا صحيح، فأنا مشغول به فعلا والله يعلم ذلك. والأخ حامل خطابي إليك هو المحاسب الجديد، قد علمتَ هذا بالطبع.. وهو قدير Sober-minded و Decent و Gentle . لم تسعفني لغتكم يا شيخ العرب علي التعبير.. وبمناسبة الأنجليزية فأين الصديق الغالي ابن جونسون.. روزمارى.. لا أحد يعلم شوقي.. ولكنني كنت في حالة من حالات السخط علي صمته، فأرسلت إليه محتجًا أن يعيد خطاباتي.. ولكنه ردَّ محتجًا بأنه يريد المزيد من الخطابات. أعرف أنك لا تلقاه إلا عرضا، وبعد أزمان. من الأفضل أن ترسل إلي رقم تلفونه لأحدثه من الخرطوم.. هذا عملي جدًا...

والبلد هايص كما تعلم.. وبلغني أنكم رفضتم (من الرقيت) يا سيدي، باشكاتب السفارة المستر Milton أحسب هذا اسمه.. سبحان الله، صرتم تتصرفون في الأشراف من ال Celts والنورمانديين.. دنيا غرارة.. وبلغني أن الرفت لمس الأوانس.. أقو !

أذكرُك في لجنة النصوص.. وأين العبقري الطيب صالح.. إذا لقيته فأبلغه تحياتي.. وأبلغ تحياتي إلي من تحب.

الأمطار.. جوٌ بديع.. ولكن أمطار لندن أحلي بمراحل.. الشئ تقول فيها سُكَّر وورِدَ.. وما أروع الأزهار والورد هناك، وما أروع البحر.. ما أروع كل شئ.

شاعرتي في بيروت.. كتبت من أجلها ثلاث قصائد طوال: البشارة — القُربان — الخروج، علي الشكل الجديد.. وهي شاعرة أسمها كلثوم.. شاعرة ممتازة، أشعرُ مني.. هذا صحيح، وحاجة تكسف.. والخطابات بيننا متصلة.. وقد أنعطت من بلد بعيد.. وغادة السمان تكتب في مجلة الحوادث البيروتية.. كاتبة ممتازة من غير شك، وأنت تعرفها يا عزيزي السندل [الصندل]، وأعجبتني إحدى مقالاتها فكتبت معلقاً خطاباً خاصاً.. ولكنني قبل ذلك أرسلت إليها خطاباً أنتقد فيه بعض أعمالها.. وكان خطاباً شرساً.. كان ذلك قبل أعوام. والخطاب الثاني الذي كتبته إليها كان قبل شهر و أكثر.. كان خطاباً جيداً.. وأنا واقع في حبّ عقلها.. والله؟ مُش؟... لم أخلُ من شَحَذَةٍ حذرة جداً في خطابي الثاني.. طلبت إليها — كأنني لا أبالي — أن ترسل ألي ردّاً للمناقشة.. مَسْخَعة... ولم يأتني رد.

ومِثلي في سنّه وشنّاته لا بدّ أن يقوم بمجهود في مثل هذا الصيد العقلي اللذيذ.. وشيخ العرب الذي نكتب إليه ونحبّه وننّخره، تأتيه الغزلان لتتظر إليه، إلي لونه الصندلي.. والله يرزق من يشاء بغير حساب.

وقد أهدى جدّي لجدّك فرساً، تذكر هذا.. مهرة.. وقد سَقَّت للعبد الفقير المهرة روزماري.. فطفشت ورممتي وكسرت ضلوعي.. كانت مهرة غير مروّضة.. وشيخ العرب يعرف رياضة الجمال لا الخيل.. والآن عدتُ إلي شيخ العرب.. ماذا يرى في المهرة الجامحة غادة.. هل يكتب إليها.. فيذكر أسم العبد الفقير عرّصاً.. وأنّه ممّن تحسّن الكتابة إليه، والتبرّك به، والبروك له.. سأرسل اليك القصائد الثلاث.. لأخذ رأيك فيها، وهو مهم، حتي أعمل علي طبعها في

ديوان وحدها.

هذا وديواني (نار المجاذيب) في المطبعة هنا. وقد تألفت هنا لجنة للتأليف والنشر - والحقيقة أنني كنت السبب في أنشائها - فقد سأل كبار الأدباء في بيروت والقاهرة رئيس الوزراء الشاعر عن شعر المجدوب.. واستدعاني السيد أبوحسبو في مكتبه، وقال لي أن الدولة قرّرت طبع ديواني، فأشرت عليه أن البلد يعاني من مشكلة النشر.. واقترحت تكوين لجنة للتأليف والنشر.. واقترحت عبدالله الطيب وابراهيم العبادي والصلحي وعبدالله حامد الأمين. واقترح الوزير الدكتور التجاني الماحي.. واجتمعت اللجنة فرشحت عبدالله الطيب للرئاسة.. وقد كان.

تحت الأعداد للطبع الدواوين التالية :

محمد المهدي مجذوب - أحمد محمد صالح - عبدالله الطيب - المرحوم توفيق صالح جبريل - المرحوم عبدالله حسن كردى - المرحوم الناصر قريب الله ، وهكذا حتّى ننهي من الشعراء الشباب.. ثم نطبع القصّة السودانية ، وأى شئ صالح للطبع.. والآن هل لديكم يا مشايخ العرب ما تريدون طبعه.. شعر الحارثي وتاريخه مثلاً.. أو أى شاعر آخر من الشكرية. أشير علىّ في هذا. وأرجو أن تحتفظ بحديثي عن تكوين اللجنة لنفسك، لا تحدّث به أحدا. وإذا لقيت روزمارى - أرجو أن تلقاها عشان خاطرى - فأبلغها تحياتي، واذكر لها حنيني، وانتظاري لخطاب، وأنها يمكنها أن تحتفظ بخطباتي. يا أخي أكتب.. أنا في انتظار خطاب منك .. أرجوك. أخوك المحب / المجدوب.

هذا الخطاب " الرائق " هو انعكاس لحالة الاهتمام الذي أولته حكومة محمد أحمد محجوب للأدب والأدباء. وقد استفاد الأدباء والفنانون من حالة الضعف التي كانت تعاني منها حكومة المحجوب، التي اتّجهت لكسب الرأى العام

وخطبت ودّ المثقفين لمواجهة الضغوط الكاسحة لشعبية الصادق المهدي. وأظهر عبدالماجد أبوحسبو وزير الثقافة والأعلام - الذي اهتبل فرصة الخلافات والفوضى ليدخل الوزارة متحالفا مع مجموعة الأمام الهادي رغم اعتراض زملائه في الحزب الوطني الاتحادي - براعة في إدارة احتياجات وطموحات المبدعين، وهو لم يكن من الأدباء أو الشعراء أو الفنانين، فاستطاع أن يخلق جواً فنياً وأديباً لا بأس به. ساعده على ذلك احتياج الناس إلى ما يخفف عنهم معاناة هزيمة يونيو ١٩٦٧، كما ساعدته بعض المناسبات مثل زيارة أم كلثوم للسودان، وفوق كلّ ذلك ساعدته تلك الروح العبقرية التي أشاعت من حولها - حيثما حلت - جوّ الأدب والشعر والجمال، روح العظيم النادر محمد أحمد محبوب، الذي كان بحق : شيخ عرب الأدب والفنّ والمجتمع.

جاء قرار حكومة المحجوب بطبع ديوان المجذوب في الوقت المناسب؛ فقد اتّضح من خطاياته أنه يلاقي صعوبات جمّة في طباعته مما جعل حماسه في إعداداته يفتر شيئاً فشيئاً حتى أنقذه قرار المحجوب.

وأقف عند إشارات المجذوب المتكررة إلى أنّه " ابن سادات البشر "، وإشارته إلى أن جدّه قد أهدى إلى جدّي فرسا. هذه الإشارات تعكس افتتانه الذي لم يضعف أبداً - كما أشرنا من قبل - بقصيدة الشيخ إبراهيم عبدالدافع في رحلة إحمد بك أبوسن إلى مصر باستدعاء من الخديوى إسماعيل مع التّحفّظ والحراسة المشدّدة. صحيح أن المجذوب وعبدالله الطيب إرتاحا جدّاً للقصيدة بسبب ما قاله إ.عبدالدافع عن آل المجذوب. ولكن صحيح أيضاً أن المجذوب إهتم بالقصيدة من ناحية فنيّة وتاريخية عامّة، وأشرك في ذلك الأهتمام الشاعر الرقيق محمد عبدالحى الذى أصرّ على إخراجها لتلفزيونيا، ولكنّ المرض أقعده عن ذلك. م

والقصيدة تمثّل إلى حدّ بعيد مجموعة سيناريوهات شبه جاهزة للأخراج والتصوير. وسأحاول هنا نقل تصوّر محمد عبدالحى لمناظر السيناريو كما

شرحها للمجذوب ولى في أكثر من جلسة بمكتب المجذوب بالخارجية. كان يمسك بورقة في يده تحمل أفكاره وهو يشرح، وكنا ننظر ونتابع، وبسبب صعوبة المتابعة أخرج لى صورة منها.

وأقف عند إشارته إلى " شاعرتى فى بيروت"، كلثوم. حينما أتأمل أشاراته العديدة الساخطة إلى روزمارى، ورغبته الملحة فى أن تكتب إليه، وحينما أقرأ إحياءه لى فى إحدى رسائله بأن أهددها بأتنى سأطلب من صديقة أخرى أن تكتب إليه إذا لم تكتب هى، أشعر أن هذه القصائد التى أشار إليها (البشارة - القربان - الخروج) كانت موجّهة أصلاً إلى روزمارى، فقرر أبلغى بأنه وجّهها إلى "كلثوم" لكى أبلغ ذلك لروزمارى، فربما تتحسر على ما فاتها!.. ذلك أن هذه العلاقة مع كلثوم كانت طارئة ولم يثبت لى أنها تعمقت بما يبرّر كتابة ثلاث قصائد متتالية من شاعر توقّف عن كتابة الشعر زماناً.

فمن الواضح أن العلاقة مع روزمارى أثمرت ما كنت أتمناه أنا مرتين، مرة برسائله بالإنجليزية، وهى من عيون الأدب والفن، ومرة ثانية بعودته إلى كتابة الشعر. ولكن أرتباك روزمارى حول المجذوب، وما أحدثته مفاجأة مستوى خطاباته، وحتى خطّه، من إحياءات معقدة داخل عقلها الذى انبهر بها، كلّ ذلك جعلها فى حيرة من أمرها كيف ترد وماذا تقول، فغضب المجذوب من تباطؤها فى الرد وبدأ يغيظها بالتظاهر بأنه وجد بديلاً عنها أفضل منها. ولكن الحقيقة هى أنه لم يستطع الخروج من أسار مشاعره نحوها.

والآن إلى مشروع سيناريو الشاعر محمد عبد الحى لقصيدة الشيخ إبراهيم

عبد الدافع:-

رحلة أحمد بك أبوسن من السودان إلى القطر المصري.. وعودته.

سنة ١٨٦٣

تأليف: الشيخ إبراهيم عبدالدافع

(المؤلف الرئيسي لمخطوطة كاتب الشونة)

<<< " مشروع " سيناريو، وتوزيع الشاعر محمد عبدالحى >>>

المدخل

يا صاح قل لأحمد المعروف بين الورى بصنعة المعروف
أشكر إلهها فضله لا يحصى ولا يعد بل ولا يستقصى
أحمد ، الطفل.. بين العلم والفروسيّة

مناظر متتابعة تصور طفولته في بيئة دينية هي " أبو حراز " مقرّ
أخواله العركيين في منزل جدّه لأمه الشيخ يوسف أبوشرا ، تاكي سنار ، أي
الذي أحدث زلزالا في العاصمة " سنار " بمجرد أن أزاح طاقيته إلى الجانب
الآخر من رأسه لأن أهل العاصمة سخرّوا منه، وهو الرجل الصالح صاحب
الكرامات الذي نزل عنده السيّد الحسن الميرغني فأصرّ عليه أن يتغذى عنده
فرقص الحسن، وأصرّ يوسف. فأمسك الحسن سرّ النار فأبى الطعام أن ينضج،
فرضخ يوسف وسمح لهم بالسفر، فلمّا خرجوا وجدوا جمالهم بلا رؤوس ،
فرجعوا، وأطلق الحسن سرّ النار فصار اللحم فتاتاً، فأكلوا ورحلوا. يحدث كلّ
ذلك وسط منزل الشيخ يوسف الذي يضمّ آلاف طلاب القرآن - كان العركيون هم
علماء وفقهاء مملكة سنار - المنزل محاط ب ٩٩ قبة من قباب أولياء العركيين ،
(أهل التسعة وتسعين بنية).

مُولِيكَ مَنْ انْشَاكَ بِالْوُجُودِ فِي كَرَمِ الْآبَاءِ وَالْجُدُودِ
لَا غَرَوْ أَنْ حَزَنْتَ جَمِيعَ الْفَضْلِ مَذْ كُنْتَ مِنْ قَوْمِ كِرَامِ الْأَصْلِ

ما بين أقطاب الورى الأعلام الكُبرَا ، مشايخ الأسلام
 ثم تنتقل المناظر إلى بادية البطانة، حيث أشتهرت قبيلة الشكرية في ذلك
 الوقت بكثرة الخيل، إلى جانب الجمال والأبقار والضأن. وكانت تقاليد الفروسية
 هي السائدة. وكان والده قد أستقل بالبطانة عن مملكة الفونج بمصالحة توسط فيها
 الشيخ يوسف أبوشرا كبير علماء المملكة، وحضرها كافة زعماء المملكة
 وملوكها من كسلا إلى دارفور ومن البحر الي الفونج. وكان من نتائج ذلك
 الصلح اشتراط أبوسن علي الشيخ يوسف أن يزوجه ابنته الوحيدة التي كان
 ينتظرها عدد كبير من أقربائها ليرثوا مجد والدها، فتزوجها وأنجب منها أحمد
 بك، وهو جد معظم آل أبوسن. وفي السيناريو منظر أبوسن - الوالد - وهو يضع
 كفه علي أرض البطانة، حينما وجد آثار أبقار قبائل الجزيرة التي كانت تدخل
 خلصة لترعي في البطانة ليلا، فيقول للأرض: وحياة أولادى ، أنا ما شفت زولا
 دخلك !

وبين آباء كرام قادة	الفخر فيهم ولديهم عادة
وكلهم ذو مقنخر جلي	لا سيما الشيخ أبو علي (جد أبوسن)
ثم اقتفى آثار ذاك السلف	من كان خيرا وارث وخلف
أبو الكرام عوض الكريم	حامي الحمى وكافل اليتيم (أبوسن)
ثم اقتفاه نجله محمد	أبو علي ، وهو شهيم أمجد (منظم أنسحاب)
الجميع بقدره المصور	البديع من ضرب السيوف
وفزت في السهام بالمعلى	مذ ما نشأت يافعا وطفلا
ومذه من جملة الأنعام	فاشكر عليها الله بالدوام

أحمد الرجل.. ذو الصفات النادرة

يظهر أحمد الشاب، بالصفات التي ذكرها صمويل بيكر، حينما قدمه زعماء القبائل لمقابلة محمد علي باشا وإقناعه له بإيقاف حرق القرى وقتل السكان. وقوله له : أنت عاوز تحكم أرض فاضية ولا عاوز تحكم ناس ؟ الناس طفشوا سابولك الأرض، إيه الفائدة؟ ويعكس السيناريو مواقف من سيرة أحمد في شبابه.

حَتَّى بَلَغْتَ مَبْلَغَ الرِّجَالِ	حَظِيَّتَ بِالسَّعْدِ وَبِالْأَقْبَالِ
وَقُفْتَ فِي الرَّأْيِ فِي التَّدْبِيرِ	وَصِرْتَ كَهْفَ الْجَارِ وَالْعَشِيرِ
إِلَى حِمَاكَ أَوْتَ الْقَبَائِلُ	وَلَمْ تَنْلُ مَنَّاكَ الْأَوَائِلُ
ثُمَّ ارْتَقَيْتَ رُتَبًا جَلِيلَةً	وَمَا خَصَصْتَ بِالْحِمَى الْقَبِيلَةَ
بَلْ كُنْتَ كَالأَبِ الشَّقِيقِ الْبَرِّ	لِجَمْعِهِمْ ، وَعَبْدِهِمْ ، وَالْحُرِّ
فَضلاً مِنْ الْكَرِيمِ ذِي الْأُمْدَادِ	حَتَّى رَأَيْتَ حَفَظَةَ الْأَوْلَادِ
وَكُلُّهُمْ يَصْلُحُ لِلرِّيَاسَةِ	وَالْعَقْلِ وَالتَّدْبِيرِ وَالسِّيَاسَةِ
لَا سِيَّما الْمُخْتَارُ لِلتَّقْدِيمِ	كَهْفُ الْيَتِيمِ عِوَضُ الْكَرِيمِ
أَيْضاً رَأَيْتَ مِنْ بَنَى الْأَخْوَانِ	أَجَلَةً فَاقُوا عَلَى الْأَقْرَانِ
كَشَيْخِهِمْ ذَاكَ عَلَى الشَّانِ	فَهُوَ فَرِيدٌ مَنَالُهُ مِنْ ثَانِي
قَدْ فَاقَ فِي الْجُودِ فِي الْمَزَايَا	مَنْ طَلَّبَ الْأَرْسَانَ لِلْعَطَايَا
وَهَذِهِ مِنْ نِعَمِ الْإِلَهِ	عَلَيْكَ فَاشْكُرْ لَا تَكُنْ بِسَاءِ
فَالْخَيْرُ مَا دَامَ عَلَيْكَ مَا طِيرَا	وَمَا رَأَيْتَ مَا يَغِيظُ الْخَاطِرَا

الشيخ أحمد، مدير الخرطوم وسنار، والأزمة مع الخديوى

يظهر السناريو الشيخ أحمد وقد أصبح أحمد بك، يُدير الخرطوم وسنار من ناحية ويحاول، من ناحية أخرى، إعادة الوحدة إلى القبائل ومجتمع المملكة

السنارية التي شنتها انتقام الدفتردار لمقتل اسماعيل بن محمد علي، والتي أصبح هو الممثل الشرعي الوحيد لها بعد أن ورث الشكرية دور عبداللاب منذ زمان، وهو حفيد الشيخ يوسف أبوشراء، الزعيم الديني للملكة، وقريب ونسيب ملوك الفونج. وقد أوت القبائل إليه لحمايتها من البطش وسياسات الضرائب الخديوية. فكان محتوما أن تقع الخلافات بينه وبين الحكام الموفدين من الخديوى. وزاد الطين بلة فساد بعض الحكام. ولكن الأزمة بلغت قممها

حين بدأ الخديوى اسماعيل يرسل الأوروبيين إلى السودان في وقت بدأت تظهر فيه حركة وطنية سودانية بقيادة أحمد بك والعلماء والقضاة السودانيون تطمح إلى إعادة المملكة المستقلة بوجه جديد. فغضبت هذه القيادة من إرسال الأوروبيين للمشاركة في حكم السودان، وكتب أحمد بك إلى الخديوى خطابا يقول فيه : (من المروءة أن يحكم المسلمين أجنبي اللغة والدين ؟) فأمر الخديوى باعتقاله وأعضاء قيادته، ومنهم إبراهيم عبد الدافع ، وإرسالهم إليه في مصر. (تدخل في هذا السيناريو مئات المشاهد من تاريخ تلك الفترة)

مذ ما نشأت مرقاً مصانا
لغاية الأمر الذى قد كانا [يعني الاعتقال]
شاهدت إذ ذاك الهوم والكدر
والحذر لا يفيد إن جاء القدر
وعاجلاً أرسلت للمحافظة
مؤكداً عليك في المحافظة [يعني الحراسة
المشددة]

الوصول إلى الأسكندرية، والمواجهة مع الخديوى.

ينتقل السيناريو مباشرة إلى الأسكندرية (الثغر). أحمد بك ووفده يتوقعون الأسوأ، ربما الأعدام لأحمد بك، ولكنهم يتماسكون ويشدون من أزر بعضهم البعض. ينتقل المشهد إلى داخل قصر رأس التين. الخديوى الملك بكل

عظمة أسماعيل وبهاء ملكه، وإبداعاته الحديثة. أحمد بك بنفس وصف صمويل بيكر، وحكايات حارس المقبرة الحاج إسماعيل يدخل القصر مع وفده في شجاعة وتصميم، وبعض أعضاء الوفد قلقون علي مصير أحمد بك والجو متوتر ومشحون بالمخاوف. وتجيئ المفاجأة حينما يستقبلهم الخديوى بالترحاب، ويكرم مثواهم، ويستضيف أحمد بك في قصر رأس التين، ويمنحه لقب " باشا ". ويشرح له أفكاره حول توظيف الأوروبيين لتطوير البلاد وتحديثها كما فعل محمد علي. ويضم السيناريو حكايات الشكرية عن مرافقي أحمد بك. قال أحدهم بعد العودة إلي السودان إنه لن يخاطب العامة بعد أن أقام في قصر رأس التين، وكان الذى يمسك الأبريق ليغسل له يديه بعد الأكل ضابطا برتبة يوزباشي ! وقصص أخرى كثيرة.

قَابَلْتِ فِي الْحَالِ عَزِيزَ مِصْرٍ (الأسكندرية،	حَتَّى وَصَلْتَ لِحُدُودِ الثَّغْرِ
وَالنَّصْرِ، وَالسَّعْدِ، وَبِالْأَقْبَالِ وَكَانَ لِقَبْ	أَمَدَهُ الْآلَةُ بِالْأَجْلَالِ
لَأَنَّ أَسْتَارَ الْجَلِيلِ سَابِلَةً أَسْمَاعِيلَ عَزِيزِ	وَأَفَاكَ بِالْبِشْرِ لَدَى الْمُقَابِلَةِ
وَقَدْ كَفَيْتَ وَقْعَةَ الشُّرُورِ (مِصْر)	وَالْحُزْنَ قَدْ بُدِّلَ بِالسُّرُورِ
كَابِنِ الطَّرِيفِ صَاحِبِ الْأُمْدَادِ	قَدْ أَذْرَكْتُكَ نَجْدَةَ الْأَجْدَادِ
ثُمَّةً فِي دَارِ الْقَرْىِ أَوَاكَا	وَجَاعَكَ الْأَسْعَافُ مِنْ مَوْلَاكَ
أَيُّ رَأْسِ التِّينِ الشَّهِيرِ الْأَشْهَرِ	وَذَاكَ بِالْقَصْرِ الْمُنِيرِ الْأَنْوَرِ

ينتقل السيناريو لتصوير المفارقات والطرائف التي نتجت عن إقامة السودانيين في قصر رأس التين، وعلي رأسها قصة البامية علي مائدة الخديوى التي سبق ذكرها. وما يرد في هذه القصيدة من وصول عدد من أهل وأتباع أحمد بك إلي مصر للأطمئنان عليه، والمفارقات الكثيرة التي نتجت عن ذلك.

أَقَمْتَ مَسْرُوراً بِهِ زَمناً ولم تَكُنْ مَذْلاً مُهَاناً
 اللُّهُ مَوْلَاكَ هُوَ النَّصِيرُ وقد وَفَى بِعَهْدِكَ الْبَشِيرُ (أحد أعوانه الذين أعدّهم
 لَأَنَّهُ فِي حَالَةِ الضَّرَاءِ قد لَازَمَ الصَّدَقَ وَفَى السَّرَّاءِ للطوارئ)
 ثُمَّ أَتَى إِلَيْكَ نَجْلُ يَوْسُفَ وَمَعَهُ إِدْرِيسُ بِدَمْعٍ يَذْرِفُ (إد. ود شيبه صاحب
 تَشَوُّقاً وَمِنْهُمَا بَطْرَانُ وعاجلاً جاءوا وما تَوَانُوا ركبته عند السفر
 وَلَبَّثُوا دِيكَ بِأَمْنَيْنِ حتّى بَلَغْتَ الْقَصْدَ وَالْأَمَانِي بطران. حاجبه)

أحمد باشا يغادر الأسكندرية بالقطار.

ينتقل السيناريو إلى قطار الخديوى الخاص الذى نقل أحمد باشا ووفده إلى القاهرة. وهو واحد من أوائل القطارات في العالم حيث كانت مصر ثالث دولة تدخل نظام السكك الحديدية في العالم ! وكان الوزراء والأمراء يركبون هذا القطار بأذن كتابي خاص من الخديوى شخصياً. المنظر في محطة قصر المنتزه، الموجودة الآن داخل القصر، والوفد السوداني بعد إقامة شهور عديدة تحيط به أَسْرُ الأصدقاء والنسايب الجدد، فقد تزوّج معظمهم من الأسكندرية، وما زالت أسرة " أبوسن " موجودة في الأسكندرية حتى اليوم، ومن أعضائها الذين التقيت بهم اللواء أحمد أبوسن، وهو يسكن في مواجهة بوابة نادى سيورتيج، ٢٦ طريق الحرية، والمهندس محمد أبوسن مدير شركة أتيكوالذى كان نائباً في مجلس الشعب، وواحد منهم أصبح عُمدة قرية بالبحيرة، وما زال أحفاده عُمداً هناك، وما زالت هناك أعداد من الخلطات الشكريّة - المصريّة في الأسكندرية نتجت عن عصورٍ مختلفة بعد تلك الزيارة.

ويُصوّر السيناريو دهشة السودانين، والمصريين من أنسيبائهم لهذه الآلة العجيبة التي تسافر بسرعة الطيور.

ثُمَّ طَلَبْتَ الْأَذْنَ لِلْمَحْرُوسَةِ لِكَيْ تَرَى رِحَابَهَا الْمَأْنُوسَةَ (القاهرة)
 أَتَى لَكَ الْأَمْرُ الشَّرِيفَ الْعَالِي بِالْأَذْنِ أُرْسِلْتَ لَهَا فِي الْحَالِ
 مُحْتَرِماً ذَهَبْتَ فِي الْوَابُورِ بِسُرْعَةٍ تَفُوقُ لِلطَّيْـمُورِ

أحمد باشا.. في المحروسة " القاهرة "

يبدأ السيناريو من داخل صالون قطار الخديوى، وما زال محفوظا بمتحف السكك الحديدية، ثم الوصول إلى محطة باب الحديد، ثم المرور بشوارع القاهرة وصولا إلى قصر عابدين. ويصور السيناريو حفاوة الاستقبال التي يصفها الشاعر بقوله : ونلت في الأكرام شيئا ما جرى. أى لم يحدث من قبل. كما يصور زيارات الوفد لقبر الحسين والسيدة زينب. ويصور زيارة أحمد باشا للأزهر ورواق السنارية، واجتماعه بشيخ الأزهر وعلمائه، وقيامه بكسوة طلاب الأزهر، وزيارته للمكتبات وشراء عدد من الكتب. وتحركه الواسع في المدينة حتي أصبحت زيارته حديث الناس بسبب كرمه وأحسانه. لخص الشاعر ما حدث بقوله : وصيرت فيها ظاهراً معروفا * وكم بذلت للورى معروفا.

ثُمَّ بِهَا نَزَلْتَ فِي دَارِ الْقِرَى وَنَلْتَ فِي الْأَكْرَامِ شَيْئاً مَا جَرَى (قصر عابدين)
 بَلَغْتَ مَا أَمَلْتَ ، بِالزِّيَادَةِ وَزُرْتَ آلَ الْبَيْتِ وَالسَّيَادَةِ
 وَفُزْتَ بِالْحِظِّ الْجَلِيلِ الْأَوْفَرِ وَزُرْتَ أَشْيَاخَ الْهُدَى بِالْأَزْهَرِ
 وَصِيرْتَ فِيهَا ظَاهِراً مَعْرُوفاً وَكَمْ بَذَلْتَ لِلْوَرَى مَعْرُوفاً (قام بكسوة
 ثُمَّ اشْتَرَيْتَ كُتُباً عَدِيدَةً مِنْ كُتُبِ الْمَذَاهِبِ الْمُقِيدَةِ طلاب
 وَكُتِبَ الْحَدِيثُ وَالْأَخْبَارُ لَا سِيَّامَا مُصَنَّفَ الْبُخَارَى (الأزهر)
 وَمُسْلِمٍ وَالتِّرْمِذِيَّ مَعَ الشُّقَا كَذَا مُوطِئاً مَالِكٍ ، وَقَدْ كَفَى
 وَهَذِهِ مَنْقَبَةٌ عَظِيمَةٌ فَقُتَ بِهَا أَصُولُكَ الْقَدِيمَةُ

بالرغم من نشاط الوفد السوداني في القاهرة، إلا أن الخوف من عدم

السماح لهم بالعودة ما زال يشكّل الهاجس الرئيسي للجميع. ثم يجيئ قرار الخديوى "بالأفراج" عن أحمد باشا - وهذا هو تعبير الشاعر - فيفرح به فرحا عظيما، ويركب البواخر التي خصّصت لأعادته مستعجلا ملهوبا للعودة إلى أهله ووطنه، ويتّجه جنوبا. ويعكس السيناريو مدى الوحدة التي كانت قائمة في وادى النيل، فقد هبّ زعماء الصعيد كلهم لتكريم أحمد باشا في طريق عودته. ويعكس السيناريو الوجود المكثف للعبادة (آل خليفة) شمال الأقصر. وينتقل إلى الخرطوم ليعكس حالة الانتظار والقلق لدى جماهير السودانيين الذين بلورت هذه الأحداث إحساسهم القومي، وانتماءهم لبلادهم.

ويستخدم الشاعر كلمة "البلاد" لأول مرة في أدبيات السياسة آنذاك حين يعبر عن الفرحة بالعودة إلى السودان بقوله : مَدَّ ما رجعت للبلاد سالما. فالعودة ليست إلى القبيلة أو إلى البطانة، وإنما إلى " البلاد ". وهذه الأحداث هي بداية نشوء الحركة الوطنية السودانية. وكان هذا الوفد هو اللجنة القيادية للحركة. وقد بدأ تكريم الوفد بعد خروجه من القاهرة مباشرة، وحينما وصل إلى منتصف الطريق بين القاهرة وأصوان - كما هي مكتوبة في النصّ الأصلي للقصيدة - أصيب أحمد باشا بالحمى، واقترب من الموت، بعد احتفالات تكريم هائلة أقامها له " همّام " أحد أهمّ زعماء الصعيد:

لَتَقْصِدَ الْأَهْلِيْنَ بِالْأَدْلَاجِ	ثُمَّ أَتَاكَ الْغَوْثُ بِالْأَفْرَاجِ
مُسْتَعْجِلًا لِرُؤْيَا الظُّعَانِ	فَوْرًا رَكِبْتَ الْبَحْرَ فِي السَّقَانِ
كَمْ نِلْتَ مِنْ حَظٍّ وَمِنْ تَشْرِيفٍ	وَفِي الْمُرُورِ بِبِلَادِ الرَّيْفِ
فَأَنَّهُ بَالِغٌ فِي الْأَكْرَامِ	لَا سِيَّامَا كَانَ مِنْ هَمَّامِ
فَقُلْتَ إِنَّ الْأَنْتِقَالَ قَدْ حَضَرَ	وَحِينَ كَانَ اللَّطْفُ شَاهَدْتَ الْعَيْرَ
وَهَذِهِ نَهْـايَةُ الْكِرَامَةِ	ثُمَّ آلَ الْأَمْرُ بِالسَّلَامَةِ
مَدَّ مَا رَجَعْتَ لِلْبِلَادِ سَالِمًا	يَجِبُ عَلَيْنَا الشُّكْرُ فِيهَا دَائِمًا

وعندما وصلت عند الأشْهَمِ	نَجَلْ خَلِيفَةَ الْأَجَلِ الْأَكْرَمِ
وفاك بالبشر وبالأكرام	وقام في التَّسْهِيلِ باهْتِمَامِ
وعندما وصلت أرض أصوانا	قابلت فيها أهلها الأعْيَانَا
جاءوا إليك بقلوب صافية	مُسْتَبْشِرِينَ مَذْ رُزِقْتَ الْعَافِيَةَ
وسرت منهم شاكرًا وحامدا	إلى كرسكو بالمسير قاصدا

بعد عبور صحراء العتمور.. نسائم البلاد ، وأخبار الأولاد.

ينتقل السيناريو إلى صحراء العتمور الموحشة القاسية. حيث يغادر الوفد البواخر والمراكب، إلى الجمال والخيول والبغال، ويضرب الصحراء شرق النيل - ليس "ضرب القمار" كما فعل أبو الطيب وهو يغادر مصر علي عجل - وإنما كان أمامهم الدليل البارع الذي لم يضل في ليل أو نهار، والتصميم علي تحقيق أهدافهم. وعند الوصول إلي أول مكان مأهول - وادي أبوسحّا - بدأت وفود البطانة تستقبل ركبه علي بعد مئات الأميال شمال ديارهم، وتنقل إليه خبر حفيده الأكبر "أحمد" الذي حاصره الأحباش في الحدود الشرقية حيث دخل مع فرع من فروع الشكرية في رحلة لم تُعرف أسبابها، وكانوا قلّة والأحباش كثيرون، فقام أحمد الحفيد بتغطية الجمال بخيام الشعر بحيث يبدو شكلها كالأفيال، لها خراطيم وأرجل سمكة، وهجم بها علي خيول الأحباش، فأجفلت الخيل، وشقّ أحمد ومن معه صفوفهم إلي النجاة. وأصبحت هذه القصة حديث القبائل، وعقد الشكرية المقارنات بين أحمد الحفيد وجده "أبوسن" فارس الفرسان، وجد جده "أبو علي" الذي بلغت براعته القتالية حدًا جعل من المستحيل إصابته بسيف أو رمح في المعارك. وكان أحمد هذا فارسا قوى الشكيمة، يطلب المبارزة قبل كل مواجهة بين الجيشين ، ويعلن عن نفسه قائلاً : أنا أحمد، أنا مَرَضُ يَوْمين والثالث خراج الرّوح... هل من مبارز ؟ فأصبح لقبه "مرض

يومين " وما زال أحفاده يحملون هذا الاسم غير المريح، فقد ضاع منهم اسم أحمد إلى غير رجعة:

ومن كرسكو سرت في العثمور	علي طريق حفا بالصخور
أمامك الدليل هادي القوم	ما ضل في ليل ولا في يوم
وعندما جئت أبا سحساء	وافاك فيه خبر الهتاء
بأن اينك الحفيد أحمد	قام بأمر فيه قهر للعدا
فأنه ثار بقوم عدة	في أهبة غريبة وعدة
فاق بها من قبل كان حامى	النعم السائمة النوامى

العودة إلى البحر " النيل " وعناية أسرة خليفة.

يعود السيناريو إلى النيل والبواخر العاملة في السودان. وتأخذ الاحتفالات والترحيب صورة تقاليد وموسيقى ولهجات قبائل شمال السودان النيلية. مع استمرار تقاطر الوفود القادمة من البطانة. ويبرز السيناريو المبالغة السودانية في الكرم والولائم:

ومذ قطعت المهمة الفسحيا	للبحر قد نزلت مستترحا
وكلما جئت إلى أقسوام	يلقوك بالترحيب والأكرام
حتى وصلت عند ذاك الأمجد	نجل خليفة الأجل الأسعد
محمد ، وافاك بالأكرام	وزائد التبجيل والأعظام
ومنه قد كانت لوازم السفر	فما أجل صنعة.. وما أبر
وعنده أذاك قاضي البلد	محمد أكرم به من سند
لكي تسير قاصدا ماواه	وزاد في البشر وفي قراه
وبعد ذا وصلت عند حامد	نجل خليفة الأجل الماجد
وافاك بالبشر العجيب الزائد	مبالغا في كثرة الموائد

العاصمة التجارية . بربر .

يدخل السيناريو العاصمة التجارية للسودان مدينة " بربر " . ويصور ما كانت عليه من عمار ونشاط. وهى مدينة تَبَوَّتَتْ فيها شخصية وروح أنسان وادى النيل - السودانى - المصرى جنوب الصحراء. وبالرغم من أن الشاعر لا يطيل الحديث عنها، إلا أن التاريخ الشفهي يحكى أن بربر خرجت لتكريم الوفد العائد من مصر بطريقة المُذَن، لا بطريقة الرِّيف. فقد خرج التجار بهداياهم إلى الوفد. وكانت هداياهم هى " الحظّ الأوفر " فى الرّحلة. ويعكس السيناريو الأهميّة الخاصّة للتفاعل السودانى - المصرى فى بربر ، وحرص السودانين المصريين فى بربر على أن يستعينوا بأحمد باشا على ضغط الخديوى من أجل الضرائب. وتمثّل بربر مدينة وسطا، من الناحية الاجتماعية والعمرانية ما بين القاهرة والخرطوم، وتعكس مدينة بربر مثل مدينة دنقلا، تفاعل العرب مع النوبيين. والفرق أنه بينما تعكس دنقلا تفاعل عرب مصر مع النوبيين، فإن بربر تعكس تفاعل عرب السودان مع المصريين والنوبيين، وتتداخل مصر ودنقلا والبطانة فى تكوين المركز " الجعلى " فى بربر وما حولها - عطبرة .. إلخ.. ومن الناحية الجغرافية، فالأصل مباشر وحميم بين البطانة والنوبة ومصر فى هذه المنطقة. لكلّ هذه الاعتبارات، يقف السيناريو وقفة خاصة عند التركيبة الاجتماعية والأثنية لمدينة بربر:

وعندما قابلت سُوَحَ بربرِ مُرْتَجِلًا مِنْهَا بِحُظٍّ أَوْفَرِ
وافاكِ فى الطَّرِيقِ مَكُّ النِّعَمِ عِوَضُ الكَرِيمِ الشَّهْمِ عَالِي الهِمَمِ

سادات البشر

يدخل السيناريو إلى العاصمة الدينية لشمال السودان: الدَّامِر. عند شطّ النيل يقف قادة المجاذيب من أهل العلم والتقوى وبينهم الفارس الحسن ودّ الأمين، ومعهم جمع غفير من أهلهم، فرسانا وفقهاء، ينتظرون البواخر والمراكب القادمة تحمل الوفد السوداني العائد من المحروسة - وللمجاذيب علاقات دم قويّة بمصر، فقد قدّموا من المغرب إلى مصر، وأقاموا بها، ثم إلى السودان.

وعند هذه المرحلة من الرحلة يدخل عنصر جديد في نوعية الهدايا المقدّمة إلى أحمد باشا، كان المجاذيب أول من أدخله، وهو إهداء الخيل إلى رمز المقاومة العائد، وسيستمرّ إهداء الخيل إليه بعد ذلك حتى يصل الخرطوم. وسيتضح أنّ المقصود من هذا كان رغبة عفوية من المواطنين في دعم القوة العسكرية لأحمد باشا، والتي استخدمها فعلا فيما بعد، نظرا لأحاساسهم بسريان الضعف في أوصال دولة الخديوى وتسلّط الأجانب عليها. استقبل المجاذيب أحمد باشا استقبال الفاتحين، وقدّموا له جوادا مطهّما من أفضل الخيل، ركب عليه من شاطئ النيل حتّى الديار، وقد زفّوه بالهتافات وعبارات التكريم والتبجيل. ونسبة للعلاقات الخاصّة بين الأسرتين فقد أقام الشيخ أحمد يومين مع المجاذيب، وبسبب خصوصية العلاقة طلبوا منه أن يقضي فيما بينهم في النزاع الذي نشب حول الجزيرة الجديدة التي ظهرت في النيل، وتمّ التصالح على الحكم الذي قضى به :

وعندما قابلت سوح الدَّامِر	ماوى الكرام الأكرمين العامر
أعني بنى المجذوب سادات البشر	لاقوك بالوجه الطليق والبشر
قد كان منهم كلّ فعل حسن	لا سيّما نجل الأمين الحسن

فَأَنَّهُ وَاوَاكَ عِنْدَ السَّاحِلِ
عَلَيْهِ قَدْ رَكِبْتَ تَحُوَ الْمَنْزِلَ
أَقَمْتَ فِي رِحَابِهِمْ يَوْمَيْنِ
فِي دَعْوَةِ الطَّيْنِ الْجَدِيدِ الطَّارِي
ثُمَّ ارْتَحَلْتَ شَاكِرًا مَا كَانَا
وَجَزْتَ أَرْضَهُمْ سَرِيعًا تَسْرِي
بِأَحْمَرَ مِنْ أَجْودِ الصَّوَاهِلِ
مُحْتَرَمًا ، مُكْرَمًا ، مُبَجَّلًا
مِنْ أَجْلِ أَنْ تُصْلِحَ ذَاتَ الْبَيْنِ
وَرَمَلَةً مِنْ زَبَدِ الْبَحَارِ
تُنْتَهَجُ نَحْوَ بَنِي عَرْمَمَانَا
عَلَى السَّقَيْنِ فَوْقَ مَتْنِ الْبَحْرِ

الجعليون يستقبلون الوفد بالأفراح والأوتار والطبول . أولاد المك نمر يظهرون استعدادهم للمناصرة العسكرية. صمود الأسرة ضد محاولات بذر الخلافات.

ينتقل السيناريو إلى ديار الجعليين. في البداية يحضر إلى السفينة الفقيه خلف الله الكتّابيّ، عند قرية الكتّاب. في نفس تلك المنطقة يحضر وفد من الأسرة علي رأسه الشيخ علي بن الشيخ محمد الذي تخلى عن رئاسة الشكرية لأخيه أحمد. ويستعيد السيناريو لحظة مضى عليها ما يقرب من خمسين عاما، حين اتفق أحمد وهو في الخامسة والعشرين مع محمد علي باشا علي إعادة القبائل من الحبشة التي فروا إليها في وجه حملة الدفتردار، فلما عاد الشكرية وزعيمهم " محمد " الابن الأكبر لـ " أبوسن " كانت المرارة بينه وبين أسرة محمد علي شديدة لأنه قام بتهريب المك نمر عبر البطانة إلى الحبشة، وآوى الجعليين الذين تخلفوا عنه، ثم لحق هو نفسه وقبيلته بالمك نمر في الحبشة. ومن المفارقات الطريفة أن "محمد" هذا هو نفسه الذي قام بمحاصرة شندى مهددا بدخولها ما لم يسلمه زوج أخته المك نمر قتلة أخيه حمد من البطاحين (ثم دخلوا بينهم العلماء ومشايخ السجاجيد، ومنعوهم عن المحاربة، ورجعوا إلي بلادهم) كما يروى كاتب الشونة... يستعيد السيناريو لحظة يذكرها الشكرية بكل اعتزاز : حينما عاد الشيخ محمد، أخذه أخوه الأصغر أحمد إلى الحاكم العام التركي، وقال

لحاكم: في الظروف الصعبة الماضية أنتم تعاملتم معى باعتبارى شيخ الشكرية، أما الآن فإن شيخ الشكرية الأصلى قد وصل. فقال له أخوه أمام الحاكم: (خليفها شيخة الحكومة دى ، أنا شَيِّخَتَكَ علي الشكرية) وقام وخرج. وقد حاول البعض من عملاء الحكومة إثارة الفتنة أثناء اعتقال أحمد بك في مصر ليؤلبوا عليه ابن أخيه " علي " وحاولوا إغراءه ليطالب بموقع أبيه في قمة قيادة الشكرية ، بدلاً عن عوض الكريم بن أحمد الذى تولى القيادة في فترة الاعتقال، ولكنه لم يستجب لهم وتضامن مع ابن عمه حتي عاد عمه. و " علي " هذا هو الذى أعلن أنه ليس علي المحتاج إلا أن يحضر رَسَنه ويأخذ هديته من قطعان الأبل التى يملكها. فأصبح لقبه: جيب رَسَنَك.

تَمَّ لَقِيَتَ الْفَاضِلَ النَّبِيَّ—هَـا	الْكَامِلَ الْمُكَمَّلَ الْفَقِيْ—هَـا
أَكْرَمَ بِهِ نَجْلُ خِيَارٍ سَلَفُوا	يُعْزَى إِلَيْهِمْ وَهُوَ نِعَمَ الْخَلْفُ (الْكِتَابِي)
تَمَّ أَتَى إِلَيْكَ شَيْخُ الْعَرَبِ	عَلَى الْمَشْهُورِ عَالِي الرُّتَبِ
فَأَنَّهُ فِي حَالَةِ الْغِيَابِ	قَدْ حَفِظَ الْعَهْدَ بِلا اِرْتِيَابِ
وَلَمْ يَزَلْ مُعْضِداً أَخَاهُ	بِالنَّسِ ، وَالْمَالِ ، وَمَا لَقَاهُ
وَذَاكَ مِنْ زِيَادَةِ الْوَفَاءِ	وَكَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالصِّقَاءِ
عَوَّلَ عَلَيْهِ وَاشْدُدُ الْبَنَانَا	فِيمَا عَنَا ، وَأَخْلَصَ الْجَنَانَا
ثُمَّ وَافَاكَ الْفَقِيْهُ الْمَكِّي	نَشَوَقًا إِلَيْكَ دُونَ شَاكَ (أ. سليمان)
وَابْنِ الْكِرَامِ الْأَكْرَمِينَ النَّاجِي	أَتَاكَ لَيْلاً مُسْرِعاً فِي الدَّاجِي (أبن حمد النيل
كَذَا الْأَمِينُ نَجْلُكَ النَّجِيبُ	وَهُوَ ذَكِيٌّ فَهْمُهُ عَجِيبُ - أَمْدَرْمَانِ)
وَمِنْهُمْ اسْتَخْبَرْتَ كُلَّ الْخَبْرِ	عَمَّا جَرَى مِنْ ظَاهِرٍ وَمُضْمَرٍ

ويبدو أن الجعليين سمحوا لهذا المؤتمر العائلي ليأخذ مجراه قبل البدء في احتفالاتهم بالوفد. فقد جاء إلي شاطئ النيل حيث ترسو السفن بعد ذلك أثنان من أشهر قادة الجعليين في تلك المنطقة هما " ودعدلان " و " ودضبعة "، فاصطحبا

أحمد باشا إلي ديارهم، وأقاموا احتفالات لم يتعود الجعليون علي إقامتها لرائر أياً كان. فقد أولموا الولائم الضخمة، وأقاموا الحفلات الغنائية علي رقص الخيول ورنين الأوتار والطبول، وودّعوه وداع القائد الظافر :

ثم ابن عدلان فخيّم القدر	أتى إليك عند شطّ البحر
ومعه ابن ضبّعة الشّـهـير	وهو كريم ما له نظير
قد فاق في الجود علي الجميع	لا سيّما ما كان في التّوديع
مُشّيعاً إليك بالخيول	ورنة الأوتار والطبول
حتّى وصلت البحر في أفراح	ونزّمة وزائد انشراح
ثم ارتحلت من لدنه حامدا	لنحو شندى بالمسير قاصدا

يعكس السيناريو حالة الارتياح القصوى التي شعر بها أحمد باشا في ديار الجعليين. فقد أعادت هذه الزيارة ذكريات وأحزنا كثيرة، كما أعادت روح الأخاء والتضامن والتضحيات الجسيمة في مواجهة حملة الدفتردار. وشعر الجعليون، الذين كانوا ما يزالون يلحقون جراح الهزيمة والشتات، بعودة الروح إلي ديارهم، ولابدّ أنّهم دخلوا في صميم إطار التّشكّل القومي الجديد الذي تُعبّر عنه فرحة البلاد بعودة الوفد المعتقل.

ويقف السيناريو وقفة متميّزة عند قدوم سليمان بن المك نمر إلي الباخرة فرحا متهلّلاً يطلب زيارة إلي داره من أحمد باشا تكون خطوة في طريق اعتراف جديد بمكانته، وفرصة لاستعادة القيادة إلي بيته وأسرته بعد الكارثة. ولم تكن تلبية ذلك الطلب أمرا سهلا. فمنذ حادثة مقتل اسماعيل محروقا علي يد المك نمر لم تظهر أسرة المك، بل اختفي الجعليون من إطار السلطة. ولم يحظوا بزيارة مسئولين إلّا في إطار الشكوك والتفتيش من قيادة القاعدة العسكرية التركية التي وُضعت في شندى لقمعهم عند الضرورة. ويحاول قائد تلك القاعدة "بشار صار" العسكري "إنشاء أحمد بك عن قبول دعوة سليمان بن المك نمر خوفا من

إحياء آتها، وتدور مناقشات في الوفد حول هذا الموضوع ، يقرر بعدها أحمد باشا قبول الدعوة ترسيخا لهدفه الأساسي في إقامة كيان سنارى جديد. وينتهز سليمان الفرصة ليستعرض قوته وإمكاناته القتالية أمام أحمد باشا وكأنه يقول له: أنا مستعد، متى طلبتني. وسيستفيد أحمد باشا من هذه اللفتة بعد سنين ويستعرض قواته هو أمام باخرة خصمه العنيد الحاكم الراحل في شندى مما سيؤدى إلي استدعائه الثانى إلى المحروسة، بحجة دعوته إلي افتتاح قناة السويس. المهم أن أحمد باشا يغادر منزل سليمان وقد بدت عليه السعادة؛ فقد أقام تحالفا مهما، وجدد ذكريات بالحديث عن أبناء عمته، أولاد نمر المك، عمارة وخالد، أخوى سليمان. ويعكس السيناريو عمق صلات و صداقات أحمد باشا بأبناء المنطقة، فهو يخرج عن طريقه ويوجه الباخرة إلى جزيرة البحرين ليقدّم واجب العزاء لآل أبو ديب، أصدقائه. وما يزال مخطط إهداء الخيول - دعما للأستعداد والقوة - الذى بدأه المجاذيب مستمرا من الأفراد والجماعات، وما زالت الفرحة تكتسب مزيدا من الوهج في الطريق إلي الخرطوم :

وفاك بالبشر المزيّد ، فاشكر	ثمّ بها " بشارُ صارَ العسكرى "
وفاك أيضا بنواحي شندى	وابنُ عقيدِ أحمدُ الأفتدى
لما أتى بأشهبٍ أديبٍ	وزادَ في الأكرام والترحيب
مُسَبِّشراً يرغبُ في قراكا (ابن نمر	ثمّ سليمانُ بها أتاكا
فى موكبٍ وعُصبةٍ وجَحْفَلِ (المك)	ومدّ أتى طاوعته للمنزلِ
لأنّه ذو نسبٍ جليلِ	وزادَ فى الأكرام والتبجيلِ
مُيمِّماً جزيرةَ البحرينِ	ومنه قد سرتَ قريرَ العينِ
عليك عُرْفَ فى حقوقِ الصّاحِبِ (أبوديّنِب)	لكى تؤدّى بعضَ حقٍّ واجبِ
كريمُ أصلٍ ، فاضِلٌ ، وعَيْنُ (الزّين	ثمّ أتاكَ الزّينُ ، وهو زَيْنُ
وفاقَ أقراناً له وسادا كاشف	بأدهم الخيولِ حقّاً جادا
بانقا)	

في غَيْطَةِ نَحْوِ بِلَادِ نَسْرِي (الجزيرة
 أَتَيْتُكَ أَقْوَامَ مِنَ الْأَعْيَانِ نَسْرِي)
 أَتَيْتُكَ بِالْخَيْلِ وَبِالْجُمُوعِ
 بِالرِّمَاحِ وَبِالسَّيُوفِ لِأَعْيُنِ
 مُحَمَّدٍ ، هُوَ ابْنُ عَبْدِ الْقَادِرِ (أَبُو دُبَلٍ)
 قُوبِلَتْ بِالْأَفْرَاحِ وَالسُّرُورِ (السُّرُورِ ابِ)
 خَالِ الْبَشِيرِ الْأَكْرَمِ الْمُجَدِّ
 لِأَنَّهُ بِأَحْمَرَ قَدْ جَادَا

وَمِنْهُ قَدْ سِرَتْ حَمِيدَا نَسْرِي
 وَعِنْدَمَا جَاوَزْتَ لِلرَّوِيَانِ
 أَعْتَى بِذَا الْقَوْلِ بَنَى الْجَمُوعِ
 مُسْتَبْشِرِينَ فِي رِضَاكَ رَاغِبِينَ
 ثُمَّ أَتَاكَ الشَّيْخُ ذُو الْمَقَاخِرِ
 وَعِنْدَمَا جِئْتَ بَنَى السُّرُورِ
 لَا سِيَّامَا كَانَ مِنْ مُحَمَّدٍ
 وَابْنُ بَشِيرٍ بِشْرُهُ قَدْ زَادَا

ينتقل السيناريو إلى المشهد الأخير، الدخول الظافر لوفد الحركة الوطنية
 إلى العاصمة الخرطوم. وقد خرجت المدينة لتحية الوفد وتهنئته في الشوارع
 المحيطة بالقصر - نفس القصر الجمهوري الآن - وبعد مقابلة أحمد باشا للحاكم،
 يتجه الوفد إلى مقر إقامة أحمد باشا في " الشجرة "، حيث أقام أهل الخرطوم
 والشكرية احتفالات هائلة ابتهاجا بعودة الوفد إلى البلاد سالما، وتسلم أحمد باشا
 مديرية الخرطوم مرة أخرى:

مُعْتَصِمًا بِالوَاحِدِ الْقَيُّومِ
 شَوَاهِدَ الْأَكْرَامِ وَالتَّوْقِيرِ
 حُسْنَ اللَّقَا ، وَلِلْمُنَى حَوِيَّتَ
 وَحَالُهُ فِي ذَاكَ لَيْسَ خَافِي
 مُنْشَرَحَ الصَّدْرِ بِمَا أَوْلَاكَ
 وَتَشْهَدَ الْأَفْرَاحَ وَالْبَشَائِرَا
 عَلَيْكَ فَاشْكُرْ لَا تَكُنْ بِسَاءِ
 وَيَبْلُغُ الْمَقْصُودُ حَقًّا وَالْمُنَى
 وَفُزْتَ مِنْ مَوْلَاكَ بِالْحِظِّ الْأَتَمِّ

وَمِنْهُمْ ظَعْنَتَ لِلْخَرْطُومِ
 لَكِي تَرَى فِي حَضْرَةِ الْمُدِيرِ
 وَحِينَمَا قَابَلْتَهُ لَقِيَّتَ
 لِأَنَّهُ مَا زَالَ ذُو أَنْصَافِ
 وَمِنْهُ قَدْ سِرَتْ إِلَيَّ مَاوَاكَ
 لِنَظَرِ الْأَهْلِينَ وَالْعَشَائِرَا
 وَذَاكَ مِنْ خَفَى لُطْفِ اللَّهِ
 وَيُجْمَعُ الشَّمْلُ وَيَحْصُلُ الْهَنَاءُ
 وَكَمْ مُنِحَتْ فِي دُنْيَاكَ مِنْ نَعَمٍ

والله يُوليك البقا زمانا مُحترماً ، مُكرّماً ، مُصاناً
وعند ختم العمرِ حُسْنَ الخاتمة وهذه جاءت لِنَظْمِي خاتمة

هذا هو " هيكل " السيناريو الذى ناقشه الشاعر محمد عبدالحى مع
المجذوب ومعى. وقد استعان بى وبغبرى من " السَّنَاب " في بعض تفاصيل
المشروع، كما استعان ببعض طلابه في جامعة الخرطوم في إجراء الأبحاث
التاريخية. وهذا الهيكل موجود عندى، ولا أعرف ماذا حدث للأبحاث والمشروع
في صورته النهائية، ولكنّ ملاحقة المجذوب لي حتى آخر حياة محمد عبدالحى
تشير إلي أنه كان مستمرا في إعدادة.

وأكرر أن فكرة إخراج القصيدة في مسلسل تلفزيونى هي فكرة محمد
عبدالحى، وأنها لم تخطر لي علي بال قبل أن يقترحها. وكان المجذوب شديد
الحماس للفكرة من منطلق حديثه المتكرر عن ضرورة كتابة تاريخ السودان علي
أى المقتدرين من أبنائه. وهو لا يعترف بتلاميذ الأنجليز من المؤرخين
السودانيين، وقد رأينا حكمه علي مكى شيكة.

وكان له تفسير لأهمال الأنجليز تدريس تاريخ الدور السودانى في الإدارة
الخدوية للسودان، هذا الدور الذى شهد به مؤرخ انجليزى منصف واحد هو
"ريتشارد هل" فى كتابه: "مصر فى السودان. Egypt in The Sudan"، وكيف
أن الأنجليز تعمّدوا إهمال حقيقة أن مقاومة الشعب لأجراءات الخديوى القمعية
في جمع الضرائب، والتي كان أحمد باشا علي رأس قادتها، وبسببها جاء
استدعاؤه الثانى إلى المحروسة، كانت مقاومة شعبية سودانية مصرية مشتركة،
وأن الثورة العرابية في مصر والمهدية في السودان شئ واحد، وقامت المهدية
بعناصر سودانية مصرية مشتركة، وأن النهاية الغامضة لأحمد باشا في قصر
عابدين - أثناء افتتاح قناة السويس، والأشاعات الكثيفة التي أحاطت بهذه النهاية،
كانت سببا في إشعال مشاعر الغضب في مصر - حيث يتضح من القصيدة أنه

كان معروفًا جدًا، وفي السودان حيث بلغت المشاعر حدَّ الثورة المسلحة "المهدية".

هذه الأحداث، وهذا التفسير للتاريخ قمعه الأنجليز في رأى المجذوب، وقدموا صورة شائنة لتاريخ السودان في كل المراحل والمجالات. خاصة مرحلة نشأة الحركة الوطنية السودانية التي كان أساسها قيادات الأقاليم التي تمتعت بالحكم الذاتى في مملكة سنار مثل الشكرية والجعليين والشايقية. فقد كان طبيعيا أن تنشأ الحركة الوطنية في صفوف هؤلاء لأنهم ذاقوا طعم الحرية والسلطة قبل قدوم محمد علي. وكان المجذوب يرفض - كما أرفض أنا - تصنيف دخول محمد علي للسودان بأنه " الاستعمار التركى - المصرى " ، وهى الفكرة التى حاول الأنجليز زرعها فى أدمغة التلاميذ السودانيين. لأن احتلال الولاية فى الدولة الإسلامية للأقاليم المجاورة لهم وضمها إلى ولاياتهم والحصول على اعتراف الخليفة بهذا الضم أيام ضعف الخلافة، كان هو التقليد السائد. وقد احتل محمد علي الحجاز، وفلسطين، ولبنان، وسوريا. ولم يُصنّف أحد هذا الاحتلال بأنه "استعمار".

أمّا محمد عبدالحى فكان يرى فى هذه القصيدة ملحمة شبه أسطورية تصلح للأخراج السينمائى والتلفزيونى على أكثر من صورة، وفى أكثر من قلم، حسب اجتهاد المخرجين، ويكون إطارها العام هو إبراز تفاصيل نسيج العلاقة بين الشعبين المصرى والسودانى وما فيها من مفارقات لطيفة وحكايات طريفة ونضال اجتماعى وثقافى وسياسى مشترك. ويقول إن الأجيال القادمة من المخرجين يمكن أن تؤلف قصصا وحكايات جديدة عن أحفاد الشخصيات والأسماء الواردة فى القصيدة وتطور العلاقات بينهم، بحيث تصبح القصيدة أساسا لـ Saga مستمرة عن تداخل الأسر السودانية والمصرية على مستوى الحكام، وعلى مستوى الأسر، فى تداخل مع الوافدين من الأوروبيين وغيرهم.



قبر أحمد باشا أبو منى بالمقبرة الملكية بالأمم المتحدة



مع الشيخ عبد الله أبو منى، ومنا أبو منى

وثيقة تنازل الملك "بادي" عن البطانة لـ "أبوسن" •

بعد اطلاعه على قصيدة إبراهيم عبدالدافع، طلب منى المجذوب الاطلاع على الوثائق التاريخية التي تحتفظ بها أسرة أبوسن، فأطلعتة علي وثيقة تنازل الملك "بادي" للشيخ عوض الكريم "أبوسن" عن البطانة بحدودها المعروفة من شمال شرق الخرطوم إلي جبال "عين اللويقة" - واسمها حاليا "الخيارى" علي طريق مدنى - القضارف -، ومن شاطئ النيل الأزرق إلي شاطئ نهر عطبرة . وأخبرته أنني أخذت أصل تلك الوثيقة إلي الأخ محمد إبراهيم أبوسليم في دار الوثائق، وأطلعتة عليها، وقال لي إنه رأى نص تلك الوثيقة فى كتاب مؤرخ إنجليزى مترجمة إلي الأنجليزية، ولكنه لم يكن يتصور أن أصلها العربى موجود كما هو، وكانت ورقة الوثيقة ملصقة على قماش من الدّمور القديم، وتبدو كأنها من بردى الفراعنة. فأمر أبوسليم مساعديه بصيانتها، ففعلوا ذلك علي خير وجه. قلت للمجذوب أنني تصورت أن أبا سليم انتبه إلي قيمة الوثيقة خاصة لأنه قال لى أن هذه هى أول وثيقة عن معاهدة سياسية فى تاريخ السودان تحصل دار الوثائق علي أصلها. ولكننى فوجئت بظهورها فى فهارس دار الوثائق ضمن وثائق توزيع المزارع والبلدات فى دولة الفونج.

قال المجذوب: لا تعجب من ذلك. أبوسليم من حلفاء وإحساسه بالأرض ضعيف! وجميع سكان الشمالية إحساسهم بالأرض ليس كأحاساسكم أنتم فى وسط وغرب السودان. أبوسليم لا يعرف أين حدود البطانة. لذلك تعامل مع الوثيقة وكأنها تنازل عن مزرعة، بينما هى تنازل عن دولة. البطانة هى بحجم إنجلترا. ولهذا السبب، يا شيخ العرب، سخر الشاعر إبراهيم عبدالدافع من أهلى المجاذيب، لأنهم تنازعوا علي (الطين الجديد الطارى... ورملة من زبد البحار) فأبوسليم لا يتصور الأرض الزراعية إلا بمقياس الشبر !

ثم حكى لى المجذوب نكتة الحفاوى الذى كان يستخرج الطين من النيل،

يفرشه في صحراء حلفاء، ثم يزرع فيه " البنقو " . فسكاه أحدهم إلى المفتش
 الأنجليزى الذى حضر غاضبا وقال للحلفاوى: إزأى يا راجل إنت تطلع التين من
 البحر وتزرع فيه بنقو ؟ فقال الحلفاوى بانفعال: يخرق (...) يا شيه، أمال
 هنزرع فيه قمح ؟
 وما دُمنّا فى سيرة البطانة ، فيحسن أن نثبت نصّ الوثيقة التى نتحدّث
 عنها: -

إخراج إلكترونى : ابوبكر خيرى

ختم الملك

حُجَّة سُلْطَانِيَّة وَوَثِيقَةٌ مُلُوكِيَّة بِمَدِينَةِ سَنَارِ الْخُرُوسَةِ الْمُحَمِّيَّة أَجَلَهَا اللَّهُ تَعَالَى لِدَا مُتَوَلِّيِّهَا سُلْطَانِ الْمُسْلِمِينَ وَخَلِيفَةِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الْقَائِمِ بِأُمُورِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ الْمُتَّصِبِ لِمَصَالِحِ الْمُسْلِمِينَ وَنَاشِرِ شَرِيعَةِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ وَنَاشِرِ لُؤَاءِ الْعَدْلِ وَالْفَضْلِ عَلَى كَافَّةِ الْعَالَمِينَ مَنْ أَصْلَحَ اللَّهُ بِهِ الْعِبَادَ وَأَنَارَ بِهِ الْبِلَادَ وَقَامَعَ أَهْلَ الْكُفْرِ وَالْمَكْرِ وَالْعِنَادِ وَأَهْلَ الظُّلْمِ وَالْفُسَادِ وَرَحِمَتْهُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَلَى مُتَوَلِّيِّ الْبِلَادِ الْوَائِقِ بِالْمُلْكِ الْهَادِي السُّلْطَانِ بْنِ السُّلْطَانِ الْمُظَفَّرِ الْمُعَانَ السُّلْطَانِ بَادِي بْنِ الْمَرْحُومِ ذَكَيْنِ بْنِ السُّلْطَانِ بَادِي نَصْرَهُ اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ بِجَاهِ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَالنَّبِيِّ الْكَرِيمِ آمِينَ آمِينَ يَا رَبُّ الْعَالَمِينَ إِلَى حَضْرَةِ كُلِّ مَنْ تَقَعَّ عَلَيْهِ هَذِهِ الْوَثِيقَةُ وَالنَّاطِرُ لِمَا فِيهَا مِنَ الْحَقِيقَةِ وَبَعْدَ فَإِنَّ السُّلْطَانَ الْمَحْفُوظَ الْمَبْرُورَ الْمُؤَيَّدَ الْمَنْصُورَ السُّلْطَانَ بَادِي أَعْطَى وَأَمَضَا إِمْضَاءً تَامًا لِلشَّيْخِ عَوْضِ الْكَرِيمِ أَبِي سَنِّ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدِ الْأَدْرِغَمِ شَيْخِ قَبِيلَةِ الشُّكْرِيَّةِ أَطْيَانَ مَطَرِيَّةً وَبَحْرِيَّةً بِشَرْقِ بَحْرِ الْعَادِيكُ وَشَرْقِ الرَّهْدِ وَهِيَ أَرْضٌ وَاسِعَةٌ حَدُودُهَا مِنَ الصَّعِيدِ عَيْنَ الْوَيْقَةِ وَمِنَ الصَّبَاحِ بَحْرَ أَتْبَرَةَ لَغَايَةِ الشَّرِيفِ حَسَبَ اللَّهِ وَمِنَ السَّافِلِ أَطْيَانَ الشَّيْخِ الصَّالِحِ عَلِيِّ أَبِي ذُلَيْقٍ وَالشَّيْخِ الصَّالِحِ حَسَنِ وَلَدِ حِسُونَةَ وَمِنَ الْغَرْبِ السَّاحِلَ الشَّرْقِيَّ مِنَ بَحْرِ الْعَادِيكُ وَبَحْرِ الرَّهْدِ لِيَعْمُرَ فِيهَا قَبِيلَتَهُ الشُّكْرِيَّةَ وَغَيْرَهُمْ مِمَّنْ يَخْتَارُهُ وَيَنْتَفِعُ بِأَخْذِ خَرَاجِهَا مِنْهُمْ وَيَخْرُجُ مِنْ دَاخِلِ تِلْكَ الْحُدُودِ طِبْنِ الْعَبْدَلَابِ فَقَطْ عَطَاءً نَاجِزًا لَهُ وَلِذُرِّيَّتِهِ وَلِذُرِّيَّةِ ذُرِّيَّتِهِ إِلَى مَا شَاءَ اللَّهُ لَا يُنَازِعُهُمْ فِيهَا مُنَازِعٌ وَلَا يُعَارِضُهُمْ فِيهَا مُعَارِضٌ وَمَنْ يَتَعَرَّضْ لَهُ بَعْدَ وَثِيقَتِي هَذِهِ فَقَدْ عَرَّضَ نَفْسَهُ لِلْهَلَاكِ وَالْحَذَرِ ثُمَّ الْحَذَرُ مِنَ الْمُخَالَفَةِ وَالْمُخَالَفَ لَا يُلُومُ إِلَّا نَفْسَهُ حَضَرَ ذَلِكَ وَشَهِدَ بِهِ الْوَزِيرُ الشَّيْخُ نَاصِرُ بْنُ الشَّيْخِ مُحَمَّدُ أَبُو لُكَيْلِكَ وَالْأَمِينُ - الشَّيْخُ هَارُونُ وَلَدُ يُونُسَ وَالْجُنْدِيُّ عَلِيٌّ وَلَدُ شَوَّالِ الْجُنْدِيُّ السُّوقِ وَالشَّيْخُ صُبَّابُ وَلَدُ عَبْدِ الرَّازِقِ - شَيْخُ حَوْشِ خَالِ الْمَلِكِ

والشيخ بادي ولد مسمار شيخ قرى والشيخ عمر جور ولد حمد الزيز شيخ التاكة والشيخ
عجيت ولد هاكيت شيخ أبرة والشيخ إبراهيم ولد عبد العاطى شيخ بيلا والشيخ صباحى
ولد عدلان شيخ البحر والشيخ علي وذ النور شيخ كردفال والشيخ قاسم ولد إدريس ولد
نايل مقلّم السواكرة والسلطان عبدالله ولد السلطان بادي سلطان فور المسبغات والملك أحمد
ولد عدلان ملك برساج شيخ البجادة والشيخ مدني ولد شنبول شيخ أربجي والشيخ علي
ولد محمود شيخ القواربة والمؤذن عثمان ولد بلي والقاضي الشريف عمر والخطيب نوار ولد
عمار ومسطر الحروف فقير الله حضرة إبراهيم يعقوب حميرا وكفي بالله شهيدا - تحرر ذلك
ظهر الاثنين لاثنا عشرة ليلة خلت من شهر الله ربيع الأول من شهور سنة ١٢٠٦ مئة بعد
المائتين والألف من الهجرة النبوية علي صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام .

الرسالة الثانية والعشرون : مَنْ يدرى ؟ قد أزور لندن هذا العام.

٦٨/٥، ١٥

السيد الأخ العزيز على أبوسن،

وأين أنت ؟ السيد مدير الحسابا شرحت له أمر الضوى، وطلبنا محاسبا على وجه السرعة. ومشغول بمرض الأخ الضوى، كيف أحواله الآن، أتمنى له شفاء عاجلا. أبلغه تحياتي وسؤالي عنه. هذا وسيصل السيد مدير الحسابات إلى لندن خلال الفترة ٢٠-٢٥/٦/٦٨ فأحسنوا استقباله. وسوف أرسل المحاسب ليكون فى انتظاره حتى يلم بكثرة العمل عياناً. هذا وقد طلبت إنشاء وظيفة جديدة فى لندن للمحاسب (G) فى ميزانية ٦٩/٦٨ وأنا كبير الأمل فى التصديق بها.

كيف أحوالك جميعاً، وتخطر فى ذهنى دوماً أيها الحبيب.. وقد كثر على العمل هنا، وأشعر أحياناً أننى مُسَخَّرٌ لآكل فقط، وأن إنسانيتى مهددة.. وأضيق لذلك ذرعاً، وأحاول الفرار مما أنا فيه، وكتبت إلى روز مجدداً رجائى فى إرسال الخطابات إلى، ولقد علم الله أن ذلك لم يكن كراهية أو أننى لقيت شاعرة فى بيروت، ولكن لأنّ روزمارى لا تكتب. تصوّر أنها وعدتني بأرسال صور لها وخطابات عن نفسها.. ثم نسيت كل ذلك، وصمتت أكثر من نصف عام، أنا أخشى على خطاباتى، ولم تجِدْ لديها تقديراً، ومن الأفضل تركها، وأنتظر منها أن تعيد إلى خطاباتى.

كنت أودّ أن أكتب إليك مطيلاً عن أشياء كثيرة.. عن خوفى على هذا السودان.. ولكننى لا أجد القدرة على ذلك.. فأنا مُقَحَّمٌ هذه الأيام. ديوانى أوشك أن يدخل المطبعة هنا.. وصديقتى الشاعرة فى بيروت كتبت كتابة حسنة عن شعري فى الجرائد البيروتية.. وأنا أطمع فى صداقة عميقة معها، فهى امرأة نادرة.. ذات إحساس عميق وذكاء وإحساس.

أقرئ السلام منى على الأخ ضوى، وقل له إننى دائم السؤال عنه

وعن أسرته. أبلغه هذا كل ما زرته.. وأنا شديد المشغولية به.
 مَنْ يدري؟ قد أزور لندن خلال هذا العام.. أفكر في مراجعة السفارات.
 يسرّ الله كل عسير.. وسأكتب إليك إن شاء الله خطاباً جيداً متمهلاً.. يا حبيبك !
 أخوك المحب
 المجدوب

لقاء المجدوب وروزماري في لندن

كان هذا آخر خطاب وصلني من المجدوب قبل أن يصل هو شخصياً إلى لندن. ويكشف الخطاب عن رقة قلبه وحنوه على أصدقائه وزملائه، فقد أصيب محاسب السفارة " حسين الضوى " بمرض عضال أعجز الأطباء، وأودى في النهاية بحياته، وقد جَزَع عليه المجدوب جزعا شديدا.
 ومع أنه قد طرأ علي الحياة الأدبية الكثير مما يشغل المجدوب، إلا أن الوضع العام للسودان كان يقلقه كثيرا. أما علي مستوى عذاباته الخاصة، ونزوعه إلى الاتصال بالعالم الخارجي ثقافيا حتى ولو بالمراسلة، فإن ظهور الكاتبة اللبنانية " كلثوم " في الصورة لم يشغله حقيقة كما يدعى، عن رغبته القوية في استمرار العلاقة مع روزماري التي بدا أمرها محيرا للغاية.
 فقد وصل المجدوب إلى لندن بعد هذا التاريخ بفترة قصيرة في رحلة تفنيسية على السفارات، بعد اكتشاف بعض التسيّب في أداء بعضها والأضطراب في علاقة المحاسبين بالسقراء من حيث الالتزام باللوائح.
 وحينما أخبرت روزماري بأن المجدوب قادم، انتفضت، وجعلت تفرك يديها وهي تتحنى ثم تعتدل، وتسالني: ماذا سأفعل؟ ماذا سأفعل؟ وكيف سأصرف؟ صديقك هذا عفيف المشاعر، وأنا أخشى اللقاء به.

قلت لها : المهم هو إحساسك الحقيقى. هل تشعرين بالرغبة فى التعرف عليه مباشرة ؟ قالت: نعم ، نعم ، بشدة. ولكننى خائفة من عنفه، هل هو عنيف؟ إنه قوى وجريئ فى خطابه. قلت ضاحكا: إنتظري حتى تلتقيا، فإذا وجدته عنيفا ،فسأكون أنا معكما بالطبع، وسأحميك منه!!.. ولأول مرة تعترف لى قائلة: إنك لا تعرف مدى تأثير هذا الرجل على. هذا الرجل امتلك جوانحى، واستلب عقلى. لقد قتلتنى. وأنا أخشى أن أركع أمامه حين ألقاه. أنه يشبه القديسين، ولكن داخله بركان. صورته حلوة وهادئة، ولكن ابتسامته ساخرة. أنت قلت لى أن تعليمه كان بالسودان، ولكنه يبدو لى وكأنه يحتوى العالم بين يديه. إنه قوة جارفة. ماذا أفعل ؟

والتقيا... كان لقاء عجيبا.. كأنما عرف الواحد منهما الآخر دهرًا.. وأضاع ملامحه... يتفرسان فى وجهى بعضهما بعيون كأنها الأنامل.. الوجهان يختلجان ويكتسبان ألف لون وتعبير.. الشقاء ترتعش.. والسلام بالأكف الأربعة... وجلسنا. وبعد عبارات متعثرة متلعثمة، وبينما كان المجدوب يُطرقُ ساهما يبحث عن شئ فى داخله، اقتربت منى وهمست فى أذنى: هل هذا الإنسان الحي الخجول، هذا الحمل الوديع هو حقا كاتب تلك الخطابات القوية الكاسحة؟ لا بد أن هذا هو المسيح بعينه. سرعان ما اطمأنت روزمارى للمجدوب، وسرعان ما طواها هو بابتسامته الحانية، وعفته الراقية، ورومانسيته الدافئة، وتفوقه على نفسه عند المحاكاة.

سألته: أين تفضل أن تذهب فى لندن؟ قال على الفور: الحدائق والمتاحف، وخرجنا. وفى اليوم التالى جاءت روزمارى إلى الموعد وقد تغير فيها شئ بشكل حاسم. زالت مسحة من الحزن اكتسى بها وجهها فى الفترة الأخيرة. فى عينيها بريق، وفى جبينها ابتسامة، وكثفاها تنشايان إلى أعلا تلاحقان جيدها الممشوق، كأنها تتقافز. وتصيح بى: هيا، هيا ! لنحتفل به بين الحدائق. هل

تعرف؟ أنا أعشق الطريقة التي ينظر بها إلى خضرة الحدائق، والطريقة التي يغوص بها داخل اللوحات في المتاحف.

لم يعاتبها المجذوب على عدم الكتابة، لم يُشر من قريب أو بعيد إلى الخطابات وما كان فيها من حديث. تَلَبَّسَتْ حالة من الهدوء الجميل، وتقطَّرت روحه عُذُوبَةً. قَلَّتْ في نفسى: لا بدَّ أن هذه الحالة هي "السلام، والأمن" الذى أطال المجذوب الحديث عنه فى شعره، ولا بدَّ أنها هي "الوطن" الذى ينشده، وتختفى معالمه وراء الضباب. ولقد كان المجذوب عفيفا جدًا، ومتحضرًا جدًا مع النساء. لا ينطلق إلا فى حدود، ولا ينسى نفسه أبدًا ويتظاهر بالسكر كما يفعل البعض. والذين يعرفونه معرفة سطحية ويشاهدون طريقته فى المزاح وحديث المكاتب، يظنون أنه يَقْجُرُ حينما يخلو بامرأة، أو يسهر مع الأصدقاء، ولكن ذلك بعيد عنه كلَّ البعد. فهو فى هذه المواقف شديد التهذيب، عظيم الأدب، لا ينافس ولا يُزاحم ولا يَتَنَطَّع.. ولا يكاد يخرج بشيء سوى حلاوة الأنس وجمال الصُّبَّة.

وتمرَّ أيام الزيارة، صعبة مرهقة جسمانيا بالنسبة لى - مع عمل السفارة المضمنى - ، بين الحدائق والمتاحف، ولكن روح المجذوب تخفَّف عَنَى الألم.. وأكتم فى نفسى حيرتى ممَّا يحدث حولى من تلاحم روحى مخيف، الطرف الأكثر حِدَّةً فيه ليس المجذوب، صديقى الذى بَهَرَّتْهُ مَقْدِرَاتُهُ فلم يستطع حراكا! وأنما جاءت الحِدَّةُ والأقدام هذه المرة من روزمارى التى بدا لى أن ملامحها كانت تتغير مع مرور كلِّ يوم نخرج فيه مع المجذوب، وتكتسب مسحة من الجديَّة وكأنَّها تحمل همَّ اتِّخاذ قرار مصيرى. ومع اقتراب موعد مغادرة المجذوب إلى واشنطن، كانت ملامح تلك الهموم تتجعد أكثر فأكثر على وجهها. وقبل مغادرته بيوم سلَّمَتْنى مظروفا كبيرا وقالت : أحتفظ بهذه، فأنا لا أدري ماذا سيحدث. وحينما فتحتَه وجدت فيه خطابات المجذوب إليها. ظننت أن المسألة

متعلّقة بأوضاع علاقتها مع خطيبها، وظروف المنزل، فلم أعلّق. وفي نفس اليوم، بينما كنا نقف أمام دار الأوبرا في كوفنت جاردن، علّق المَجْذُوب بطريقة ساخرة على راقص الباليه الروسى الشهير نيريف الذى هرب من الاتحاد السوفييتى إلى الغرب، فهمست روزمارى فى أذنى : هذا رجل ساحر.. إنّه عميق الفكر وفى نفس الوقت خفيف الدم.. لا أظن أننى سأتخلّى عنه! وبينما نحن نسير كانا ينفردان ويتهامسان كثيرا. من حركات المَجْذُوب بيديه بدا لى وكأنّه يعتذر عن قبول شئى ، أو أنّه ينصحها بعدم فعل شئى. فجأة كانا ينفجران ضاحكين، ثم يعودان إلى الجدل. وهى تأتى بحركات تشبه حركات الأطفال حينما يصرون على شئ فىضربون الأرض بأرجلهم، وأرجلهم بأيديهم. اقتربت منى وسألتنى عن عنوانه وتلفونه فى واشنطن. فأخبرتها أننى أعطيته رقم تلفون صديقنا المشتركة كريستين لينكليتر، حفيدة الكاتب المشهور.

صباح يوم سفر المَجْذُوب أتصلت بى روزمارى فى المكتب، وأصرت على مقابلتى - وحدى - ساعة الغداء لأمر هام. التقينا فى حانة قريبة من السفارة وتناولنا بعض السندوتشات.

قالت : ما رأيك. سأرحل وراء صديقك إلى أمريكا ؟

قلت : ولكن إقامته هناك ستكون قصيرة.

قالت : لا ، لا. إنك لا تفهم! لقد علمت منه أنّه سيعمل هناك. You see هو

هارب من الجفاف فى حياته، وأنا نفس الشئى وأن اختلفت الأسباب والظروف.

قلت : ربما، هو يتمنى أن يجد مَهْرَبًا.. ولكنّه فضل أن يكون ذلك المهرب فى

علاقة فكرية وروحية مع إنسانة مثلك، لأنّه لا يستطيع أن يهجر السودان.

قالت: على كلّ حال أنا أتصلت بزميلتنا السابقة فى الجامعة " سوزان رينز " فى

فيرجينيا وأخبرتها أننى قادمة إليها. وسأحاول إقناعه بالبقاء هناك.

سألتها: هل أخبرته بنواياك وما تفكرين فيه ؟

قالت : حاولت أن أخبره ، ولكنه يضحك ولا يصدقني ، ويقول لي: ماذا تجدين فيّ ، أنا لا أستحقّ كلّ ذلك.

قلت : يبدو أنك هاربة من لندن. وهذا مفهوم عندي. ولكنني أخشى عليك من التعبيرات التي أراها في وجهك. التفتت بسرعة إلى الناحية الأخرى وتمتعت : لا تقلق، لا تقلق. ثم هبت قائمة وقالت: أنا ذاهبة.

قلت: لا تتركبي حماقة.

ودّعتها وعدت إلى المكتب. بعد ساعات جاعني المجدوب. كان الأنزعاج واضحا على وجهه. قلت : ماذا بك ؟ قال : ياخوى زولتك دى.. الحكاية شنو؟. قلت ضاحكا : ودّ أمي كنيّة. تَحَسَّبُوا لِعِبْ! لم يضحك ، بل قال: أنا ماشي المطار، ودعتك الله. ورفض أن أوصله إلى المطار. كان وجهه مُحْتَقِنًا بقلق واضح. قلق الذي لا يصدق ما يحدث له ، فهو يريد أن يهرب قبل أن يصبح تَحَقُّقُ أحلامه معضلة لا يعرف كيف يخرج منها . نزلتُ معه إلى باب السفارة في مواجهة قصر سينت جيمس. ودّعني واتّجه مسرعا إلى السيارة. قلت مازحا : ألا تريد حتّى أن تسلّم على الملكة الوالدة .. ها هي تطلّ من الشُرْفَة. لم يضحك. دخل إلى السيارة ، ورفع يده مودّعا للمرّة الأخيرة وهو يقول : الحكاية شنو ؟

كانت روزماري تتصل بي يوميا تسأل عن أخبار المجدوب، وتقول إنها أوشكت على السفر إلى أمريكا. ولم ينقطع اتّصالها إلّا في اليوم الذي مرّ فيه المجدوب بمطار هيثرو عائدا إلى السودان متوقّفا لبضع سويّعات بعد زيارته القصيرة إلى واشنطن. سألني عن روزماري فقلت إنها تتصل يوميا، ولكنها لم تتصل اليوم، وذكرت أنها - فيما يبدو - مسافرة إلى أمريكا. هزّ رأسه في حيرة، وقال وهو يرتعش: الحكاية شنو؟

حينما عدت إلى المدينة من المطار علمت أن روزمارى كانت فى مطار هيثرو فى طريقها إلى أمريكا فى نفس اللحظات التى كان فيها المجذوب بالمطار عائدا إلى الخرطوم! وعجبت لمفارقات الأقدار.

بعد ذلك بشهرين أو أكثر قليلا، جاء دورى أنا فى الذهاب إلى أمريكا ضمن وفد السودان إلى دورة الجمعية العامة للأمم المتحدة. وهناك علمت من كرستين لينكليتر أن روزمارى أتصلت بها عدة مرّات وسألتها عن صديق لى اسمه غريب، وكانت مهتمة جدا، وكأنها لم تصدّق كرستين حينما قالت لها إنه لم يتّصل بها.

وفى السفارة بواشنطن قالوا لى أن فتاة غريبة الأطوار جاءت عدّة مرّات تسأل عن صديق لى اسمه " ماجزووب " ولم تصدّقهم حينما قالوا لها إنه عاد إلى السودان.

أما " سوزان ريدز " فقد وجدتّها فى حالة حيرة وحزن وقلق بالغ من أمر روزمارى التى كانت تقيم معها. قالت سوزان أن روزمارى تغيّرت كثيرا ، أصبحت مجذوبة إلى عالم آخر.. إنها تبحث عن شىء غامض، عن شخص غامض، عن عالم غامض.. وكأنما أصابها مسّ من الأوهام والخزّعات التى بدأت تزحف على عقول الشباب الأمريكان هذه الأيام فتجعلهم يتفاعلون ويتشاعمون بالناس والأشياء إلى درجة الجنون، بل يسلمون مصائرهم إلى كُتب التنجيم، و" فتح الكتاب " الصينى. قلت لها : خبرينى بالتفصيل، ماذا حدث لها، وأين هى؟

قالت : ما حدث لها ببساطة هو نوع من الرحيل إلى عالم آخر، حتى شعرها الجميل الذى كان يعجبنا لم تعد تكتبه أو ترى فيه قيمة. ذهبت أناقتها التى تعرفها، وأصبحت لا تبالى ماذا تلبس. تهاوى جسمها الرياضى الجميل - أتذكر كيف كانت تهزمك فى لعب التنس ؟ وطار عقلى إلى أيام " هايجيت " فى

شمال لندن، وتلك الفتاة الحَصِينَةُ التي كانت تَعَلِّمُنِي لعب النَّيس، والتي رَضِيتُ منها صداقتها بشروطها وهي: رَفْعُ الأَيْدِي، وعدم الاقتراب عبر الحواجز.. تماما كلعب النَّيس!

أضافت سوزان: كانت تخرج كلَّ يوم تبحث عن ذلك العالم الغامض، عن ذلك الرجل الغامض. وجدت لها عملا هنا، ولكنها لم تستطع التركيز فتركته. وذات ليلة سمعت مهمة في غرفتها فذهبت إليها. وجدت عارية تماما وقد جلست أمام المدفأة ورجلاها ممدودتان ومفتوحتان، وقد وضعت فوق ساقها اليسرى كتاب " النيل الأزرق " وفوق ساقها اليمنى كتاب " النيل الأبيض " ووضعت يديها أسفل بطنها، وقد استغرقت في صلاة عميقة وهي تردد : كارتُوم.. كارتُوم.. كارتُوم. ناديتها صائحة : روزماري! ماذا بك ؟ انفتحت إلى وقالت: إنتى أمارس المشى على شاطئ النيل الأزرق فى الخرطوم روحيا! وأضافت: أتعرفين ؟ سوف أبدأ المشى إلى هناك غدا. ثم قامت من صلاتها وارتدت ملابسها وجلست معى فى الصلاة كأن لم يحدث شيء، ولكنها كانت صامئة معظم الوقت. وحينما نتحدث كانت تقول: أتعرفين ؟ الحياة حلوة !

قالت سوزان: فى اليوم التالى، عدت من العمل فلم أجدها فى المنزل. ظننت أنها خرجت كالعادة. دخلت غرفتها فوجدت ملابسها وحقيبة السفر على السرير، وأمام المدفأة وجدت جواز سفرها، ورخصة القيادة الأنجليزية، وعددا من بطاقتها وأوراقها الشخصية مرصوفة فى نفس وضع رجليها عندما وجدتتها تصلى، وفى مكان جلستها وجدت حقيبة يدها. هالنى الأمر، ولكننى قررت الانتظار، فما كان باليد حيلة. وطال انتظارى... لأن روزماري لم تعد حتى هذه اللحظة. أبلغت البوليس، وسألت عنها فى لندن، ولكن لم نعثر لها على أثر.

كان ذلك آخر العهد بقصة روزماري الحزينة.

وبعد عودتى إلى لندن، لم يطل بنا المقام حتى وقع انقلاب مايو، ودخلنا فى

ـوامات أكتو - مايو!

حينما ذهبت إلى الخرطوم بعد ذلك، سألني المجذوب عن أخبار روزمارى. قلت له إنها هاجرت إلى أمريكا، ولم تعد تتصل بنا. لم أشأ أن أخبره بما حدث ، فأنا أعرف مدى تأثيره بمثل هذه الأشياء، وخشيت أن يتعذب بالأحاساس بالذنب فيما حدث لها. ولأنّ المسألة أصبحت حساسة لم أسأل المجذوب عن شيء كان يشغل ذهنى دائما : ماذا كانت تقول له روزمارى فى تلك الليلة عند كوفنت جاردن فى تهامسهما وجدلها خلال سيرنا الطويل ، قبل مغادرته لندن بيوم ؟ وماذا كانت تقترح بالضبط ؟. كلما قلته له مازحا هو : إذا كنت تحسِدُنِي يا صديقى على تشبيهه عادة السمان لى بالصنّدل ، فماذا أفعل أنا وقد شبّهتكَ روزمارى بالمسيح ؟!

الرسائل ، بين العهد الديمقراطي والعهد الديكتاتوري.

جميع الرسائل السابقة كُتِبَتْ خلال عهد الديمقراطية الثانية. فلما جاء العهد المايوى المظلم، ضاع إحساس الأدباء والمفكرين بحقّهم فى إبداء رأيهم كتابية، حتى فى خطابات شخصية إلى الأصدقاء، حول شؤون بلادهم . وخلال عملى بعد ذلك فى لندن وباريس، كنت أحتفظ بالأحداث والتجارب فى ذاكرتى حتى ألقى المجذوب فى الأجازات. وقبل أن أنتقل إلى أحاديث لندن وباريس فى عهد مايو، أنشر الرسالة الوحيدة، والأخيرة ، التى تلقيتها من المجذوب فى العهد المايوى بعد الرسالة السابقة باثنى عشر عاما. وفيها يظهر قتل الرّوح الذى عاناه الأدباء الصادقون تحت نير الدكتاتورية الجاهلة التى باع لها بعض المتقفين أرواحهم وعقولهم، طمعا فى مكاسب هى الفُتات والدّناءة والعُهر السّياسي.



روزماری

وكان المجذوب أحد ضحايا سدة نميرى اللاهثين وراء مصالحهم ومصالح سادتهم الدولية. لقد أصبح مغضوبا عليه لأنه كتب إهداء ودودا على صدر ديوانه "الشَّرَافَة.. والهَجْرَة " إلى صديقه، عدو النظام ، ومتحدى وزير خارجيته. فحرموه من تجديد خدمته بالحكومة، ورفضوا الاستجابة لنداءات الشرفاء بمنحه منزلا تقديرا لعبقريته الفذة، وحاربوه فى كل مكان وكل مجال بتقارير وزير الخارجية وتوجيهه. ولم أرَ المجذوب يبصق على ذكر أسم أنسان، إلا على ذكر اسم ذلك الوزير.

فألى الرسالة، التى أرسلها إلى وأنا بالقاهرة فى مهمة بالجامعة العربية، وكان هو معنا بالقاهرة ثم عاد إلى الخرطوم قبل أن نعود :

الرسالة الثالثة والعشرون : الصمت ، تحت قمع الدكتاتورية، عن السودان وهمومه .

عزيزى شيخ العرب

سبحان الله! اتصلت بك مرارا بالتلفون خلال فترات طويلات، وكان حاجبكم يصمت لحظات ويعود فيقول لى باختصار : مَرَقْ هَسَع.... منعنى من زيارة الشريف عبدالله الحسن أمير الشرق وفاة شقيقى الأكبر فى مارس / ٨٠، وذهابى إلى الدامر ووفيات أخريات... وقد اعتزلت فلا أبرح دارى.

وصلتني رُقْعَتُكَ، وتمنيت أن لو وصلت قبل أيام. فصديقنا الشاعر الأديب السقير السيد عبدالله حمران سافر منقولا إلى صنّاعة [كَدَا] يوم الجمعة. مهما يكن من أمر، فأننى سأحاول الاتصال به، وأطلععه على رسالتك عسى أن يترك توصية أو شيئا من هذا القبيل. أعذرني - أيها السيد - على الكتابة إليك بهذا القلم الرصاص، إذ لم أجد القلم الذى أكتب به إلى السراة الكرام، والورقة كما ترى.

هل سمعت بمرض صديقنا محمد عبدالحى.. ذهب إلى العلاج فى لندن يوم ٨٠/٧/٢٨ وكتبت إلى أخ لى فى السفارة أسأله عن علاجه وحالته داعيا له بالشفاء.

هذا ويسّر الله كل عسير، فإن رأيت الشريف عبدالله أمير الشرق ، فأبلغه
أعذارى.

وبقيت لمحبك.

محمد المهدي مجذوب / ٢٠ / ٨ / ٨٠

سأتصل بك لأخبرك بما يكون / تلفوني ٧٢٢٨٥ المكتب.

سلامة أصبعك. هل ضربت به رِيَافِيَا قَلَمًا عربيًا. وليكن فى علمكم، إننى برىئ
من عرب الشرق (ع...) ، (ح...) ، (أ...) الخ.. هذا ال... ، ومُحَاز تمامًا
إلى المغاربة رضى الله عنهم وأرضاهم

* فى هذا الخطاب إشارة إلى شئ لا أذكره يتعلّق بسفير اليمن فى الخرطوم وهو فى الغالب مادة علمية طلبت من المجذوب الاتصال بالسفير للحصول عليها.

* الشريف عبدالله المشار إليه هو السفير/ الوزير عبدالله الحسن الخضر الذى عيّنه نميرى حاكما للأقليم الشرقى ثم عزّله بعد أسبوع لأنّه - كما قيل لنميرى - نعاه من الميكروفون. وكان عبدالله هو الوحيد من بين وزراء نميرى الذى يهتم بالمجذوب ويسعى جاهدا لمساعدته. وقد استعنت به أكثر من مرّة لإعادة توظيف المجذوب الذى خرج فى المعاش ولم يكن يملك قوت يومه، فكان يبذل جهدا خارقا لأنقاذ الموقف. ولكن مجهوداته كانت تصتدم بتأمر منصور خالد وحقده على المجذوب، ممّا جعل سنوات ما بعد المعاش من حياة المجذوب عذابا حياتيا متصلا. وكان عبدالله هو الوحيد الذى كتب رثاء للمجذوب فى

الصحف من طُغمة نميرى. وقد استغلّ منصور خالد مرحلة الطمع والثروة في عقل حاكم البلاد التي زرعها هو و خليل عثمان داخله، واستكانة نميرى، لدعاواه بجلب دولارات الأمريكان ، فمارس القهر والتسلّط ، وقرر أستتابة المجدوب وإذلاله، وأجبره على تغيير صيغة إهداء ديوانه "الشرافة والهجرة"، بعد أن رفض المجدوب إلغاء الأهداء تماما، كما طلبوا منه، حتى لو أدّى ذلك إلى عدم إصدار الديوان. ولكنّ تلك الأستتابة هزّت أعماق المجدوب، وحطّمت أنسجة إحساسه الرقيق، وكانت نقطة الهزيمة في قناعاته، وبؤرة العذاب في ذاكرته حتى فارق الحياة.

* وتشير الرسالة إلى تاريخ مهم هو مرض الشاعر الرقيق محمد عبدالحى وسفره إلى لندن للعلاج.

أحاديث الإجازات ما بين لندن.. وباريس.. والخرطوم.

إنقطعت الرسائل مع قيام الدكتاتورية. وأصبحت الفرصة الوحيدة لتبادل المعلومات والتعليقات هي عند عودتي إلى الخرطوم في الإجازة. وكم كان عسيرا على الإنسان أن يبتلع فكرة حلول خوف محلّ الطمأنينة، والخنوع محلّ حقّ الاعتراض، وصمّت الأنطواء على الحقيقة مكان الجهر بها في وجه الحاكم. شهدت السفارة في لندن إنقلابا في كلّ شيء؛ ذهب سرالختم الخليفة الوداع الهادئ، وجاء عابدين أسماعيل الصاخب عالى الصوت. أنزلت صور رأس الدولة - مجلس السيادة - بوجوهها السّمتة، وعُلّقت صور ضبّاط الأنقلاب بكابات رؤوسهم المّقنطرة كالقرون، وبرّذلوباتهم التي تبدو كجلود بقر الجفاف الهالكة، ووجوههم الكالحة الناشفة قبل أن يتنعموا بالسلطة وأموال الشعب.

أما من حيث العقلية وأسلوب العمل فقد ذهبت تقاليد الدبلوماسيين وطريقة تفكيرهم، وحلّت محلّها مناورات المحامين وأحقّاد القضاة والأعياب الهواة وعُنْجِيَّة العسكر. فقد سيطر على مصير وزارة الخارجية ككلّ، وسفارة لندن بالذات ثلاثة "أفوكاتو" - ليست لهم أيّة علاقة بالعمل الدبلوماسي هم: بابكر عوض الله وفاروق أبو عيسى وعابدين أسماعيل، ففعلوا فيها البِدْع، بل فعلوا فيها وترَكوا كما يقول المجذوب!

وزاد الطين بِلّة شعور الملحق العسكري، بأنّه أصبح " الحاكم العسكري بلندن " خاصة بعد أن وصله خطاب من السودان يحمل في عنوانه من الخارج هذه الصّفة، وقد أصبح هذا الخطاب نكتة الموسم في الأوساط السودانية بلندن؛ حتّى " عثمان سفارة " - الحارس الأبدي - فطس من الضحك!. وما زال الصديق الشاعر سيد أحمد الحارثي يذكر لي بعض عبارات التعليق على تلك الحال الغريبة مثل : السفارة بَقَت حاجة بلدى خالص. و..الله لى من السُّفرا البيكوركُو ديل. وقد أضطرت مرة إلى فضّ تشابك بالأيدي في مكتب السفير!



الجمع القوياء تظهروا ليدن والحدود من الكائنات العظيمة ليدن، بفرقة فكتة في القربى

وعابدين أسماعيل كما هو معروف رجل طيب، شهم، مضياف. ولكنه أيضا رجل غير منضبط وفيه قدر لا بأس به من السبّهة. وقد أرادوا أن يبعده عن المطالبة بوزارة فقنقوا به إلى سفارة لندن، فأصابها! وكان فاروق أبو عيسى - وزير الدولة للخارجية - يحضر أحيانا لزيارة أستاذه وصديقه عابدين ف " يكمل الناقصة "، ونصبح في حيص بيص. أمّا حينما يحضر خالد حسن عباس، فإن الحياة تبدو مرة وكريهة للغاية.

خلال فترة وجيزة من الحكم المايوى وقعت فى لندن أحداث من قادة النظام الجديد أسقطتهم تماما فى نظرى. من ذلك أن النميرى طلب من الاتحاد السوفييتى تحديد موعد لوزير دفاع النظام خالد عباس للقيام بزيارة رسمية لموسكو لأجراء مفاوضات هامة، فوافقوا وحددوا الموعد. فإذا بنا نفاجأ بوصول وفد وزير الدفاع إلى لندن للانتظار حتى يحل موعد التوجّه إلى موسكو.

نزلوا فى منزل السفير الذى يحمل أسم السودان ومهابته، ولم يكن أحد منا يتجرأ على فتحه واستخدامه لأى سبب مهما يكن فى غياب السفير، ولم يكن السفير الجديد قد وصل بعد، نزلوا به وحولوه إلى كرخانه. هتكوا حرمة، أدخلوا فيه العاهرات، وعلت من داخله المزامير والصيحات فانزعج تلك الحى اللندنى الهادئ، وجحظت عيون سكّانه. وقد رأيت شخصيا السكرتير المالى لذلك الوفد المريب - واسمه صديق حمد - وهو يفتح حقيبة ضخمة مليئة بالدولارات يصرف منها على نزوات وزير الدفاع بلا مبالاة، فعجبت وأنا الذى تمسكت قبل أشهر فقط بالقوانين واللوائح، ورفضت تسليم وفورات العلاج من المبالغ المخصصة للمرضى من كبار السودانيين الذين يحضرون للعلاج فى لندن، إلى أولئك المرضى بعد شفائهم، وطالبتهم - بمن فيهم عمى ناظر الشكرية محمد أحمد أبوسن وعزّت أبو العلا - بالعودة إلى السودان لاستلام باقى أموالهم لأنّه غير مسموح لهم بأن يحملوا أموالا لا يتم تحويلها لهم من بنك السودان لغرض

منصوص عليه بقرار من الدولة. وبالنسبة لوفد وزير الدفاع، وكل الوفود الحكومية، فالمفروض أن تحول مخصصاتهم عن طريق السفارة في لندن وموسكو.

والحادثة الثانية كانت حينما أطلق أعضاء مجلس قيادة الثورة نسائهم للتسوق في لندن. ذات يوم بئس، اتصل بي مستر جرين - مسئول قسم السودان بوزارة الخارجية البريطانية - وقال لي أن مسز(...) حرم عضو رأس الدولة في السودان مقبوض عليها الآن في قسم شرطة في وسط لندن لأنها ضبطت متلبسة بسرقة ملابس من محلات ماركس أند سبنس. وسألني: ماذا تريدنا أن نفعل؟ قلت له: أولاً، أرجوك أطلقوا سراحها فوراً، وهذا طلب رسمي. وثانياً أرجو عدم إيلاغ سفارتكم بالخرطوم بهذا الحادث، وعدم السماح بخروجه إلى أجهزة الإعلام من طرفكم، وأرجوك كزميل دبلوماسي أن تترك لي كيفية الطريقة التي سأبلغ بها حكومتى حول هذا الموضوع، وهذا - بالطبع - طلب غير رسمي. قال لي: لا بأس. سأفعل ذلك. سأطلق سراحها، ولن نعلن الخبر. أضفت: لي رجاء آخر. قال: ماذا؟ قلت: لا تتصل بأحد في سفارتنا حول هذا الموضوع. أقتله! قال: أعدك. ولقد وعد ووفى.

مضت على هذه الواقعة الآن ثمانية وعشرون عاماً، كنت خلالها أحد الضحايا والمظالم لنظام نميرى. ولكننى لم أبخ بسرّ هذه الواقعة لأحد، ولا أنوى أن أبوح. ولست صديقاً لتلك الأسرة. وبالطبع لم أخطر "حكومتى" المفضوحة أصلاً.

والحقيقة أن تلك الطغمة من ضباط القيادة في "مايو" كانت طغمة عجبا في استهتارها. وقد قال لي "زينكو" مرة، في جلسة مع على دنقلا، لولا أن الشعب السوداني شعب ملعون لكان الله قد أسقطنا منذ زمان بعيد. نحن أخطأ وأفسد ضباط في الجيش، ولكن الله نفسه غاضب على الشعب السوداني، لأنه شعب

منافق . فقال له على دنقلا: المشكلة إنو الناس كانوا بيرفعوا أيديهم بالدُّعا لى ربَّنَا، وإنّو خلّيتوهم دى الوقتى يرفعوا رجليهم، ما ممكن ربَّنَا يستجيب!

أمّا بالنسبة لزيارة وزير الدفاع إلى موسكو فقد ألغت الحكومة السوفيتية الزيارة بعد أن تأكّدت أن المخابرات الغربية لا بدّ أن تكون قد أخترقت الوفد أثناء عربدته فى لندن. وعندما اعتذر وزير الدفاع السوفيتي بأنه مشغول، ثارت ثائرة نظام مايو ووجّهوا احتجاجا شديد اللهجة إلى الاتحاد السوفيتي! وعلّق أحد الزملاء على هذا الاحتجاج بأنه جريئ ، فقال له المجذوب: هناك خيط رفيع يَفْصِل ما بين الجرأة والصفاقة.

خلال سنة ١٩٧٠، وبعد تكرار المصادمات بينى وبين رجال النظام الجديد أدركت أنه لم يعد لى مقام فى سفارتنا بلندن. طلبت النّقل، وبالرغم من إلحاح عبدالله الحسن - الذى تقرر إرساله سفيراً إلى لندن - علىّ بأن أبقى، رفضت البقاء بها، بل - لأول - وآخر مرة فى حياتي، كرهت لندن من صميم قلبي. وجاء الفرّج بنقلى إلى باريس.

ومن الغريب أن السبب الرئيسى فى الخلاف بينى وبين عابدين أسماعيل، كان رسالة أعددتها - باسمه - لتشر فى جريدة " التايمز " اللندنية، ردّا على تقرير نشرته عن أحوال جنوب السودان، فهالنى أن أكتشف ضعف معرفته بالإنجليزية حينما أصرّ على تصحيح بعض العبارات بأخطاء كانت ستفسد الرسالة. لم آخذ إصراره على الخطأ مأخذ الجد، واعتبرتها هفوة عابرة لا بدّ أنه سيعود عنها، وأرسلت الرسالة كما كتبتها ونشرتها التايمز، وعلّقت عليها إحدى الصّحف السودانية بعنوان عريض : "عابدين يتجلى". ولكن عابدين أعطى أذنه لجلساء السوء، فغضب لأثنى " تحدّيته " ولم أنشر الأخطاء، مع أن أصدقاءه أكّدوا له أن " تصحيحاته " كانت أخطاء.

وبهذه التجربة، عظمت فى ذهنى الفجوة بين ما كنت فيه من صحبة جمال

محمد أحمد، وسر الختم الخليفة، وكلاهما عليم بأسرار الأنجليزية، وبين ما أصبحت فيه. وحينما يتعلّق الأمر باللغة ، فأنتى أفقد تماما مقدرتى على المجاملة، وهى أصلا مقدرة محدودة ! وجاءت المشكلة اللغوية مع عابدين بعد فوضى الإدارة، وفساد عسكر مايو، بمثابة القشة التى قصمت ظهر البعير، فقررت أن أرحل هاربا بعقلى.

آخر عمل فى لندن : إنقاذ حياة عثمان وقيع الله !

كان آخر عمل قمت به فى لندن هو خير الأعمال. فقد شاعت الأقدار وحدها أن أكون موجودا فى منزلى حين حدث ما حدث. والطريف فى الأمر أن الفنان الكبير ربما لم يعرف هذه القصة، أو ربما لم يعرف الشخص الذى أنقذ حياته حتى الآن، لسبب غريب آخر هو أننى لم ألتق عثمان منذ ذلك التاريخ حتى هذه اللحظة!

كانت الساعة حوالى الحادية عشر مساء بعد يوم مرهق كالعادة، حين رنّ جرس التلفون فى شقتى. كانت المتحدثّة فتاة أنجليزية، زميلة بالـ BBC . كانت مضطربة، وفى حالة من الهلع. قالت لى : لا أعرف أحدا غيرك ألجا إليه، أن عثمان وقيع الله يموت فى العيادة الخارجية بالمستشفى، والأطباء يرفضون علاجه لعدم وجود أوراق رسمية معه وجواز سفره بالمنزل، وهو فاقد الوعي. أرجوك ألقنى لتتقّده، وإذا لم تحضر حالا فسيكون الوقت متأخرا، ولن يعيش.

أخذت منها عنوان المستشفى، وارتديت ملابسى وأنا أكاد أموت من التعب، وهرعت إلى المستشفى. كان عثمان على نقالة، على الأرض، فاقد الوعي، ومنظره يقول أنّه فى المراحل الأخيرة من الاحتضار. كان منظرا غريبا لم أتوقّعه فى المستشفيات البريطانية. المستشفى فى حالة طوارئ وهرج وزحمة بسبب بعض الحوادث. تملكتنى ثورة عارمة فاقتحمت حجرات الأطباء مبرزا بطاقتى الدبلوماسية، وأنا أهدد وأتوعّد بأن السفارة سوف تشكو ألى أعلا مستوى

وسوف تفضحهم فى الصحف إذا لم يتحركوا فوراً لأنقاذ أبى عمى الذى يموت بالأهمال. أصيب الأطباء بالدهشة من ثورتى معتذرين بحالة الطوارئ، ولكنهم تحركوا بسرعة، وأدخلوه إلى العناية المركزة. منعونى أنا من الدخول معه ولكنهم سمحوا لصديقه بعد أن قلنا لهم إنها زوجته. وسهرت بالخارج حتى قالوا لى أن حالته مستقرة. وفى اليوم التالى إتصلت بى صديقه، وأبلغتنى أنه يتحسن ولكنه ما زال كالأموات. طلبت منها أن تبلغه تحياتى حينما يتحسن، وأنتى أغادر لندن غدا صباحا.

آخر المشاعر فى لندن.

سودانية نادرة... تقلب المفاهيم والمواصفات !

حملت إلى سنوات أقامتى الثانية فى لندن مفاجأة لم تكن فى الحسابان. فقد انتقلت إلى لندن سودانية نادرة ما إن رأيتها حتى عرفت أن البعد عنها هو خير ما يفعله العاقل بنفسه! كانت من ذلك العرق الفريد الذى تخصصت أجيال قديمة من الصعايدة فى إنتاجه بالسودان. تنظر إليها فتشعر بلمس نعومة بشرتها فى عينيك ، تتحدث إليها فتشعر بنعومة روحها فى أحشائك، تنظر إليك فتشعر بنعومة حالك فى أوصالك، تتحدث إليك فتتذوق حديثها بلسانك. صبها الخالق صباً فى قالب نظر إليه، ثم كسره إعجاباً به. إذا كانت الأتوثة الكاملة ممكنة فقد تجسدت فيها، وسالت منها كأنهار النار من البراكين.

لم يكن تكاثف كل تلك الصفات فيها كافياً لجذب اهتمامى بما يدعو إلى القلق، فصفاتها - بشكل أو آخر - متفرقة بدرجات مختلفة فى تجاربى الأوربية. والبيئة المحيطة بها لم تكن توحى باحتمال وجود مشاركة فكرية أو وجدانية بينى وبينها، فاتخذت موقف الدفاع ضد النزوات لحساسية الموقف. ثم كانت المفاجأة حينما وجدت مخبرها يختلف تماماً عن مظهرها. تحدثت إلى بشغف شديد عن

الشعر وعن الرواية وعن الأدب. وعرفت - لا أدري من أين - أن هذا هو همى، وأطلعنى بعد ذلك على محاولاتها فى كتابة القصة.

كانت من أسرة طيبة، محاطة باليسر والنعيم، وبنظرات المعجبين، وبكل غال وثمانين. ومع ذلك كانت من أتعس خلق الله! فقد فرضت عليها الأقدار صعبة تختلف عنها اختلاف الأضداد. كانت ناقدة بصيرة بعيوب الناس. والنقاد البصير، حينما يكون فنّاناً، تتمزق أحشاؤه لأفتقاد ما يبتغيه من جمال الحياة وتكافؤ العلاقات.. كانت مشتعلة الذكاء، ليس فى نهر إحساسها مجرى واحد يمكن أن يوصف بأنه هادئ.. كلّ مشاعرها وأحاسيسها شبة عارمة، ومع ذلك ليس بينها إحساس واحد لا يركز على بصيرة وعقيدة وتحليل. تعرف معنى المشاعر الجارفة منبعاً وتدقّقاً ومصبّات، وخلال سكرتها الوجودية، تتملك الكون وتغنى فيه جذباً وبوحاً وتتبتك بهمهمات صوفية أنّها فى حالة وعى برزخى بالكينونة! ومع كلّ ذلك، كانت سودانية لحماً ودماً، يتهفّف الثوب عليها كقفاعات الماء الملسوعة.

كان من المستحيل أن أسعى أنا إلى اكتشافها فالموقف لا يحتمل. وكان مدهشاً لى أن ظمأ روحها ترك موارده المشرّبة إليه، واتّجه إلى مراسى وشطآنى البعيدة... فكان ينهل منها ويروى ظمأ عزوبتى الثانية.

علاقة تحكمها التقاليد السودانية فى لندن؟ يا له من عذاب. ولكن نزوع الأرواح إلى بعضها يقهر الصعاب، ويتحدّى المخاوف. كان كلّ موعد معها يشبه التخطيط لمعركة عسكرية فاصلة. وكان كلّ لقاء معها اندهاشاً عقلياً وروحياً متجدّداً. حينما تلقانى كانت تخرج من حالة الاستعراض التى فهمتُ معها لماذا قالت عائشة بنت طلحة - أجمل جميلات العرب - لزوجها مصعب بن الزبير عندما عاتبها على كشف وجهها فى الطريق: تحدّثاً بنعمة الله: وأمّا بنعمة ربك فحدّث، وقال عنها أبوهريرة: كأنها جنيّة! كانت تقول لى: أنت تثير غيرة الرّجال

بمجرد وجودك، وذلك يحرمنى من الاقتراب منك.

حينما نلتقى كانت تحدثنى دون توقّف عن أحاسيسها الفنيّة والجماليّة فى مختلف مناحى الحياة، وكأنّها فى سباق مع الوقت، ثمّ تنظر إلىّ وتتحبّ بمرارة وتقول: أنا بتكلم معاك من غير توقّف لأنّى عارفة إنّى ما حأتكلم فى الحاجات دى ولا بالطريقة دى تانى لحدّ ما أشوفك المرّة الجاية كمان. كانت كلمة " كمان " هذه تخرج من شفّتها مموسقة بطريقة تشبه تجربة الوتر الثالث للكمان فى صمت قاعة " ألبرت هول".

كنّا ندخل فى أنواع من المجازفات والمغامرات، ونرتكب ألوانا من حماقات فى سبيل أن نلتقى، ليس لها تصنيف إلّا الجنون. وقد ظلّت وفيّة لهذه الصداقة بعد أن افترقنا عبر الأقطار والقارات.

وتترامى إلىّ أخبارها من حين إلى حين.. قيل إنّها أصبحت " غريبة الأطوار" ... ولكنّهم لا يفهمونها... كانت دائما 'غريبة' على من أحاطها القدر بهم.. كانت فنّانة يتفجّر الفن فى عروقها، ولكن جمالها الأسطورى وأنوثتها الطاغية ظلماها، وظلمتها نظراتها وبريق عينيها الذى يرتجّ له أقوى الأقوياء.

الحياة.. والعمل.. فو باريس .

دخلت باريس على أجنحة الصبابة والشوق إليها، يطير بي أمل واثق بأننى سأجد فيها الخلاص من العفن الذى اكتنف أجواء لندن بعد الغزوة المايوية. دخلتها وأنا أردد قول أبى الطيب :

وما صَبَابَةٌ مُشْتَقِي عَلَى أَمَلٍ مِنْ اللَّقَاءِ .. كَمُشْتَقِي بِلَا أَمَلٍ

وما زال سيد أحمد الحارذلو يذكر لى قولى له، وأنا أودعه : ستقع أحداث جسام فى هذه السفارة، أحمد الله على أننى لن أحضرها. وقد عاش سيد أحمد وعدد من الزملاء الدبلوماسيين، مازق وجود بابكر النور وفاروق حمدالله فى لندن عند وقوع انقلاب هاشم العطا بعد ذلك بفترة قصيرة، وعانوا الأمرين من تقلبات وأنقلابات عسكر مايو.

كانت تجربتى فى باريس ثرة وممتعة. لو لم أعش فى باريس، وأتعرف على الشعب الفرنسى عن قرب، ولو أنحصرت معرفتى بالثقافة الغربية على النافذة الأنجليزية فقط، لكنت خسرتى كبيرة جدًا بهذا الفقد. صحيح أننى زرت باريس قبل ذلك لأرى متحف اللوفر، وسافرت إلى إقليم الألزاس واللورين، ولكنها كانت إجازة عابرة. وبعد أن قضيت أوطارى من العلاقة مع الأنجليز ولغتهم أصبحت فرنسا ولغتها حلما وهاجسا.

ومنذ الوهلة الأولى أرتاحت نفسى للفرنسيين. وكان المجدوب يستمع إلى بارتياح شديد وأنا أقول له أن الفرنسيين هم أمة وسط فى أوروبا، ففرنسا ليست دولة صناعية فقط، إنها دولة زراعية من الطراز الأول، ومجتمع الصناعيين والعمال، يعطى مجتمع المزارعين والفلاحين حقه فى الثروة والسلطة والأحترام الاجتماعى. والأنسان الفرنسى فى المدينة هو أنسان وسط؛ لا هو مترمّم ترمّت الأنجليز والألمان، ولا هو مسترخ على روحه استرخاء الإيطاليين والأسبان.

وأول ما لفت نظري في باريس أن الفرنسيين يلقون بتذاكر المترو على أرض المحطة التي تكتسى بلون التذاكر الأصفر حتى يكتسها الكناسون الذين لا يرفعون أيديهم عن طرقات باريس. فشعرت أن في هذا التصرف الغريب على تجربتي الأنجليزية نوعاً من الأسترخاء المقبول لأنهم لا يمارسون عملية ألقاء التذاكر على الأرض إلا داخل محطات المترو تحت الأرض. والفرنسيون يتناولون كل شيء من زاوية ثقافية ، ولذا فهم مولعون بالمناقشة والحوار .

وتذرع شوارع باريس، فتعاودك ذكرى قراءات قديمة مما كان يكتبه الأدباء المصريون أمثال توفيق الحكيم وعشرات غيره حول شوارعها وميادينها ومقاهيها وحدائقها. فها هو بولوفار سان جيرمان، وها هو بولوفار سان ميشيل، وها هي الكافيه دي لا بيه، وها هي جامعة السوربون، ومونتمارتر، وبيجال، والشانزليزيه، وقوس النصر، وبرج إيفل... أماكن قرأنا عنها عشرات المرات، وتتبعنا فيها بالخيال تجارب وانفعالات أولئك الرواد من الكتاب والأدباء، وتفجّر عواطفهم وانفلاتات شبابهم. كنت أسير في تلك اليولوفارات الواسعة كالمسحور، أمشي بالساعات دون أن أشعر بالتعب، وفي داخلي يتعالى رنين تلك القراءات القديمة وصور كتابها، وما يضيفونه عليها في كتاباتهم من سحر. واكتشفت المتاحف الأخرى - غير اللوفر - مثل الجراندي باليه، والبيتي باليه ، والأورانجيرى، والجو دي لا بوم... الخ.

ومنذ الوهلة الأولى أيضا آليت على نفسي أن أقطع صلتى باللغة الأنجليزية تماماً، فلا أقرأ الصحف الأنجليزية، ولا أتحدثها إلا مضطراً. كانت لي تجربة عابرة مع الفرنسية في جامعة الخرطوم في أول عهدنا بالخارجية، جعلتها أساس أنطلاقي الكاسح نحو تعلمها في موطنها، والزممت نفسي ما لا يلزم في سبيل ذلك. ففي الأسبوع الأول لوصولي أنتسبت إلى مدرسة الأليانس فرانسييز المسائية، فكنت أخرج من السفارة بعد انتهاء ساعات العمل في الخامسة والنصف

أو السادسة، واتّجه إلى المدرسة. وكنت أقرأ الصحف الفرنسية بالقاموس، وأقضى ساعات ما قبل النوم أستمع إلى الفرنسية فى التلفزيون، ثم أنام على "وغوغتها" فى الراديو.

سألنى المجذوب مرة أن أعقد له مقارنة بين لندن وباريس، وبين الأنجليز والفرنسيين. فقلت له أن الأنجليز جسّدوا إحساسهم بالعظمة فى شخصياتهم القيادية، حيث تجد كبار القادة السياسيين والعسكريين يتحوّلون إلى شخصيات عملاقة مهيبة، لا يستطيع الناس العاديون الاقتراب منها فى حياتهم، ثم يتحوّلون إلى شخصيات أسطورية بعد مماتهم. أمّا الفرنسيون فأنهم يميلون إلى تجسيد إحساسهم بالعظمة فى تجميل باريس وحفّنها كلّ عام بمنشأة عملاقة تضيف إلى عظمتها وجلالها وجمالها، حتى صارت بحق أجمل مدينة يمكن أن يعيش فيها الإنسان. أمّا المقارنة بين لندن وباريس فهى غير واردة أصلاً! فلندن بالنّهار - مقارنة مع باريس - مدينة ريفية مزدحمة، ولندن بالليل - مقارنة مع باريس - قرية مُعَيّمة.

والقصور الضخمة كالقلاع وسط المروج المَخْمَلِيّة فى بريطانيا العظمى ما زالت هى سكن اللوردات والأباطرة الذين حكموا الهند والسّند وبلاد تركب الأفيال"، كالتعبير المصرى. أمّا الشاتوهات والقصور والقلاع وسط المروج المَوْشَاة بنمنمات عناقيد العنب فى فرنسا، فقد تحوّلت إلى مراكز ضخمة لإنتاج البوجوليه، والبوردو، والشمبانيا، والكونياك، وغيرها من المشروبات والأنبذة الفرنسية الرّقيقة.

وبيوت لندن ليس فيها بلكنات، وفى بيوت باريس البلكنات ملكوت للديكور والتجميل. والمائدة عند الفرنسيين مجال للأبداع اللامتناهى، والأكل عندهم طاعم، أشنات، كفنّ الحديث. أمّا عند الأنجليز فالمائدة هى عُدّة الأكل، وكيفية الجلوس، ووضع الفوط على الصّدر، وكيفية المضغ مع قفل الشّفاه،

والبراعة فى التقطيع بالسكين. اما الطعام نفسه فمسيخ ومحفوظ، ومعظم الناس يأكلون صنفا واحدا كل يوم هو السمك البطاطس. أذكر نكتة كان يتبادلها الأفارقة تقول: أن إنجليزيا رأى إفريقيا يكّد ويقرّمش عظم الخروف على المائدة فقال له : إذا كنتم فى إفريقيا تأكلون العظام بهذه الطريقة، فماذا تأكل الكلاب عندهم؟ فردّ الأفريقى على الفور : Fish & chips .

والفرنسيون عفويون، يميلون إلى المُجابهة والبجاجة فى القول بالكلمات الخارجة. وليس غريبا أن ترى فرنسا حسن الهندام محترم المنظر، يغيظه شخص فى الشارع فيلتفت إليه ويتلفظ بأقذع الألفاظ، ويأتى بحركات تهريجية بيديه، ثم يعود ويستأنف مشيته المحترمة!

ولكن أهم ملاحظة لفتت نظرى فى الفوارق ما بين الأنجليز والألمان من جهة، والفرنسيين والإيطاليين من جهة أخرى، هى أننى وجدت الأجابة على سؤال طالما حيرنى وهو: لماذا أنهزم الفرنسيون بسرعة خاطفة فى الحربين العالميتين الأولى والثانية، وهم ليسوا أقلّ تقدّما من ألمانيا وبريطانيا، وهم أحفاد نابليون ؟ والأجابة التى خرجت بها من تأملّى للطريقة الفرنسية فى الحياة هى أن الفرنسيين والإيطاليين وصلوا إلى درجة متقدمة - أكثر بكثير - فى فهمهم لقيمة الحضارة وإحساسهم بها من الأنجليز والألمان وشعوب شمال أوروبا عموما. أنهم يفهمون الحضارة الحديثة والتقدّم التكنولوجى على أنها وسيلة للأستمتاع بلذائذ الحياة ومُسْتَهْيَاتِهَا فى هدوء وسلام ودعة. وهم، من ناحية أخرى، يَصُبُّون عَصَاة عقولهم وحواسّهم الفنيّة فى تجميل مدنهم وتطبيب طعامهم وشرابهم وهندامهم. ونتيجة لهذه الحالة العقلية فأن الحرب أصبحت عندهم - وكذلك الطليان - عملا همجيا لا معنى له ولا يمكن أن يتحمّس له الإنسان أو يجد فيه متعة ولذّة، والأنتصار العسكرى فقد عندهم معناه النابليونى، وأصبح نزوة طائشة. ثم إن باريس أغلى وأحلى وأعظم من أن يسمح الإنسان بإدارة معركة

عسكرية فيها، أو حتى بالقرب منها. الأمر المنطقي، إذن، هو أنه إذا فشل الدفاع عنها من على البعد فلا بد من تسليمها للغزاة دون تعريضها للدمار. وهذا بالضبط ما فعله الفرنسيون بعد انهيار خط "ماجينو" في الحرب العالمية الثانية، وقبل ذلك في الحرب الأولى. أما الشعوب البريطانية والألمانية، فبالرغم من تطورها التكنولوجي، وبالرغم من وجود عباقرة الأدب والموسيقى بين ظهرانيها، إلا أن أحساسها بالحضارة لم يصل إلى مستوى الرفض العقلي والوجداني القاطع للعنف والدمار، وما زال الانتصار العسكري - بمعناه الكلاسيكي - يشكل عندها مصدرا للتلذذ والاستمتاع. وقد ظهر شاهد على ذلك في السنوات الأخيرة حينما هجم رواد كرة القدم الأنجليز في بلجيكا على مدرجات الإيطاليين وضربوهم وطردهم منها ثم أعلنوا "أحتلهم لتلك الأرض" في بيان شبه عسكري، مما أدى إلى انهيار جانب من الملعب وموت عدد كبير من الإيطاليين. وبلغت النظر أن شعوب اسكندينايفيا في شمال أوروبا ليست كذلك، فقد وصلت الحضارة في عهود أسبق عبر احتكاكها بشعوب الشرق الآسيوي وروسيا.

وقد لفت نظري التشابه في التخطيط والمباني بين باريس وواشنطن، وعلمت أن المهندس الذي خطط واشنطن كان فرنسيا، فتعمد تشييدها بباريس. وفي أمريكا سمات فرنسية كثيرة، والروح متشابهة.

ولئن أطلت وقوفى عند باريس فلأكنى أحببت العيش فيها. ولولا حسد الحاسدين لأطلت المقام بها. خاصة وأن علاقتى بالفرنسية قد أنجبت. فقد كنت محظوظا في توقيت وصولي الذي صادف عرضا سخيا قدمه "جان دي ليبكوفسكى" وزير الدولة للخارجية، عمدة "رؤايون" إلى السفارات بتقديم منحة دراسية لمندوب واحد من كل سفارة للدراسة بمعهد تعليم الفرنسية الحديث بتلك المدينة. كانت تجربة رؤايون ممتازة في ناحيتين؛ اللغة وفواكه البحر!

فلأول مرة رأيت معملا لغويا متكاملا يعمل بالصوت والصورة وأجهزة

التسجيل متعددة الأغراض، ويقوم على فكرة تعلّم الكلام وأدارة الحوار وليس على الكتابة أو القراءة. كان بالمعهد عدد من الدبلوماسيين من مختلف السفارات وغيرهم، وبالمعهد قسم لتعليم الإنجليزية للفرنسيين. وتقع روابون على الشاطئ الجنوبي الغربى لفرنسا على بعد خمس ساعات بالسيارة من باريس، وهى بهذا قريبة من مناطق الصيد الجيدة فى الأطلنطى، وبها كميات هائلة من صيد البحر بمختلف أنواعه التى يفتتن بها الفرنسيون أيما افتتان، ويسمونها "فواكه البحر"، وهى أشياء يصعب على السودانى مجرد الاقتراب منها، أو النظر إليها دعك عن الإمساك بها وتحريكها نحو فمه. وبعد تردد كثير أقبلت عليها ولم أكذب.. فقد أعجبتنى وسحرتنى منذ تلك الأيام وحتى الآن.

وقد نظّموا لنا زيارة لأقليم "كونياك" فى مقاطعة "بور دو"، حيث القلاع الشاهقة التى أصبحت كل واحدة منها كوترا تتدفق منه أنهار من الشراب المسمى باسم الأقليم، وعرضوا علينا من إنتاج القرون أصنافا لا يستطيع الاقتراب منها إلا "الجرارق". أذكر أننى خرجت من تلك الزيارة بصداق قاتل لأنهم "شمّموا" كل واحد من الدبلوماسيين كأسا من زجاجة كان مزاجها ثمانين عاما تعتيقا، تكفى رائحتها فقط لتشقّ الرأس! ولأنه ليست لى تجربة "سودانية" فى الشراب، فقد تأذيت كثيرا من تلك الزيارة، بالرغم من استمتاعى بالمكان، وطريقة تعتيق الكونياك.. ومنظر البراميل الخشبية العملاقة التى تحفظ آلاف اللترات من نسلِ حدائق بابل المعلقة، وأعنان إشبيلية المروقة، وكأنها أرحام القرون. وتذكرت أبانواس وهو يطلب من صاحبيه - إذا مات - أن يدفناه بين الأعنان فى مزارع الكروم بقرطبل، وليس وسط حقول القمح، لعله، فى قبره، يسمع ضجة أرجل العاملين فى صنّعها :

مقامى إلا بقرطبل

ولا تدنيانى من السنبّل

خيلى إن ميت لا تجعلا

أقيما لى القبر بين الكروم

لَعَلِّي أَسْمَعُ فِي حُفْرَتِي إِذَا عَصِرَتْ...ضَجَّةُ الْأَرْجُلِ

فقد كانوا في عصره يعصرونها بأرجلهم، وذلك أمر هائل، كما يقول المجذوب .
وفي روايون جمعتي الظروف بمذبة التلفزيون الفرنسية المعروفة
"دونيس جلاسير Denise Glaser التي كانت تقضي عطلة الصيف هناك. وقد
انعقدت بيننا أواصر صداقة ستكشف لي، بعد ذلك، عن جوانب في شخصية
كاتب صحيفة " لوموند "، الفرنسي، المصري، اليهودي المعروف: إريك رولو،
صديق مرشح الرئاسة الفرنسي، فرانسوا ميتراند، المهتم بالشئون السودانية،
والذي عينه ميتراند سفيراً في تونس ثم سفيراً متجولاً طوال فترة رئاسته. أظن
أن جلاسير وثقت علاقتها معي لحرصها على التحدث بالإنجليزية،

وقد عرقتني على عجوز فرنسية خفيفة الدم مولعة بالنكات والطرائف.
حكّت لي تلك العجوز نكتة عن كاترين دي بواتيه، عشيقّة لويس الثالث عشر
التي كانت تقيم معه في قصره بمدينة بواتيه، وهي المدينة التي احتلّها العرب في
زحفهم شمالاً من الأندلس، قالت: خرجت كاترين دي بواتيه في يوم صيف حار
إلى المروج المحيطة بالقصر في مكان هادئ، واستلقت على بطنها تأخذ حمام
شمس، عارية تماماً. فأقبلن فرسان الملك ورأى المنظر. ظنّ الفارس أنها فتاة
ريفية انتهزت فرصة الهدوء ، فنزل من حصانه واقترب منها دون أن تشعر،
وصفّعها على صلبها بكفه صفة شديدة. هبّت كاترين مذعورة وسترت نفسها
وجرت نحو القصر، ولكن الفارس عرفها وعرفته.

وخاف الفارس أن تخبر كاترين عشيقها الملك فيقتله، فذهب إلى القصر،
وأرسل إليها ورقة كتب عليها :

Madame ,

si votre coer est ausi dur que votre queue , je sui
fouettue .

إذا كان قلبك بقسوة وصلابة صُلْبِكَ ، فقد انتهت حياتي .

وبعد برهة جاءه الرد منها :

chevallier ,

si votre queue est aussi dur que votre main , repassez demain.

أيها الفارس ،

إذا كان (ذيلك) بقسوة وصلابة كَفِّكَ ، فَعُدْ غداً !

وأضافت العجوز الظريفة: لا بدّ أن هذا الفارس كان من بقايا أجدادك

العرب! ولا يظهر لطف هذه النكتة حينما تترجم، بنفس لطفها في الفرنسية لأنها تعتمد على التلاعب بالألفاظ، وفيها سجع فرنسي الرّتين.

قضيت حوالي ستّة أسابيع في روابيون، عدت بعدها إلى باريس ودخلت في دوامة الأحداث في السودان وفي العالم العربي. في السودان تكشفت الصراعات بين عسكر مايو، وفي العالم العربي بدأ الصراع بين الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية. وتوالى الأحداث لتقع " مجزرة يوليو الأسود " في عمان التي أوقفها عبدالناصر بالدعوة إلى مؤتمر قمة عربية. وقد لعب جعفر نميري دورا إيجابيا مشرقا للسودان في تلك الأحداث وكان متجاوبا مع عبدالناصر في فهم الخطر الذي يمثّله الصراع العربي — العربي بعد الهزيمة.

رحيل عبدالناصر

فى حوالى الساعة العاشرة من مساء ١٩٧٠/٩/٢٨، أذاع التلفزيون الفرنسى نبأ رحيل جمال عبدالناصر. أذكر أن أول رد فعل منى كان هو قولى، وكأنه يسمعى: أشكرك، أشكرك.. لقد رحلت ولم تتنازل عن حقوقنا وكرامتنا.. أشكرك.. فسوف يبقى صمودك حتى النهاية نبراسا يضيى طريق المستقبل.. أشكرك.. الآن فقط أصبح فى تاريخنا الحديث، بطل لم يخن شعبه ولم يتنازل تحت ضغوط الأجانب حتى النهاية.. أشكرك !

كان معى زملاء أمريكيون من كلية الأليانس فرانسيى، سمعونى أحدث نفسى بهذا الكلام، ووجموا من هول الأنفعال الذى رأوه على وجهى فاستأذنوا وانصرفوا. وقضيت بقية ليلتى، وليالى أخرى كثيرة لا أستطيع تصديق رحيله. لم ينقذنى من تلك الحالة إلا فكرة خطرت لى بأن أرسم لوحة تمثل عبدالناصر شامخا فوق موكب جنازته. وأسمنت تلك اللوحة - وهى بمقاس 150 \ 100سم. (عودة ناصر). ذلك أن موت عبدالناصر كان فعلا بمثابة عودة له إلى قلوب الناس كافة. فبموته أنتهت الخلافات حوله، وخرج الناس فى كل البلاد العربية يعبرون عن حبهم له، وسار خلف نعشه ستة ملايين أنسان.

استغرق رسم تلك اللوحة عدة أسابيع، وبعد أن فرغت منها زارنى بعض الأصدقاء ومعهم فتاة من السويد أخذت تنظر إلى اللوحة باهتمام وتركيز. ثم دمت عيناها وقالت لى : أنا لأعرف من هو هذا الشخص الذى صورت موته فى هذه اللوحة ولا ما يعنيه بالنسبة لك، ولكنك وضعت فيها من الأحزان ما يجعل أى إنسان ينظر إليها يشعر بالرغبة فى البكاء. وقد أراحتنى هذه العبارة وكأنى كنت أبحث عن شاهد على حزنى على عبدالناصر.

انقلاب هاشم العطا

وتتوالى الأحداث الكبرى علينا ونحن في باريس. في شهر يونيو ١٩٧١ وصل إلى باريس فاروق حمدالله ، أول وزير داخلية لنظام مايو، وكان قد أبتعد عن السلطة أو أبعد عنها. وطلب إلى السفير صلاح هاشم أن أستضيفه في منزلي نسبة لأنه لا يملك تكاليف الفندق، وخشى السفير أن يستضيفه حتى لا يغضب عليه النميري، فرحبت بالفكرة ولم أكن أعرف فاروق شخصيا ولا سلمت عليه في حياتي، فقد رفضت فكرة زيارة قادة الانقلاب أو إجراء أى اتصال بهم حينما استدعاني بابتكر عوض الله وعرض على تولي منصب وكيل وزارة الشباب، وانتهت المسألة بعدم الاتفاق وعودتي إلى السفارة بلندن.

أقام معي فاروق حمدالله ثلاثة أو أربعة أيام لم نتحدث خلالها في السياسة إطلاقا. بل لم نتحدث في أى موضوع إلا حديثا عابرا. كان شخصا هادئا مهذبًا. وأظنه لم يفتحني في السياسة لسببين؛ الأول أنه كان ينطوى على سرّ الانقلاب القادم، والثاني عدم الرغبة في إحراجي بالكلام ضدّ الحكومة التي أمثلها رسميا. أما من ناحيتي فقد تعمّدت عدم الكلام معه في السياسة لأنه كان مُصنّفًا في ذهني كواحد من معسكر الأعداء الذين استغلوا مواطن الضعف في شخصية بابتكر عوض الله، فأبعدوه عن معسكره ، بل جعلوه يتكرّر لمجموعته وينقاد كالأعمى لقرينه المكلف بقيادته، ذلك الشيطان الملائكي البارع فاروق أبو عيسى، كما أوضحت تفصيلا من قبل.

اتفاقية أديس أبابا

حينما كنت قائما بالأعمال في باريس بدأت الاتصالات بين نميري وجوزيف قرنق للوصول إلى سلام في الجنوب بوساطة قويّة من مجلس الكنائس العالمي في جنيف. وكانت السفارة في باريس تغطّي سويسرا. فكنت أتولّى نقل الرسائل، وبعضها كان شفهيّا ، من مجلس الكنائس إلى الخرطوم وبالعكس. ومن

طرائف ما وقع لى فى هذه الاتصالات، أنه - بعد الاتفاق على كل شئ حول الاجتماع المزمع فى أديس أبابا - اتصل بى الأب..... الذى كان يدير الاتصالات وقال لى: هناك رسالة صغيرة ولكنها محرجة أرجو أن تبلغها للجانب الحكومى. قلت: خير! قال: يطلب جوزيف لاقو أن لا يحاول الوفد الحكومى مصافحة وفد حركته بالأيدى أو الأحضان السودانية عند الدخول إلى قاعة الاجتماعات!. ضحكْتُ ، فضحك هو، وأضاف: آسف، ولكنى لا أملك الأمتاع عن إبلاغ طلباتهم. قلت : حاضر، سأبلغ حكومتى. أحسست بأننى أريد أن أفعل ما يفعله يوسف مختار بعد كل مكالمة لا تعجبه. كان يَشُدُّ قبضة يده ويرسلها نحو التلفون بقوة وكأنه يوجّه له لكمة قاضية!

مأساة محمد ميرغنى ... تجربة دبلوماسية فريدة.

كان محمد ميرغنى صحفياً نشطاً من شباب الخرطوم الأكثر انتشاراً وحركة فى المجتمع. وكان شديد الحزم على الالتحاق بعمل فى المؤسسات الدولية. وقد التحق بالأمم المتحدة وأصبح مسئولاً إعلامياً عنها فى القاهرة. ويبدو أن شيئاً ما قد وقع فى حياته أدّى إلى تدهور حالته النفسية بصورة أحرزت أصدقاءه وزملاءه. كانت هولندا أيضاً تابعة للسفارة بباريس.

وذات يوم تلقيت مكالمة من مدير سجن أمستردام. هالنى الأمر وتملكنى العجب! لماذا يطلب مدير سجن فى أمستردام الحديث إلى سفير السودان فى باريس؟! قال مدير السّجن : عندنا مواطن سودانى يريد التحدّث إليك. وجاء صوت محمد ميرغنى ليبلغنى أنّ الهولنديين لم يحترموا جواز سفر الأمم المتحدة وأنهم اعتقلوه بلا ذنب فى المطار، وتحدّث كثيراً وبحدة شديدة. طلبت الحديث مرة أخرى إلى مدير السّجن وأبلغته بأن السفارة تطالب بأحسن معاملة للمواطن السودانى المهم مهما كانت التّهمة. ثم طلبت منه أخطارى بالتّهمة فعلمت منه أنّ محمد ميرغنى كان يحاول أخراج أشياء ممنوعة من أمستردام، لم يشرح طبيعتها

واظنّها كانت قطعاً أثرية أو لوحات نادرة، فطلبت منه أن يتوقّع تدخلاً من جانبنا على المستوى الدبلوماسي، وأن يتعاون معنا في هذه القضية. بعد ذلك طلبت سفير هولندا في باريس وأخبرته بالقصة وقلت له أن المقبوض عليه شخصية مهمّة في السودان وأنّ سجنه في هولندا سيؤثّر سلباً على العلاقات الطيبة بين البلدين، ورجوته أن يتدخّل باسم زمالتنا الباريسية لأطلاق سراحه. وعدني أن يبحث الأمر، وبعد ذلك تطوّرت الأمور بشكل غير مألوف في العمل الدبلوماسي. كنت أتصل يومياً بسجن أمستردام وبالسفير الهولندي في باريس الذي تعاطف جداً مع استغاثتي به. طلب منّي السفير الهولندي في باريس أن أتوقّع تطوّراً مهماً في قضية محمد ميرغني الذي كان قد حوكم وأدخل السّجن فعلاً ليقتضى عقوبة سنتين أو ثلاث.

وفي اليوم التّالي اتّصل بي السفير وأبلغني بأغرب خطّة تعاون دبلوماسي من دولة أوروبية نحو دولة إفريقية نامية. قال لي أنّ إدارة السّجن وافقت على منح السّجين محمد ميرغني يوماً إجازة في نهاية الأسبوع الحالي. وطلب منّي تجهيز وثيقة سفر اضطرارية له للعودة إلى السودان، وأنّه - السفير - سيتولّى إرسالها إلى السلطات في أمستردام لأنّهم سحبوا جواز سفره لأعادته للأمم المتّحدة، وأضاف أنّ عليّ أن أتصل بالسّجين السوداني وأخطره بأنّه سيخرج من السّجن ويهرب إلى السودان، وأنّ تذكرة سفره على الـ KLM ستكون في انتظاره بالمطار!!

غمرني التّعجب والاستغراب، بل والشك والظنون، ولكن ليس هناك وقت. اتّصلت بمحمد ميرغني وأنا فرّح سعيد بإمكانية خروجه، فإذا به يقول لي: أنا أرفض أن أعود إلى السودان. أريد أن أذهب إلى كندا أو نيويورك. شرحت له أن وثائق السفر الاضطرارية لا تسمح لحاملها بالسفر إلى بلد غير موطنه. رفض بشدّة. قلت له: أمامك خياران: السودان أو السّجن. والقرار لك. وقد

نجح الحزم حين فشل اللين، فسافر محمد ميرغنى عائداً إلى السودان. وبعد فشل انقلاب هاشم العطا وركوب منصور خالد ظهر الخارجية، وبعد عودتى إلى الخرطوم، شكاني محمد ميرغنى - بأيعاز من منصور - وطلب محاسبتى على التقصير فى أنقاذه وعلى رفضى مساعدته فى السفر إلى أمريكا !! وكانت الأمم المتحدة قد فصلته من الخدمة بعد تلك الحادثة. فارسل إلى منصور الشكوى طالباً (أكسبلانيشن) فاضطرت إلى كشف المستور فى قضية محمد ميرغنى فى ردّى على الاستجواب ممّا أسكت منصور وجعل أجهزة نميرى ومن كانوا وراء الاستجواب يعضّون أصبع الندم على فتح الموضوع.

أصدار كتاب بالفرنسية عن الجنوب .

من تجاربى التى فرحت بها كثيراً فى باريس تجربة استخدام إمكانيات مكتب الجامعة العربية هناك لخدمة القضايا العربية بطريقة فعّالة فى مجال الإعلام. كان مدير المكتب مصرياً بارعاً ومتقفاً قومياً عظيماً اسمه عادل عامر. وكان قد نجح فى إقناع الأمانة العامة للجامعة بتزويد المكتب بالأجهزة الحديثة للطباعة والنشر. ومرة أخرى استخدمت خبرتى فى الـ BBC ومعرفتى إلى حدّ ما بتلك الأجهزة ، وأدرك هو أننا نتحرّك على نفس الموجة فقرر أن يمنحنى إمكانياته كلّها لتنفيذ مشروعى الذى اقترحتّه بأخراج كتاب عن مشكلة جنوب السودان بالفرنسية لمواجهة الدعاية المضادة .

وكان " أبيل أليير " هو المفكر الذى اخترت أن أستعين بفكره لأناقشه وأعرضه على العقل الأوروبى المسيحى. كتبت - بمعاونة سكرتيرتى الفرنسية البارعة كيتيا صغيراً مثل إصدارات وزارة الإعلام السودانية مع بعض البيانات والصّور ووقفت بنفسى مع الفنيين بين ماكينات "الأوفست" ، وأخرجت كتاباً رسم غلافه محمد بدوى، ووزّعته على كلّ السفارات



وداعاً للنين



أهلاً باريس

والصحف والمكتبات ودور الثقافة والأعلام فى باريس وخارجها. ونجح الكتاب لأنه كان مدعوما بتطور إيجابى قام به النميرى هو اتفاقية أديس أبابا .

ظاهرة... إسمها : منصور خالد !

غادرنا فاروق حمدالله إلى لندن للعلاج كما قال. وفى يوم ١٩ يوليو ١٩٧١ جاءت أخبار أنقلاب هاشم العطا وتعيين بابكر النور رئيسا لمجلس رأس الدولة وفاروق حمدالله عضوا بالمجلس وكان كلاهما فى لندن. ومع وقوع الأنقلاب ظهر فى سفارتنا منصور خالد الذى نُقِلَ من منصبه كمندوب للسودان فى الأمم المتحدة ، وأصبح "طائرا " لا يعرف ما ذا سيكون مصيره مع ضباط "مايو " الذين أصبحوا يعاملونه بتشكك وريبة. ونشأ فى السفارة وضع غريب. فقد أصبحت أنا ضدّ الأنقلاب الجديد لأنه أعلن عداؤه للقومية العربية وحاصر سفارتى مصر وليبيا، ثم لأن بابكر النور قرر البقاء فى لندن وعقد مؤتمر صحفى فى السفارة ليس له معنى ولا هدف، بدلا عن الذهاب فورا إلى أرض الوطن الجريح، بينما أصبح منصور خالد، سفير نميرى، متحمسا جدا للأنقلاب وقاد معه السفير فى باريس صلاح هاشم الذى فاجأنى بقوله أن ناس نميرى أولاد (خ....)!

وقد بلغ بى الغيظ مداه من تصرفات بابكر النور وإصراره على "الاستعراض" فى لندن بعد النكوص عن أداء واجب المغادرة الفورية إلى بلاده الممزقة المضطربة، إلى درجة أننى فكرت جدّا فى السفر إلى لندن وحضور المؤتمر الصحفى وإدانة بابكر وتوبيخه على تقاعسه ولجؤه إلى هذه الحركة الاستعراضية - المؤتمر الصحفى - ثم إعلان استقالتى من خدمة حكومته. ولكننى لم أفعل لأدراكى أن مثل هذا العمل لا يَصُبُّ إلّا فى مصلحة الانقلابيين الأوائل. أما منصور خالد، فقد تحركت فيه كلّ حواسه الانتهازية فشحذ إمكانياته

الهائلة وأدوات سحره الباتع الذى - وأشهد على ذلك - لا يستطيع مقاومته إلا ألو العزم !

أخذ منصور يتصل بفاروق حمدالله مرات عديدة كل يوم من مكتب السفير . وقد كنت معهما أثناء الاتصالات أسمع وأعجب . ومع الأحاح ، أصبح فاروق يتهرّب من اتصالات منصور " ويلطعه " على التلفون فترات طويلة ، ظناً منه أن مثل هذه الأهانات الصغيرة تردع شهية منصور الذى يلبس لأهدافه جلد التماسيح ، وينطلق إليها غير عابئ بترهات الحساسية وأوهام الكرامة الشخصية ! وفى أحد الاتصالات سمعت منصور يسأل فاروق : عملت شنو فى الحكاية اللي قلت ليك عليها ؟ وجاء الرد سلبيا ، فيقول منصور مُستنزفا الفرص كالعادة : حاتصل بيك تانى . ويعلق صلاح هاشم : هلا هلا! السلطة حوة . أن عملية استنزاف الفرص هي سياسة بعض الناس فى هذه الحياة ، وهي تعنى استنزاف وقت وصبر واحتمال الآخرين حتى يستسلموا . ولله فى خلقه شئوون ! أما بالنسبة لمنصور خالد ، فإنه يضيف إلى ذلك استنزاف " تلفونات " الآخرين . أنت عندك تلفون دولى ، أنت تضمن صداقته أثناء وجوده حيث توجد أنت . منصور مصاب باثنين من أمراض العصر الحديث : التلفون وخطوط الطيران . لقد توقف منصور عن القراءة منذ سنوات فهو يكتفى بالأرشيف الكامل الذى يعدّه له بكفاءة " حسين سيد احمد " - أبرع الإداريين فى وزارة الخارجية - لتأليف كتبه ، ويقضى باقى وقته فى قراءة مجلّات خطوط الطيران التى تقدّم البدائل المختلفة لمسارات الطيران العالمى ، ويلعب عليها لعبة " اللّودو " ، والشطرنج ، ويجد متعة هائلة فى أن يثبت لمساعديه - بعد ساعتين من البحث - أن أقرب مسار " يجب " أن يحجزوا له عليه للوصول من لندن إلى الخرطوم هو عن طريق واشنطن ! أما باقى الوقت فهو يقضيه فى المكالمات التلفونية . وفى هذا المجال فأن منصور يصيبه هبوط فى الضغط إذا لم يتحدث يوميا مع كل القارات قبل أن يقدّم تقاريره

اليومية.

ولا بدّ أن أقول أن منصور خالد هو الظاهرة السودنية التي جعلتني - أكثر من أية ظاهرة أخرى - أتوقف، وأعود إلى نفسي لأختبر دوافعي الحقيقية من وراء العمل السياسي؛ هل هي لخدمة السودان.. أم لعلّ وراء عقلي مطامح شخصية لا يريد أن يفصح عنها الآن؟ لأن منصور خالد هو أكثر سوداني تهيّأت له الفرص لكي يخدم بلاده، فلم يخدم إلا نفسه والدول التي ينتمى إليها قلبه ويتحقق عندها مصالحه.

المهم.. ظلّ منصور على اتصال وثيق بفاروق حمدالله حتى آخر لحظة من يوم ٢٢/يوليو/٧١. ولكن، مع وصول أنباء فشل الانقلاب وعودة نميري تحولت اتصالات منصور فوراً إلى الخرطوم، كما أجرى اتصالات مكثفة مع إحدى السفارات الكبرى في العاصمة الفرنسية، أكد على أثرها أن نميري سيتلقى دعماً من الدول الكبرى ضد الشيوعيين.

أما تعليقه لصالح هاشم عن صديقه فاروق حمدالله الذي اعتقله القذافي ليسلمه إلى مقصلة نميري، فقد كان: يروح في داهية! وقد عقد منصور اجتماعاً أخيراً مع بعض الأجهزة الغربية بعد أن اكتمل تنسيق موقفه مع نميري الذي أسكره الغضب والخوف، عاد بعده إلى السفارة وقال لي: أحجزوا لي في أول طائرة إلى الخرطوم. قلت له: كيف تهبط الطائرات والمطار مقفول؟ قال لي بلهجة القوى الواصل: يفتحوه يا أخي! وفعلًا فتح نميري مطار الخرطوم لتهبط فيه أول طائرة منذ الانقلاب، طائرة منصور خالد.

ذهب منصور إلى الخرطوم ليقف شاهداً على المذبحة البشعة التي ارتكبها نميري ضدّ المدنيين من أنصار الانقلاب. ومرة أخرى انقلبت المشاعر عندي وعنده رأساً على عقب؛ فبالرغم من اعتراضى على سياسة عبدالخالق محجوب وبيانات ما أسموه "السلطة الوطنية" وحماقة استعداد مصر وليبيا، إل

أن قتل عبدالخالق والشفيع وجوزيف قرنق أثار في قلبي من الأحران والسخط ما جعلنى أكره العمل فى السفارة ومع حكومة السودان.

بعد أن شارك فى المذبحة، عاد منصور إلى باريس عودة مريبة اجتمع خلالها مع بعض الأجهزة الغربية. ولفت نظرى أن الصحفى الفرنسى - المصرى - اليهودى : إريك رولو، كان دائما فى مركز اتصالات منصور، مما أوحى لى بقوة بأنه جزء من أدوات التنسيق للأجهزة الأمريكية فى باريس.

قبل عودة منصور إلى باريس حدثت بعض التطورات :

فقد نظم الحزب الشيوعى الفرنسى مظاهرة كبرى فى ميدان الجمهورية، للاحتجاج على قتل عبدالخالق محبوب. وما زلت أذكر صورة عبدالخالق - وهو يساق إلى ساحة الأعدام - التى نصبوها فى الميدان بحجم سبعة أمتار، وقد لبس الجلابة واكتسى وجهه بذلك التعبير الرجولى، الهادئ، الوثائق، المبهر، وقد كتبوا فوقها بحروف ضخمة : هكذا يموت الشيوعيون، فكان رمزا لأجمل وأعظم ما فى السودان والسودانيين من معانى. وقد تجولت وسط ذلك الحشد الهائل من الفرنسيين - حوالى مئة ألف شخص - ، وشعرت بالفخر، لأننى لم أشهد باريس تحتفى باسم شخص أجنبى قط بتلك الصورة وبذلك الحجم.

وبعد يومين من تلك المظاهرة ، زار السفارة وفد من أعضاء البرلمان الفرنسى - الجمعية الوطنية - وكنت قائما بالأعمال، وقدموا إلى وثيقة طولها حوالى مترين تضم آلاف التوقيعات من أعضاء الجمعية الوطنية والمواطنين الفرنسيين تشجب جريمة قتل عبدالخالق محبوب والشفيع وجوزيف قرنق وغيرهم، موجهة إلى جعفر نميرى، وطلبوا إرسالها إلى حكومة السودان. تسلمت الوثيقة وودعتهم. وحينما عاد صلاح هاشم، الذى لحق بمنصور خالد فى الخرطوم لاجتماع السفراء، وقع خلاف حاد بينى من ناحية، وهو ويوسف مختار - السكرتير الثانى - من ناحية أخرى حول إرسال الوثيقة إلى الخرطوم. كان

رأى أن مهمتنا كسفارة هي أن نرسل تلك الوثيقة إلى حكومة بلادنا بغض النظر عما إذا كانت تتفق مع سياسة تلك الحكومة أم لا، طالما أنها جاءت من جهة رسمية في البلد الذي نمثل بلادنا لديه. وكان رأى صلاح هاشم ويوسف مختار أن هذا يعتبر عملا عدائيا ضد حكومة بلادنا، وينبغي عدم إرساله إلى الخرطوم. حاولت إقناعهما بأن حكومة الخرطوم يجب أن تعلم بما يحدث سواء كان معها أو ضدها، فاتصلا بمنصور خالد الذى أيدهما فى قتل الوثيقة وإعدامها، ونصحهما بحرقها.. فأحرقوها!

كانت سفارات المعسكر الأستراكى تتصل بنا يوميا للاستفسار عن مصير عبدالخالق محجوب ورفاقه، وتستكر إعدامهم، وتريد أن تعرف ما يجرى فى السودان . وقررت أن أمدها بكل ما لدى من معلومات وتحليل للموقف المقرف. اتصل بى السكرتير الأول للسفارة السوفيتية، وطلب مقابلتى، فرحبت به. قال لى بعد الزيارة : أريد تحليلا ومتابعة لما يجرى فى السودان، ولا أستطيع أن أحضر إلى سفارتكم كل يوم. هل يمكن أن نتغذى معا غدا فى مكان آمن ؟ قلت : بكل سرور، وأنا أيضا أريدكم أن تعرفوا حقيقة ما يجرى، وأنه فوضى وظلم لا يقبله الشعب السودانى. والتقينا فى مطعم متواضع أكثر من مرة. كنت أعرف أن مثل هذا اللقاء لا بد أن يكون مرصودا من أجهزة المخابرات الأمريكية، فهم يتابعون السوفييت أينما ذهبوا، وكان كل ما فى عقلى ووجدانى يقول: طظ!

بعد الأعدامات، تلبستى حالة من الضيق واليأس عرفت معها أن علاقتى بنظام نميرى، والعمل الحكومى فى ظلّه لن تطول. وعجزت تماما عن العمل الرسمى، لأنّ العمل الرسمى أصبح هو التطييل للمذبحة وأدانة من أيدها ممن نكلّ بهم نميرى بعد عودته. طلبت إجازتى ولم أذهب إلى السودان. قررت أن أبتعد عن كل الناس لأتأمل ما يجرى فى بلادى من تطورات غريبة عليها تماما. فلأول مرة فى تاريخنا الحديث شهدت بلادنا الاغتيال السياسى والسحل وشنق

الموتى. كانت الرحلة إلى الريفيرا الفرنسية هدفا من أهداف أيام الصفاء. ولكنى توجهت إليها وحيدا، وقد رفضت مناشدة أصدقائى الذين سبق أن وعدتهم بالقيام برحلة مشتركة، وقررت أن لا أكلم أحدا. فقد انتابنى كره شديد للناس ويأس وقنوط من مصير الإنسانية.

أخذت سيارتى الخاصة وتوجهت جنوبا فى طريق ال Auto route du sud إلى ليون ومنها إلى طريق جبلى وعر حتى " نيس ". أذكر أننى قضيت أسبوعا كاملا لم أكلم فيه إنسانا غير جرسونات المطاعم والمقاهى حين أكل أو أشرب. كنت أقضى وقتى على البلاجات لا أتحدث ولا أحاول خلق علاقات وإنما كنت أكتب خواطرى، وقد ملأت كراسة كاملة ضممتها مشاعرى حول ما حدث فى السودان، وهى الآن بعيدة عن منالى، فى الخرطوم.

قضيت شهرا فى الريفيرا لم أستقر أثناءه فى مدينة أو قرية أكثر من يومين، ولم أخلق فيه علاقة مع أحد! حتى فى " سانت تروبي " حيث تسبح الفاتنات عاريات الصدور، لم أجد فى نفسى ميلا إلى النظر أو الحديث، بل كنت استلقى على بطنى وسط البلاج أزيح من وجه صفحاتى حبات الرمال التى تنثرها السيقان المرمية العابثة فوق كراستى.. وأكتب، أكتب. وقد مرّ بى جرسون مغربى وأنا على هذه الحال فى سانت تروبي فقال لى بالفرنسية : ماذا تفعل يا سيدى ؟ أنت تأتى هنا لتكتب ؟ هل هذا مكان الكتابة ؟ أنظر حواليك واستمتع. ثم نظر فى كراستى وصاح : هذه لغة عربية ! هذا عظيم.. استمر ياسيدى، استمر، لا بدّ أنك تكتب وصفا تفصيليا لهؤلاء الأوغاد لكى ترسله إلى الصحف العربية. هذا عظيم!.

المدينة التى وجدتها مناسبة أكثر من غيرها لحالتى النفسية وللكتابة كانت مدينة " كان " لأن بلاجها واسع عريض ومريح. كنت أبقي فى البلاج حتى ما بعد انصراف كل الناس، وهناك اكتشفت - لأول مرة - أن البحر يتحدث إلى الإنسان

حينما يصمت الناس! بعد مرور أسبوعين لم أحتمل صمت، فتحدثت مع زميلة لى من الأليانس فرانسيز وصلت قبلى إلى مكان قريب من الريفيرا، فحضرت وقضت معى يومين كسرت بهما رحلة الصمت والحزن. ثم عادت من حيث أتت واستمر الحال حتى عدت إلى باريس. كانت ، بالتأكيد، أبأس طريقة يمكن أن يقضى بها إنسان عطلة الصيف فى شاطئ الزمرد.

عاد منصور خالد إلى باريس ليقول لأصدقائه: أطمئنا ! لقد تسلمت زمام الأمور. وفعلنا كتب عميل المخابرات الأمريكية المعروف " سالزبيرجر " مقالة فى "الهيرالد تريبيون" يتهم فيها على أوضاع السودان أشار فيها إلى أن الثمار سقطت فى أيديهم إلى درجة أن منصور خالد - دون أن يقول للقراء من هو منصور خالد هذا - أصبح وزيرا للخارجية فى المحمية الجديدة . قلت لمنصور وأنا أصحابه فى السيارة إلى المطار: هل استقرت الأوضاع فى السودان ؟ قال بالإنجليزية: The worst is not yet over. وأردف: لسة فى بقايا.. فضل فاروق أبو عيسى.. الكلب! ولا بد أن أقول أن منصور عفيف اللسان، فهو لا يستخدم الألفاظ النابية التى ترد بسهولة ويسر على ألسنة معظم الناس. ولذا فقد فهمت من تعبير " الكلب " أن فاروق أبو عيسى سوف يكون هو الهدف القادم للتدمير بلا رحمة، بل بحقد شديد، مع أنه لبس النظارة السوداء حدادا على " شهداء " بيت الضيافة!

وعلى عكس ما يظنه الناس عن منصور فهو ليس جبانا. بل هو شجاع فى رأى. فهو لا يتردد فى اتخاذ الموقف السياسى الذى يخدم أهدافه، وهو يملك شجاعة الأقدام على اقتحام أبواب كبار المسئولين فى الدول الغربية لتقديم نفسه وشرح مخططاته لخدمة الأهداف السامية لتلك الدول، مستخدما حاسة الاستنزاف القوية. حدثنى صديق لمنصور أنه أقام أمام باب مكتب أحد كبار أعضاء الكونجرس الأمريكى ثلاثة أيام دون انقطاع لكى يرضى ذلك النائب بمقابلته،

وكان قوي متعاليًا، ونجح منصور في مقابلته، وأصبح ذلك الرجل يتحدث بأعجاب عن ذلك الـ African Boy ، ويستعين به في القضايا الأفريقية. وحينما يتجه منصور صوب أمر يريده، فإنه ينسى نفسه ومركزه وموقعه، وينطلق نحو ما ينبغي، لا يلوى على شيء - كما يقول الأقدمون - . رأيته يجلس - وهو وزير لخارجية السودان - في مقهى أمام الأليانس فرانسيز، مع مجموعة من " فتوات " شمال إفريقيا الذين عرفوا باستخدام العنف والتهديد لاقتياد الحسنات. أصواتهم عالية، عيونهم شرسة، وعلى وجه زعيمهم جرح غائر كجرحى السينما، وهم ينادون الطالبات عند خروجهن من الكلية ليشاركنهن الجلسة. لم أكن أجلس في ذلك المقهى إطلاقًا. فقد حذرنى الزملاء منه منذ أول يوم. وقد رآنى منصور وأنا خارج من الكلية - ولم يكن يتوقعنى - ولم أشأ إخراجهم فلم أكلمه.

أظن أن هذا التصرف يحتاج إلى شجاعة فائقة وجرأة حقيقية من شخص يحتل منصب وزير الخارجية في بلده. ويبقى بعد ذلك الخيط الرفيع الذى يفصل بين الجرأة وال... كما يقول المجذوب. وقد فرض ذلك الزعيم ذو الوجه الأجرامى المجروح نفسه مرة على بعض الزملاء والزميلات، فلما حضرت دخل معى فى مناقشة حول شئون السودان، فلما أوضحت الموقف للواقفين قال لى بعجرفة مقبلة: وزير خارجيتك لا يرى هذا الرأى، وليست هذه سياسته. فأجبت بما يشبه عبارة المجذوب المغلفة : أفعل وأترك فيك، وفى وزير خارجيتى الذى يتحدث مع أمثالك حول سياسة السودان. وأردفت: أنا أعرف أنك صديق وزير خارجيتى، وأعرف أيضا محور صداقتكما، وهو بالتأكيد ليس فى مصلحة السودان، وأرجو أن تقول له هذا حينما يلقاه.

وفعلا قابلنى هذا القواد القمى بعد عودة منصور المريبة إلى باريس وقال لى إنه أبلغ منصور بما دار بيننا.

ومن مظاهر جرأة منصور أنه كان وهو وزير للخارجية، يرسل رسائل التلكس إلى يوسف مختار ليقوم نيابة عنه بالمراهنة على سباق الخيل في باريس، ويتفرغ تلكس السفارة لأرسال أوصاف خيل السباق، وما تقوله صحف المراهنات عن فرصتها في الفوز، ثم إرسال النتائج إلى سيادة الوزير حتى في عواصم الدول التي يكون في زيارة رسمية لها.

كثير من معارفنا المشتركين يعجبون كيف لم نصبح، منصور و أنا أصدقاء. والتساؤل ناشئ عن وهم شائع بأن العلاقة الحميمة لكلينا بالثقافة والمجتمعات الأوربية كافية لكي تجعلنا شبيهين، ولا شبه إطلاقاً: فعلاقة الأتباع بالمجتمعات الأوربية ليست كعلاقة الأنداد.

قبل أن يغادر منصور باريس وقع موقف طريف؛ ذهبنا إلى حفل استقبال رسمي في إحدى السفارات، ووقفنا، منصور وأنا مع صديقه الفرنسي - اليهودي إريك رولو وزوجته. وحينما قدّموني لزوجته رولو سلّمت على وصاحت : آه .. أنت اللي حيرجّعوك للسودان ؟ وتكهرب الجو.. أرتبك منصور، وأحمرّ وجه رولو وكاد يهرب، وارتعشت زوجته وهي تحاول أن تغطّي عورتها بأيّ كلام، فأذا بها تقول لي: آه دا كان حلم. تعرف! أنا حلمت بك البارحة، رأيّتك وهم يرسلونك للسودان. مجرد حلم. لم أعلّق، ولم أتحدّث. أما منصور وأريك رولو، فقد توجّه كلّ منهما إلى أقرب مجموعة مجاورة من الحفل، وتركاني مع " المرأة " التي تشنّجت تماماً. ولكن الصورة ازدادت وضوحاً. فقد كنت إذن موضوع حوار بين منصور وأريك، أنتهى بأن أبلغ منصور أريك بأنه سيعيدني إلى الخرطوم. ماذا عساه أن يكون.. ذلك الحوار بين وزير خارجية السودان وعملاء المخابرات، حول شخصي الضعيف؟

وقبل أن يغادر منصور باريس استدعى يوسف مختار، وخيّره بين السيف والذهب في التعامل معي. هذا المنظر من المسرحية المملّة لم يكتمل إلّا

سنة ١٩٨٦ حينما زارنى يوما صديقى القديم الذى انقلب علىّ ، والذى شاعت الأقدار أن يصبح جيرانا فى "أركويت" : يوسف مختار. رفض الدّخول إلى المنزل وقال لى إنه وجد أن الأقدار جمعنا مرة أخرى كجيران، وأنه يحمل إحساسا فادحا بالذنب نحوى يريد أن يلقيه عن كاهله. كنت أعرف تماما ما يتحدّث عنه، ولكننى - لأننى كنت أحبه حقًا، ولأنه كان ضحية استغلال منصور لبعض العقد غير المبررة الكامنة فى نفسه لم أعتب عليه.

قال يوسف إنه حضر لأنه اكتشف أن منصور لا أمان له، وأنه انقلب ضده بعد كلّ خدماته..ودمعت عينا يوسف. قلت له إنّ ذلك أحرزنى، ولكننى رفضت الدخول معك فى معركة كما تعرف. قال لى إن هذا صحيح (ولكننى خضعت لمنصور، وفعلت أشياء " وسخة " ضدك، وأنت لا تعرف) قلت له : إطمئن. كلّ ما فعله منصور ضدّى، أصبح مصلحة لى. ولولا أن منصور أحالنى إلى المعاش لكنت مثلك ومثل بقية الزملاء فى الخارجية الآن، لأعرف مصيرى مع حكومات المجانين فى السودان.

ومن طرائف أيام باريس، أن النميرى - فى لحظة من لحظات خوفه من الشعب السودانى - أمر بأن تعمل السفارات على تجميع المبعوثين السودانيين حولها، وأن تقوم بدور سياسى لأقناع المبعوثين بديمقراطية النظام. وتتواتر الدلائل فى ذاكرتى على صدق مقولة بابكر عوض الله عن جُبْن النميرى بالرغم من مظاهر الشجاعة الكلاسيكية التى يملك موهبة خاصة فى استعراضها.

فقد أرسلوا إلينا - وأنا قائم بالأعمال - أوراقا كثيرة تحشأ، بل تأمرنا، أن ندعو المبعوثين ونتحاور معهم، وأن لا نتركهم نهبا للضياع وللأفكار التى تباعد بينهم وبين وطنهم، وهذه معانى سامية لا يملك أى وطنى رفضها أو التقاعس عن الاستجابة إليها. بادرت إلى دعوة المبعوثين من كلّ أنحاء فرنسا إلى اجتماع

بمبنى السفارة في أفينيو " فيكتور هوجو ". كان هناك عدد من المشككين في دوافع السفارة لهذه الدعوة المريبة، وحينما حضروا وبدأت أخطبهم ثار أحدهم وهاجم حكومة مايو. تَوَقَّع الاجتماع أن أرفع الجلسة وأفضَّ الاجتماع، ولكنني - على العكس - قلت له : هذا من حَقِّك، وقد طلبت منى الحكومة أن أسمح لك بأبداء وجهة نظرك. لم يتَوَقَّع المبعوث تلك المفاجأة التي أفسدت عليه مخطَّطه، فخرج من الاجتماع ساخطا. قلت للحضور إن هذا أيضا من حَقِّه، فقام من بين المبعوثين شاب هادئ كان يحضّر للدكتوراه اسمه إسماعيل الحاج موسى وخطب الاجتماع قائلا: هذه أول مرة نشعر فيها أن السفارة تفهم مشاعرنا، وأنها جادة في التعامل معنا باحترام. أنا عن نفسي سأستمر في هذه التجربة حتى النهاية. ومنذ تلك اللحظة بدأنا عقد اجتماعات مشتركة مع المبعوثين، وتحوّلت السفارة إلى بيت للسودان يعمل من خلاله السودانيون لخدمة بلادهم والتحاور حول مشاكلها. ولكن...

لعب فار الجُبْن في عِيبٍ نميرى فارسل استفسارات عاجلة عن ما يحدث في السفارة مع أوامر مشددة بإيقاف الاجتماعات ومنع المبعوثين من دخول السفارة !. وأصدر أمرا ألى صلاح هاشم بأن يقطع مهمته في الخرطوم - وهي مهمة وهمية أراد بها منصور خالد أن يضع صلاح هاشم تحت بصره ويُمْنِيهِ الأمانى لكى لا يبوح بسرّ تَبَثُّلات منصور و"انْبِرَاشِهِ" تحت أقدام فاروق حمدالله - مما كان سيودى به إلى نفس مصير سيد احمد الحارذلو الذى كُتِبَتْ عليه " الجَهْجَهَة ". عاد صلاح هاشم فورا إلى باريس. وبطريقته العفوية الحلوة أعاد على ملاحظة قديمة سبق أن أبدأها حول شخصيتى حينما سألتني عن التَّنَقُّلات والتعديلات الوزارية الخداعية التى كان يقوم بها نميرى، فقلت له : أنا لا أتابع ولا أهتم بتعديلات نميرى الوزارية ولا بتَّنَقُّلات وزارة الخارجية فى ظلّ حكمه لأنها جراحات تجميلية فاشلة وبائسة، فقال لى: هل تعرف يا على ما هو السرّ فى أننا

جميعاً نجلس الساعات نناقش هذه الأشياء وأنت ترفض الجلوس معنا، وتستمر تعمل في مكتبك، وتُصِرُّف عمل السفارة وكأن الأمر لا يعنيك إطلاقاً؟ قلت ما هو السر؟ قال بالإنجليزية: "You are intellectually arrogant" أنت متعطرٌس ثقافياً"، ولا بدَّ أنك تحقّرنا جميعاً. قلت له: هذا غير صحيح. الفرق هو أنني أفهم تماماً أن نميرى وصل إلى نقطة الضعف في الشعب السوداني. وهي الاهتمام الساذج بالتعديلات الوزارية وكأنها تغيير للسلطة، و"هيافة" معظم الناس في الاهتمام بها وكأنها أحداث جسيمة، وهي في الواقع لا تعنى أى شئ. (ومن عجائب الشعب السوداني أنني وجدت السودانيين في القاهرة يتحدثون سنة ١٩٩٧ عن تعديلات عمر البشير الوزارية، وتعيينات الولاية الجدد، وكأنها تطورات وأحداث حقيقية !!)

وعلاقات منصور خالد في أوروبا واسعة لأنه استثمر بذكاء حقيقة لا يعرفها إلا القليلون من أبناء العالم الثالث عن الغرب وهي أن الأجهزة التحتيّة "المخابرات" في النظم الديمقراطية الغربية هي الحكومة الحقيقية التي توفر الفرصة للدولة لأحكام الرقابة على المجتمع في ظلّ المبادئ التي تمنع التدخل في الحريات الشخصية والممارسات الاجتماعية. وأن العالم التّحتي "المافيا"، هي التي تلعب دور الماسونية الجديدة في المجتمعات الصناعية حيث تقوم بالتنسيق بين رجال المال والأعمال من ناحية، والدولة من ناحية في كثير من الحالات. ولا يقع الصّدّام بين الجهتين إلا في "بعض" حالات تجارة المخدرات، وليس في كلّ حالة، لأنّ "الأجهزة التحتيّة" كثيراً ما تستعين "بالعالم التّحتي" في أداء مهامّها. ولا ينكر إلا جاحد أن منصور - من بين أبناء العالم الثالث - قد وصل إلى مركز متميّز في الجهتين. وربما نجد العذر لمنصور في أنه لم يستخدم هذه الصّلات الرّقيقة والممتازة لخدمة السودان، في حقيقة أنّ منصور تحوّل إلى كائن "عالمي"، لا ينتمى إلى بلد بعينه، وإنما ينتمى إلى عالم المتقدّمين

والمتفوقين، عالم " الصقوة " و " النخبة "، أصحاب الحق فى السيادة على العالم. وأن من الطبيعى بالنسبة إليه أن يكون فى خدمة هذا العالم، أى فى خدمة الحضارة. وتتمثل هذه الخدمة فى العمل الجاد والمخلص لأخضاع بقية خلق الله من الشعوب المتخلفة - ومنها شعبه السودانى - للتوجيهات الإنسانية النبيلة التى تصدر عن العالم المتمفوق. لهذا السبب فإن مؤلفات منصور كلها تخاطب الصقوة والنخبة، ولا تخاطب الشعوب والغلبة.

وقد أتيج لى أن أكتشف تأثير صفة شخصية فى منصور ساعدته على تشحيم طريقه داخل المجتمعات الأوربية. تلك هى ابتسامته الحلوة. دُعينا مرة إلى حفل خاص فى منزل أحد كبار القيادات الاقتصادية لمنظمة التنمية الأوربية وزوجته رئيسة تحرير مجلة الأزياء الراقية Vogue. وما إن دخلنا حتى احتضنت الزوجة منصور، وأخذت تقدمه لأصدقائها طالبة منهم فى كل مرة أن يلاحظوا ابتسامته الساحرة! وأعترف بأن الأمر استوقفنى، فأعدت النظر ساعتها فى ابتسامة منصور فوجدتها فعلا ابتسامة حلوة ومضيئة... فاقعَ لونها * تسرُّ الناظرين!

ومنصور رجل علاقات عامة من الطراز الأول. وهذه الصفة واحدة من أهم دلائل انتمائه المبكر إلى عصر الإعلام. أذكر أن أول مشكلة نشأت بينى وبينه فى باريس كانت - بعد إبعاده عن منصب مندوب السودان فى الأمم المتحدة قبيل انقلاب هاشم العطا - بسبب أصراره على يوسف مختار أن يشحن بالحقيبة الدبلوماسية ثلاثين كيلوجراما من صورة خطابه الأخير أمام الجمعية العامة - وهو إجراء روتينى تقوم به حتى سفارة جزر القمر فى مقر الأمم المتحدة، ولكن من نسخة واحدة لا تكلف الدولة شيئا - إلى الوزراء بحكومة نميرى الذين يتلقون نفس ذلك الخطاب - كأجراء روتينى - من وزارة الخارجية بالخرطوم. والحقيبة الدبلوماسية مكلفة جدا للدولة، فرفضت إرسالها بالحقيبة،

وحقد علىّ حقدا شديدا لذلك. ثم لاحظت بعد ذلك حينما عدت إلى الخرطوم أن العمل الأساسي لمنصور كان هو إرسال جميع خطاباتاته في المحافل الدولية إلى جميع أعضاء مجلس الوزراء ووكلاء الوزارات، و"صفوة" مختارة من سدنة نظام نميري، و"تخبة" من كبار ضباط الجيش وقادة الشرطة، بعد إرسالها رسميا بواسطة الوزارة. وكان إفراطه في ذلك يصل درجة المبالغة، حتّى تصوّرت أنّه لو أخذتَ لوضعها في مظروف من السلوفان وأرسلها إلى السادة الوزراء !

البيت الذي بناه الجاك الدبلوماسي

من أبرز صفات وزراء الخارجية القادمين إليها من "القطاع الحديث"، أنهم شحاذون من الطراز "الحلبي"! يذهبون إلى دعوة غداء في منازل الدبلوماسيين السودنيين في الخارج فيشحذون كلّ ما تقع أعينهم عليه معلقا على الحائط أو محفوظا داخل الأدراج! ويلفت النظر أن هذه الصفة ليست في الوزراء القادمين من الأحزاب السياسية، وطبعا ليست في الوزراء الدبلوماسيين.

أما شحاذة صاحبنا فأنّها من طراز "النهب المسلّح". لقد قدّم الدبلوماسيون من عرق جبينهم، ومن مخصصات بند الضيافة الأبواب والشبابيك والأدوات الكهربائية وبعض الأثاث وكلّ شيء ما عدا الحوائط هدايا إجبارية لذلك البيت الذي بناه الجاك. وما زلت أذكر شكوى الأخ عصام حسن لى في نيروبي، وكان سفيراً بها، حينما وجدته يلهث في شراء الكوالين والأقفال والترايبس والأدوات الكهربائية إلخ.. لمنزل الوزير، فسألته: من الذى يتحمّل ثمن هذه الأشياء؟ فقال أنّها من جيبه الخاص ومن بند الضيافة. ويلعن أبوالخارجية.

رأى المجذوب فى منصور خالد.

بعد الاستجابة المهيئة التى فرضها منصور على المجذوب بسبب إهداء ديوانه "الشرافة والهجرة"، جلسنا، المجذوب وأنا، نناقش ونحلل هذه الظاهرة الجديدة بين أهل الثقافة والحكم : منصور خالد، نحاول أن نفهم أين نحن من هذه الدنيا، وألى أين تتجه بلادنا. كان عندنا جيل من الساسة الأدباء المتقنين قبل عهد نميرى، وكانوا جزءا من الشعب، ومن السودان. ربّما نحن تخلفنا، فلنحاول أن نفهم هذا الكائن القادم من أوروبا - حيث كنت أنا، وبقيت أنا - من منطلقات موضوعية بحثة. وحددنا محاور ثلاثة للمناقشة بيننا هي: علاقة منصور بوزارة الخارجية ... علائقة منصور بالأدب والشعر... علائقة منصور بالمرأة .

علاقة منصور بالخارجية

جاء منصور إلى الخارجية بحقد دفين، منشؤه هو عجزه عن الجلوس لأمتحان الخارجية. هناك علامة استفهام تتبض فى تاريخ منصور خالد. فهو من الجيل الذى دخل شبابه إلى وزارة الخارجية بالطرق الشرعية، وهى الأمتحان. وقد كان منصور سكرتيرا لعبدالله خليل، وبالتالي كان فى موقف يسمح له بالنقد للأمتحان مع التوصية القوية. السؤال هو لماذا لم يتقدم منصور خالد للأمتحان الخارجية التى كانت أمنية حياته فى الفترة التى كان فيها مدعوما بمركزه كسكرتير لرئيس الوزراء؟؟ سألنا ميرغنى الصايغ والعارفين بتاريخ المتقدمين للخارجية فعلما - مثلا أن صلاح أحمد إبراهيم تقدم لأمتحان الخارجية وكان ترتيبه الأول، ورفضوا قبوله بسبب مبادئه. وأن مصطفى مدنى تقدم للأمتحان وقبلوه سكرتيرا ثانيا، متخطيا دفعته بسبب الأقدمية. وأن منصور خالد حاول الالتفاف حول القانون وطلب من عبدالله خليل تعيينه فى الخارجية بدون امتحان فرفضت الوزارة، ورفض عبدالله خليل ممارسة الضغط على قادة الوزارة فكرهه منصور وحقد عليه وعلى الخارجية معا.

وبالطبع فإن منصور لم يعجز عن الجلوس لامتحان الخارجية عن جهل أو بلادة ، وإنما عجز لأنه رَوَّض نفسه على الوصول إلى أهدافه بالفهولة والشطارة. وظل منصور بقية عمره يتربص الفرص حتى يكون في وضع يسمح له بأذلال الدبلوماسيين ووزارتهم التي تأبَّت عليه. وواتته الفرصة مع فشل أنقلاب هاشم العطاء، وتهافت نميرى وراء المساندة الأمريكية لتقلباته الممطوطة من الأستراكية المدعومة بالشيوخيين، إلى الرأسمالية المدعومة بالأجهزة التحتية والعالم السفلى في الغرب. قفز منصور فوق هامة الخارجية قفزة ذئب مسعور، فأخذ ينهش لحمها ويهرس عظمها من كل موضع.

مع بداية وصوله فرض على الدبلوماسيين الخنوع والصمت والطاعة العمياء والتغاضى عن القصور المشين في إدارة الوزارة، شرطاً أساسياً للأقتراب منه. ثم عزل نفسه عن الإدارات الرئيسية بالوزارة وأنشأ سكرتارية ضخمة " همّش بها دور تلك الإدارات، ووضع معايير معينة يتأهل بمقتضاها شباب الدبلوماسيين للعمل فى " حَرَمِلك " الوزير الذى أسماه " المكتب التنفيذى ". ووضع أمام كل غرفة من غرف السكرتارية لافتة تحمل عنوان عملها الوهمى، وكلّ العناوين تحمل معانى فخمة وتوحى بتطور أدارى عملاق. قال لى دفع الله الحاج يوسف، الذى تولى وزارة التربية و التعليم بعد منصور: أنه فوجئ بأن منصور خالد رجل لا يتقن عملاً فى أية مسئولية يتولّاها، وأنه يخفى فشله وراء اللافتات الضخمة التى تغيّرت بها أسماء الإدارات فى وزارة التربية والتعليم. قال دفع الله: " وكلّما دخلت وراء اللافتة الضخمة أمام كل مكتب، أجد فراغاً وخواء وتخريباً لما كان موجوداً "... عبارة دفع الله الحاج يوسف هذه هى أدق وصف لما فعله منصور خالد فى وزارة الخارجية، إذ لم تشهد الوزارة فى تاريخها كلّها تفكُّكاً، وانفراطاً فى عقد التنسيق بين الإدارات، وتظاهراً بالشعارات الكاذبة، واستهتاراً بقيم الوزارة وتقاليدها، كما شهدته فى عهد منصور.

بدأ منصور تأمره ضدّ الخارجية باستقدام مدرّس طيّب مسكين ليست له أية علاقة بوزارة الخارجية، كان يعمل مساعدا للملحق التعليمي في باريس اسمه هاشم عثمان، وعيّنه نائبا لوكيل الوزارة! وهاشم هذا دجّنه منصور في باريس فصار لا يتحرك ولا يفكر ولا يتنفّس إلّا بأمره، وجعله منصور الرجل الثاني في الوزارة بعده!

ومن مظاهر سوء الإدارة والخروج على أبسط قواعد العمل الصحيح للخارجية أن منصور كان يجوب أنحاء الأرض متصيّدا المؤتمرات والاجتماعات والندوات الدولية والإقليمية والمحلية مدّعيا أن للسودان مصلحة في كلّ واحدة منها. وهذا قد يحدث من بعض وزراء الخارجية، ولكن كلّ وزراء الخارجية في العالم يعقدون الاجتماعات للتشاور مع رؤساء الإدارات المختصة قبل السّفر، ثم يعقدون الاجتماعات التي يشرحون فيها بالتفصيل لرؤساء الإدارات ما قاموا به من اتّصالات وما حصلوا عليه من نتائج وما ينبغي أن تكون عليه سياسة السودان تجاه الدول التي يزورها الوزير. أمّا منصور فقد اعتبر أسفاره التي لا تنتهي أمرا خاصّا به لا بالوزارة. وفي المرّات النادرة التي دعا فيها إلى اجتماع - وقد حضرت واحدا منها - لم يكن يسمح بتوجيه الأسئلة، ولم يكن يعطى أية تفاصيل.

هذه الاجتماعات التّويرية هي عصب العمل في الخارجية، إذ بدونها ينقصم التّناغم بين الإدارات المختلفة في التّعبير عن الإرادة السودانية في الشئون الخارجية. فحينما يزور سفير إحدى الدول رؤساء الإدارات ينبغي أن يسمع نفس الصوت من الجميع. وفي عهد منصور أصبح رؤساء الإدارات يتهربون من لقاء سفراء الدول. وعلى كلّ حال لم يضع منصور على رأس تلك الإدارات إلّا أقلّ الدبلوماسيين ثقافة وأكثرهم طاعة وانصياعا وقبولا للمهانة.

ومن مظاهر سوء إدارة منصور الحاقدة للخارجية ما حدث حين

استدعى منصور - من مقره الدائم خارج السودان - وكيل الوزارة ليلحق به فى لندن فاكشف الجميع أنّ الرجل الثانى بعد الوكيل ليس محدداً فى الشؤون الإدارية ! فقد أقحم منصور هاشم عثمان المسكين فى وضع نائب الوكيل ولكن لم يحدد درجته الوظيفية !. وكانت النتيجة مشهداً لم تعرفه الخارجية من قبل ولا من بعد فى تاريخها. كنت أنا فى قمة حالة التحدّى التى واجهت بها منصور، فقد أعدت تكوين اتّحاد الدبلوماسيين رغم رفضه واعتراضه وانتخبت أميناً عاماً له.

فلما سافر الوكيل نشب خلاف بين رؤساء الإدارات حول من هو المسئول الأول فى الوزارة عند غياب الوزير والوكيل ؟ لم يستطيعوا إدارة الخلاف بينهم همسا أو من وراء الأبواب، وأنما تفاصموا علناً داخل الحرم ملك حتى هرع الدبلوماسيون من كلّ الإدارات لمعرفة ما يدور! كان رئيس الإدارة يحمل لقب مدير عام، وحينما وصلت إلى مكتب سكرتارية الوزير وجدت هاشم عثمان وعيسى مصطفى سلامة وحامد محمد الأمين وآخرين فى منظر يثير الحزن والأسى وقد اكتشفوا أنّهم مجرد قطيع من الأغنام يقوده راع سفيه أسكرته السلطة، وسقطت هيبتهم فى أعين الجميع حتى ظهر الانكسار فى عيونهم.

قلت لأحد الزملاء بصوت مسموع للجميع: لماذا الخلاف على منصب المسئول الأول ؟ المفروض أن يكون من السهل الاتفاق على وضع مؤقت بين الأخوة المدراء "العوام". وضجت الوزارة بالضحك على جمع "العوام" بدل العامّين. وكان أكثرهم ضحكا هاشم عثمان الذى اكتشف فى تلك اللحظة خيبة وضعه فى الخارجية. وقد ظنّ البعض أنّ هذه الفوضى الإدارية كانت نتيجة جهل الوزير بأصول العمل الحكومى الذى لا يعرفه. ولكن الحقيقة غير ذلك؛ فالوزير رفض نصائح الوكيل المتكررة بوضع حدّ للفوضى الإدارية، وتعتمد تجميد الحركة الدبلوماسية المعتادة والترقيات وتحديد الدرجات الوظيفية للقيادات حتى يساوم كلّ فرد فى الوزارة على الثمن الذى يرتضيه الوزير نظير النقل أو

الترقية أو الحقوق الثابتة، وظلت هذه سياسته حتى أبعدته النميري عن الوزارة واطلق عليه لقب " الفاشل " .

وفي مجال سوء إدارة منصور خالد للخارجية هناك واقعة هي الأشدّ إيلاما ونُكْراً. تلك هي واقعة منتدى باريس. في سنة ١٩٧٣ تحدّد موعد تقديم العون للاقتصاد السوداني في اجتماع الدول الصناعية المعروف بنادي باريس. عملت وزارات المالية والتجارة والثروة الحيوانية والثروة المعدنية وجميع أجهزة الدولة المعنية بالتنمية ليل نهار لأعداد دراسات الجدوى لمشروعات محدّدة بناء على اتفاق مسبق، لعرضها على المنتدى الذي أبدى تعاطفا كبيرا مع السودان. تسلّم منصور الملفّ الكامل الذي سهرت عليه أجهزة الدولة شهورا ليقوم بعرضه وتوزيعه على اجتماع باريس، وأخفاه عن قيادات الوزارة.

انتظرت دوائر الدولة ورجال الأعمال نتائج ذلك الاجتماع بشغف بالغ. وذهب الوزير الهمام، صديق دول الصقوة والنخبة ليأتي لبلاده بنصيب الأسد من معونات تلك الدول. ودخل منصور إلى اجتماع قيادات دول الغرب الاقتصادية، واحتلّ موقعه بينهم حتّى جاء دوره ليقدم ملفّ السودان الذي كان الاجتماع متعاطفا معه ومستعدّا لجعله نموذجا لعطاء الأغنياء للدول النامية. وفتح الوزير الهمام حقيبته الخاصة ليكتشف أنّه نسي الملف في مكتبه بالخرطوم!! وقذف منصور بمحتويات حقيبته أمام الوزراء بحثا عن الملف، وانتظر الوزراء في صبر أوروبي مؤدّب حتّى يقرر الوزير السوداني ما يريد أن يفعل. وطلب منصور تأجيل البحث في إعانة السودان حتّى الاجتماع القادم بعد سنتين أو ثلاث. كانت مأساة بكلّ المقاييس. وحينما بحثت سكرتيرة الوزير في الخرطوم عن الملف، وجدته غارقا تحت خرائط المهندس عبدالمنعم مصطفى التي كان يعدّ عشرات البدائل منها للمنزل الجديد لمنصور الذي لا وقت عنده لمناقشتها إلّا

أثناء ساعات العمل الرسمية بالوزارة! ولم تتوقف المصيبة عند ذلك الحد.

عاد منصور إلى الخرطوم والناس يتسائلون عن نتائج مؤتمر باريس بتلّهف وشغف. كان ملفّ المهزلة أمامي مع تقرير السفارة في باريس عن تأجيل التّظر في مشروعات السودان في اجتماعات نادي باريس، حينما نظرت إلى إحدى الصحف السّودانية وقرأت تصريحاً بالخطّ العريض لمنصور خالد يقول : نادي باريس يمنح السّودان ١٥ مليون دولار !! لم أستطع أن أكيف شعوري في تلك اللحظة. كان الأمر أكثر ممّا يحتمل القلب والضمير.

وخلال نفس الأسبوع، وكردّ فعل لذلك التّصريح الذي زعم فيه منصور أن الأمريكيان عائدون إلى السودان بعد المقاطعة، ارتفعت أسعار إيجارات المنازل إلى عنان السّماء، وملا أصحاب البقالات محلاتهم بالمعلّبات انتظارا للأمريكان. ومرت الأيام.. ولم يحضر الأمريكيان ولم تظهر الخمسة عشر مليون دولار، وأفلس بعض أصحاب البقالات الذين راهنوا على تصريحات منصور، ودون أن أدري ما هي العلاف انفجرت مظاهرات شعبان ١٩٧٣ .

أذكر أنّي زرت المهندس عبدالمنعم مصطفى في مكتبه ووجدت معه حسن إبراهيم مالك، فقلت له: خرائطك الملعونة أضاعت على السودان معونات كبيرة. فسألني الاثنان: ما هو موضوع الخلاف بينك وبين منصور خالد ؟ قلت لهما: بسيط، أنا لا أكره منصور. ولكنه أكمل نموذج رأيت في حياتي لقول المتنبي :

ولم أرَ في عيوبِ النَّاسِ عيباً كَنَقْصِ القادرينَ على التّمام

فقالا لي بلسان واحد: لقد كنّا نبحث عن وصف لمنصور خالد ينطبق على تركيبته الغريبة كلّ هذه المدة فلم نجده. وقد وجدناه عندك الآن، وأخذنا يردّدان البيت حتّى خرجت من عندهما. ولا أعرف كيف فسّر منصور عودته خاوي الوفاض من باريس لنميري بعد كلّ التأكيدات التي قدّمها قبل سفره، والتي أكّدها معه سفراء الدول الكبرى بالخرطوم، بأن الاتفاق تامّ بين الدّول حول تقديم

قروض للسودان فى تلك الدّورة لنادى باريس. ولكن الواضح أن النميرى كان ما يزال يعتقد أن مدخله الوحيد إلى الغرب هو منصور خالد.

منصور + تايينى رولاند + دنكان ساندز = بداية الكارثة

قبل زيارة منصور المربية لباريس بعد توليه وزارة الخارجية كنت أنا أيضا أظن أن لمنصور مداخل عادية إلى دهايز السلطة فى الغرب غير الأجهزة التحتية والعالم السفلى. ولكن واقعة معينة أفتنتى بتدنى مستوى علاقاته، وبالشرور المحدثّة بالسودان على يد النوعيّة التى بدأ منصور يستقدمها للمساعدة. قام منصور من باريس بزيارة سريعة مربية هى الأخرى - لأنها شخصيّة ولا تعرف الخارجية عنها شيئا - إلى لندن وبقي هناك حوالى ثلاثة أيام. قبل عودته بيوم وصل إلى باريس رجل الأعمال خليل عثمان قادما من لندن.

وفى مكتبى بالسفارة جلس خليل يحكى لى عن الأتجاز الكبير الذى حققه منصور فى اجتماعهما مع تايينى رولاند ودنكان ساندز! وجعل خليل يصيح بطريقته المهبوشة: " يا على خلاص أنتهى زمن الفقر بالنسبة للخارجية السودانية. بكرة حيغيروا ليكم كل العربات الفرنسية التعبانة دى، الستروين والبيجو والكلام الفارغ دا، حتركبوا الكاديلك والليموزين والبونتياك وال.. وال.. ". وما زالت معى ورقة أمسك بها خليل عثمان وجعل يرسم لى صورا للحالة العقلية البائدة للعقل السودانى وهو يقول: " الإنسان السودانى يفضل يقرأ ويقرأ ويعبد ما عقلة يبقى قدر كده - ورسم دائرة كبيرة تحتها شكل أنسان نحيف - وبعدين جسمه ما يقدر يتحمل العقل الكبير دا فيقوم ينقلب، ويبقى راسه تحت ورجليه فوق ، ويشوف العالم بالطريقة دى ! " ورسم عدة أشكال أخرى يشرح بها أفكاره، وأضاف: " نحن حنصلح دا كله، خلاص، عهد البؤس والفقر انتهى. كنت أستمع إليه وأنا فى ذهول وهو يتحدّث بطريقته السريعة القلقة ويبيديه

المتفازتين في كل اتجاه، عن وعود تطوير للسودان على يدى تايينى رولاند
ودنكان ساندز، ولسان حالى يقول :

إن كنت لا تدري فتلك مصيبة أو كنت تدري فالمصيبة أعظم

من هو : تايينى رولاند ؟

تايينى رولاند الذى ذهب منصور ليخطط معه العمل الاقتصادى فى السودان
هو باختصار شديد، أخط وأسفل رجل أعمال فى العالم الغربى بشهادة الجميع.
وهو سفاح قواد مجرم تخصص فى ابتزاز زعماء الانقلابات الأفريقية عن
طريق توريطهم فى مواقف مخزية وتصويرهم مع الساقطات والشواذ واستخدام
العنف والتهديد بالأغتيال على أيدى بعض عناصر المخابرات فى جنوب أفريقيا
وروديسيا العنصريتين اللتين كانت تربطه بهما علاقات قوية، وقد نفذ فعلا عددا
من الأغتالات ضدّ وطنيين فى بلاد أفريقية مختلفة وقفوا ضدّ مخططاته.

كان يملك معظم الأسهم فى شركة " لونرو " التى ابتزت نظام عبود فى
بناء مساكن " خشم القرية " عند إنشاء " حلفا الجديدة ". وجعلت السودان يدفع
غرامات هائلة حين اضطرّ لأيقافها عن العمل بعد اكتشاف الغش فى المنازل
التي بنتها. وهو من أكثر أعداء العرب والأفارقة شراسة فى بريطانيا.

وكان آخر مظاهر عدائه وكراهيته للعرب الحملة الشرسة التى شنّها
ضدّ محمد الفايدي، والد عماد الفايدي - دودى - صديق دايانا أميرة ويلز الذى مات،
أو قُتل، معها. فقد اشترى رولاند صحيفة الأيزيرفر خصيصا ليشنّ من خلالها
حملة عنصرية حاقدة لمنع محمد الفايدي من شراء محلات هارودز مؤلّبا الرأى
العام البريطانى ضده لأنه عربى ثم لأنه مسلم ثم لأنه مصرى من الشعب الذى
أذاق بريطانيا العظمى مرارة الهزيمة السياسية والعسكرية لأول مرة فى تاريخها
الحديث. بل ووجه ضده هجوما واتهامات شخصية محاولا تلويث سمعته، وكاد
أن ينجح لولا المواجهة الشجاعة التى تصدّى بها محمد الفايدي لتلك الحملة

الشّراسة. ومع ذلك نجح رولاند في حرمان الفايّد من الحصول على الجنسية البريطانية حتّى هذه اللحظة، فقد تكوّن رأى عام في الأجهزة الرسمية ضدّ ذكاء الفايّد ونجاحه وقوّة شخصيّته واحتمالات تعاظم قوّته داخل المؤسسات الاقتصادية البريطانية خاصّة في ضوء تعاظم الوجود العربي والأسلامى في العاصمة البريطانية. وسمعة تايّنى رولاند في إنجلترا والعالم هي أنّه رئيس عصابة مافيو سيّة إرهابية، وليس رئيس شركة، وهو صديق وشريك لعذنان خاشوقجى، وسيقدّمهما منصور إلى جعفر نميرى لتتّشأ بين خاشوقجى ونميرى صداقة حميمة فيما بعد.

مَنْ هو دَنكَان ساندز ؟

سبق أن أشرنا إلى دنكان ساندز في معرض الحديث عن مأساة حرب يونيو ١٩٦٧ وتبجّحه في حفل إحدى السفارات العربيّة حول محاولة هزيمة الثورة اليمنيّة واحتلال صنعاء. ودنكان ساندز هو آخر وزير للمستعمرات في بريطانيا. وكان من ألدّ أعداء القوميّة العربيّة والتحرّر الأفريقى. وقد وقف بصلف وقسوة ضدّ استقلال الشعوب الأفريقية وبصفة خاصّة ضدّ محاولات الأمم المتّحدة تغيير نظام الفصل العنصرى واضطهاد السّود في روديسيا وجنوب إفريقيا. وبعد خروجه من الوزارة أصبح عميلاً علنيّاً لحكومات البيض في ذينك البلدين، يدير الاتّصالات ويدبّر المؤامرات ضدّ مطالب الاستقلال لكلّ الشعوب. وفي عهده ذاقت شعوب اليمن الجنوبيّ وعمان وإمارات الخليج الأمرين من تعنّت السياسة البريطانية. وجاء التّحالف بينه وبين تايّنى رولاند كنتيجة طبيعية للتّشابه الكامل بينهما في الأفكار والمصالح.

علاقة منصور بالأدب والشّعر.

بعد عودتى إلى الخرطوم، وفي خضمّ مهازل الجوّ الفوضوى والأرهابى الذى أدخل فيه منصور خالد وزارة الخارجيّة، وبعد استنابة منصور للمجذوب،

وإجباره على إلغاء عبارات الثناء على صديقه من ديوانه، وتوبيخه لمحمد الخليفة طه الريفى لنشره صورتي مع تعليق مماثل وإيعاده عن الصفحة الأخيرة بجريدة الصحافة، تذاكرنا - المجدوب وأنا - كل تلك المواقف والعجائب، ففاجأني بطريقته العميقة سائلا: هل سمعت منصور خالد ينشد الشعر أبدا؟ قلت: كلا. لماذا تسأل؟ قال: هناك أمر يحيرني هو المفارقة الهائلة بين كتابات منصور ولسانه. إنني أقرؤه فأجده يستخدم أسلوبا فصيحاً، وأن كان متكلفاً ينزع إلى غريب المفردات وشذوذ العبارة، ثم أجده يستشهد بجيد الشعر من المتنبي وغيره، ولكنني حينما أجالسه لا أسمع منه كلاما فصيحاً ولا شعرا ولا أدباً. وهو لا يجيد الخطابة بل لا يستطيع - كما هو الطبيعي جداً بل الواجب بالنسبة لمن يكتب بهذا الأسلوب الممعن في الفصاحة - لا يستطيع التحدث بالعربية الفصحى أمام المنتديات وفي المناسبات. وهو لا يتطرق في الجلسات الخاصة والسهرات مع الأصدقاء إلى حديث الشعر والأدب، مما يدعو إلى الحيرة حول كتاباته المشبعة بفصيح العبارة وجيد الشعر... لعله يكتب في الأحلام!!

تطابقت ملاحظة المجدوب تماماً مع صورة منصور الأدبية واللغوية كما عرفتُها. فالفصاحة اللغوية ليست طبيعة في لسان منصور. والفصاحة، عريباً، إنما هي في اللسان. ولا أفهم كيف يمكن لأي إنسان أن يسود مئات الصفحات بالعبارات البليغة والمفردات شبه المهجورة، والأشعار المتلاحقة، يأخذ بعضها برقاب بعض، ثم لا يجد كل ذلك شريانا واحدا يسرى به من راسه إلى لسانه؟ . وهل من الطبيعي لأديب يكتب بمثل هذا الأسلوب عظيم البلاغة، شغوف بنشر المؤلفات، أن لا يكتب قصيدة واحدة من الشعر أو عملا إبداعيا من أي نوع؟ هذه الأسئلة وتلك الملاحظات، ظلت علامات استفهام بلا إجابة.

ثم جاءت مناسبة أخرى - معنا فيها - المجدوب وأنا - إلى هذه الملاحظات حين نشرت إحدى الصحف مقابلة مع منصور قال فيها إنه ينحدر

من أسرة يعتبر " مختصر خليل " فيها من كتب الصغار. قلت للمجذوب أن مختصر خليل يعتبر من أمّهات كتب المالكيّة ، كتبه الشيخ خليل حفيد ابن أسحق الجندى فى أوائل القرن الرابع عشر الميلادى، وعكف على شرحه جهابذة العلماء مثل الطرابلسى والبساطى والنّوى، فمن هم أسلاف منصور الذين يعتبر مثل هذا الكتاب عندهم من كتب الصغار؟ ضحك المجذوب وقال: مبلغ علمى أن المختصر هو غاية ما وصل إليه علماء نيجيريا من الفقه.. وكتر خيرهم! قلت له يا محمد أولاً أريد، حقيقة، أن أعرف لأن رجلاً مثل منصور لا يمكن أن يطلق مثل هذا الكلام على عواهنه، وثانياً أنا لا أحبّ التشنيع على أحد بكلمات مثل فلاتى، وعبد، وحلبى.. الخ. عبارات التّمايز غير المفهوم التى يستخدمها السودانيون. والحقيقة أننى محتار تماماً فى أمر الموصفات المطلوبة لكى يعترف السودانيون لأنسان ما بأنه سودانى؟

قال المجذوب عابثاً: وأنا مثلك تماماً. أعرف أغنية شهيرة تقول:

البرئو والفلاة

تدوسهم الكراكة

كراكة نمرة ثلاثة !

وحتى هذه اللحظة، لا أعرف بالضبط ما هى موصفات الكراكة نمرة ثلاثة !

علاقة منصور بالمرأة .

حديثنا عن هذا الجانب - المجذوب وأنا - كان سببه ظاهرة تكاثر زيارات النساء الأجنبيات إلى السودان فى عهد مايو عموماً وعلى يد منصور خالد خاصة. وأبادر فأقول أننى لا أرى فى زيارات النساء، من حيث هى، غضاضة ولا عيباً. ولكن كثيراً من تلك الزيارات كانت ذات صبغة سياسية بطرق ملتوية. وكان بعضها ينتمى إلى الأجهزة التّحتيّة والعالم السفلى.

ولكن ذلك لا يقدح فى حقيقة أخرى ذات دلالة ومغزى، تعتبر إحدى

مميزات منصور الشخصية التي لا تجارى. وأعترف أنني لم أصادف رجلاً أمضى سحراً على النساء من منصور خالد! إنه بهلوان حقيقى لا يشقّ له غبار. وفى منصور ميزة تفضّله عندي - اجتماعيا - على معظم الرجال السودانيين؛ ذلك أنه لا يطيق جلسة أنس أو سهرة أصدقاء تخلو من العنصر النسائي، وهذه ظاهرة صحيّة يفتقدها معظم الرجال السودانيين!

لقد أنشأ منصور خالد مئات العلاقات مع أجمل الجميلات من جميع الأجناس. وقد رأيت معه عشرات الصديقات ليست بينهنّ قبيحة أو متوسّطة الحسن، بل كلّهن ملكات جمال. ولكن الأمر الذى استوقفنى هو أنه ليس بين كلّ هذه العلاقات علاقة حبّ واحدة! ليت شعري... ما الذى كان يبغيه منصور من تلك العلاقات؟ قال لى المجذوب أن منصور هو النموذج الأكمل للإنسان الآلى الحديث.. إنسان العصر الأسرائيلى.. عصر الروبوت!

منصور.. ناقدا لنظام نميري، والنخبة السودانية!

أخرج منصور خالد كتابين فى نقد نظام نميري وفى مثالب النخبة السودانية. وحرص على أن يضع نفسه - فى كتبه - موضع المراقب الذى كان همه الوحيد هو دراسة الظاهرة دون أن يكون له دور فيها، أو المصلح الذى جاء داعياً ومبشّراً ونذيراً، فلمّا لم يجد آذانا صاغية رفض الأوضاع بكلّ كبرياء وشمم!

ولكن هل هذه هى حقيقة دور منصور؟. استخدم منصور سحر البيان لأغراق القارئ فى تفاصيل ممّلة عن رأى فلان وقول علّان فى مسائل فرعية هنا وهناك لأثبات براءته من دم الشعب السودانى المهرق.

والسؤال هو: هل يمكن لشخص يخدم فى أعلى المواقع فى نظام نميري لمدة ثلاثة عشر عاماً أو تزيد، أن يتصل من دوره فى أخطاء ذلك النظام؟ هل يمكن

لمن تولّى الوزارة ، ثم منصب سفير السودان فى الأمم المتحدة بتعيين سياسى، ثم تولّى وزاراتين مختلفتين، إحداهما وزارة السيادة الرئيسية ثم استطاع بنفوذه وقوة سلطانه أن يفصل نفسه منصب مساعد رئيس الجمهورية تفصيلا، وقام خلال كل ذلك بتعيين أتباعه وأصدقائه فى الوزارة والمراكز العليا فى الدولة من وقت لآخر... هل يمكن لهذا الشخص أن يقنع الناس بأنه لم يكن إلا فى مركز المراقب أو الناصح العابر؟

لا يحقّ لمنصور خالد بالذات انتقاد نظام نميرى لأنّ هذا النظام بعد ١٩٧٢ هو من صنع منصور خالد أساسا. كما لا يحقّ لمنصور خالد بالذات أن ينتقد النخبة السودانية لأنه هو الذى قاد الطريق أمامها خنوعا للأنقلابيين من العسكر، وضرب المثل الفاضح فى طرائق استمالتهم بالمغريات ومواطن الضعف فيهم. ولأنّ النخبة السودانية لم تكن تعرف منصور على حقيقته فقد تبعه منها العشرات فى ضروب الملق والتخنث السياسى وإعلاء المصلحة الشخصية على المصلحة الوطنية، حتى أصبح ذلك هو الطابع العام لعلاقة النخبة بعهد نميرى تتسابق وتتبارى بلا حياء فى أساليب الترفّ والهوان.

ولا يغرنك ما تظاهر به منصور من أجراء على نميرى بالنقد المغلف تحت حماية أصدقائه فى أجهزة الدول الكبرى بعد أن أبعد نميرى، فقد نجح منصور قبل ذلك فى توريث نميرى حتى أذنيه مع تلك الأجهزة.

ومن ناحية أخرى فإنّ مفهوم منصور للصقوة والنخبة مفهوم مضللّ. النخبة فى القاموس السياسى الحديث ليست كلّ المتعلّمين ولا كلّ الموظفين كما يوحى تناول منصور للموضوع. النخبة هى الفئة الوطنية الواعية التى تتميز بالطموح الوطنى نحو التقدّم والرفاهية لشعبها، وتتّصف بالأعتزاز الوطنى والمصادقية والكرامة الوطنية. والنخبة هى القيادة الاجتماعية للبلد، المعترف لها بتلك القيادة. وهى التى تحمل تطلّعات مجتمع ما وتعبّر عنها ثقافيا وسياسيا واجتماعيا. وبهذا

المفهوم فإن النخبة السودانية لم تتول القيادة في السودان إلا في الديمقراطية الأولى والديمقراطية الثانية وهي فترات قصيرة جدًا بحيث لا تصح محاسبتها من خلالها إلا لحاقد أو جاهل. أما في عهود الديكتاتورية فمن المستحيل التحدث عن نخبة في القيادة لأن النخبة الحقيقية يمنعها الحياء والكرامة الشخصية وكرامة الوطن - وأحيانًا كرامة الأسرة - من الانضمام إلى جوق المهرجين وطبول المنافقين الذين يزفون بها من يرمون لهم الفتات من الانقلابيين.

ومن عجب أن يوجه منصور النقد إلى نظام نميري وإلى النخبة المزعومة مركّزا في كتابه " الفجر الكاذب " على القوانين التي استحدثت سنة ١٩٧٨ وما بعدها، ناسيا - بل متناسيا - التعديلات الفاضحة التي أدخلها هو شخصيًا سنة ١٩٧٥، بعد انقلاب حسن حسين، على دستور سنة ١٩٧٣، التي شرحها ودافع عنها وقدم مبرراتها للشعب السوداني من خلال التلفزيون في برامج متصلة اشترك فيها معه جعفر بخيت الذي كان معترضًا على تلك التعديلات، ولكنه أُجبر على الدّفاع عنها بتأمر من منصور.

تلك التعديلات التي قدّمها منصور ودافع عنها هي التي أفسدت النميري ونظامه إلى غير رجعة. فقد وسّع بها منصور سلطات رئيس الجمهورية إلى درجة أزعجت حتى بعض المقرّبين إليه، لأنها كانت استفزازًا صارخًا للشعب السوداني. فماذا كانت تقول تلك التعديلات ؟ وكيف كانت الغطاء الوحيد الذي سوّغ إصدار قوانين سبتمبر التي قُبِلَ في ظلّها محمود محمد طه، الذي ذرف عليه منصور - ربيب الدكتاتوريين في كلّ العهود والمراحل حتّى في المعارضة - دموع التماسيح ؟.

قال لي المجذوب الذي كان قد انضمّ إلى حزب محمود في شبابه: لو آمن منصور خالد للحظة واحدة بكلمات محمود الخالدة في حقّ الإنسان في الحرية، لما استكثر على شعبه حقّه في حياة ديمقراطية ينعم فيها بأنفاس الحرية، ولما

قضى حياته يبحث فى كل جيل عن دكتاتور جديد، كلما أفل نجم طاغية كان يقاسمه السلطة فى إذلال شعبه.

تلك التعديلات كانت تعطى رئيس الجمهورية سلطات إضافية فى المجالات الآتية :

- ١ - يصدر رئيس الجمهورية من الأوامر والتوجيهات ما يكون له قوة النص الدستورى!!! وهذا معناه أن هذه الأوامر التنفيذية التى قد يكون موضوعها أمرا تأفها، لا تخضع للمحاكم ولا حتى للسلطة التشريعية، دع عنك السلطة التنفيذية .
- ٢ - تتولى المحاكم العسكرية محاكمة كافة السودانيين! ولا يمكن استئنافها إلا لدى السلطات العسكرية العليا!!

- ٣ - من حق رئيس الجمهورية أن يصدر أمرا باعتقال أى شخص تحفظيا، لفترة غير محددة، دون أبداء الأسباب ودون تقديمه للمحاكمة !!

هذه هى فحوى التعديلات التى أدخلها منصور خالد سنة ١٩٧٥ على دستور ١٩٧٣ الذى يصفه القانونيون بأنه كان دستورا معقولا فى ظل نظام دكتاتورى.

فهل يحقّ لأنسان أدخل مثل تلك التعديلات، ودافع عنها وشرحها وسوّغ مبرراتها للشعب فى التلفزيون، أن يتكلم ضدّ نظام نميرى ؟ أو ضدّ النخبة المزعومة ؟ أو أن يتكلم إطلاقا ؟؟

إنّ كتابات منصور خالد هى اختبار حقيقى لعقل الشعب السودانى العاشق للكلمة الجميلة. وحينما قال لى المجذوب أن منصور هو " ظاهرة خطيرة " فى حياتنا الحديثة، فأنه لم يبالغ. ومهما بدا فى كلامى من تأفف وضيق ، فأنتى لا أنكر أننا مواجهون بظاهرة فريدة، ظاهرة فيها من الذكاء والبراعة، ومن الأدب والفن، ومن المقدرات والمرونة الكثير، ولكنها ظاهرة تنتمى إلينا ولا نستطيع أن نستفيد منها، وكثيرا ما تجلب إلينا الأضرار. أنها تظهر ثم تختفى.. تظهر ثم

تختفى، كالريح الخبيثة، أو كالناموسة تحوم - وتلسع - ثم تبتعد. ولكن أخطر ما فى هذه الظاهرة هو أنها بدأت تتوالد، وأصبح لها "مدمنون" !

نقطة التحول فى المعركة... منصور والأسانسيرا

أمعانا فى إذلال الخارجية والدبلوماسيين أصدر منصور أوامره إلى عامل المصعد بأن لا يسمح لأحد بالدخول معه إلى الكابينة حينما يصل سيادته ! كانت الوزارة فى عمارة من ستة طوابق، وكان المصعد كبيراً يتسع لحوالى عشرة أشخاص، و كان بطينا إلى درجة أن العاملين بالخارجية كانوا يقفون فى احتشاد مزعج أمامه كل صباح وينتظرون دورهم لفترات قد تمتد إلى ربع ساعة أو أكثر.

كان عامل المصعد محسباً شجاعاً إسمه " السّر "، وهو فى نفس الوقت رئيس نقابة عمال الخارجية، فقرر عدم الأمتثال لأوامر الوزير غير الإنسانية، وأدخل معه اثنين من المديرين العامين وبعض الدبلوماسيين الذين كانوا ينتظرون أمام المصعد قبل وصول الوزير بفترة. فما كان من الوزير المتقف المتحضر إلا أن صعد إلى مكتبه واستدعى فضل عبيد وكيل الوزارة وأمره بفصل عامل الأسانسير فوراً !

وفعلا استدعى فضل عبيد العامل وأبلغه بأن الوزير أمر بفصله لأنه لم ينفذ تعليماته، وأن خطاباً بفصله من خدمه سيصله خلال يومين. قرر العامل أن يلجأ إلى اتحاد الدبلوماسيين، فجاعنى يشكو الظلم الذى حاق به. كانت المسألة خارج إطار صلاحية اتحاد الدبلوماسيين الذى رفض منصور الاعتراف به أصلاً، فماذا أصنع للأنتصار لهذا المسكين؟

كان نميرى فى تلك الأيام - بعد مظاهرات شعبان العنيفة - يناشد الناس من خلال كل أجهزة الإعلام أن يصدقوه حينما يقول أنه قرر إطلاق الحريات وأن أى شخص يمكن أن ينتقد النظام من خلال اتحاد القوى العاملة " الاتحاد

الأشتراكى " . قلت للعامل لماذا لا تشكو للاتحاد الأشتراكى ؟ قال: نحن لسنا أعضاء فى تنظيمات الاتحاد الأشتراكى وحينما حاولنا ذلك قالوا لنا أن المطلوب هو لجنة موحدة تمثل الوزارة كلها، وأنتم فى اتحاد الدبلوماسيين ترفضون الاتحاد الأشتراكى، وهو فعلا الجهة الوحيدة التى يمكن أن ألجأ إليها لرفع الظلم عني . كان منصور مهيمنا على الدولة تماما إلى درجة أنه كان يطلب من بعض الوزراء - حينما تكون له حاجة، رسمية أو خاصة، عندهم - الحضور إلى مكتبه ليكلفهم بما يريد . وكان وزراء آخرون يحضرون إلى الوزارة ليطلبوا تدخله لدى نميرى لحل مشاكلهم . فكيف تتصرف لعامل المصعد البائس من وزير بهذه القوة ؟ .

كان منصور يعرف أن قيام تنظيم من أى نوع تعترف به الدولة فى وزارة الخارجية، سيمنح الدبلوماسيين المقهورين صوتا مسموعا يكشف ما تعانيه الخارجية على يديه . وقد نجح فى منع إعادة تكوين اتحاد الدبلوماسيين حتى عدت أنا من باريس . كان على أن أزيح من عقول الزملاء وقلوبهم موجات الرعب التى بثها فيها صلف منصور خالد وتجبره، واقتعتهم بعد معاناة شديدة بضرورة الاجتماع وانتخاب لجنة جديدة للاتحاد .

ثم دعوت إلى اجتماع مشترك للجان اتحادات الدبلوماسيين والأداريين والعمال، وعرضت عليهم فكرة إنشاء اتحاد موحد لجميع العاملين بوزارة الخارجية . وقد أعتبر الجميع ذلك الاقتراح فكرة جريئة جدًا فى ظل تقاليد التمايز المهني، والطبقي، بين تلك الفئات الثلاث . فى البداية لم يصدق أعضاء اتحادى الأداريين والعمال أننى جاد فى اقتراحى فترددوا . ولكن بعد أن تأكدوا من الجدّة وافقوا بل تحمسوا و اندفعوا يدعون إليّ الفكرة . لم يكن منصور يعترف بأى من تلك الاتحادات، ولكنه لم يكن يستطيع أن يفعل شيئاً بعد أن استصدر جعفر بخيت قراراً من نميرى بعدم تعرض الوزراء لعملية إنشاء النقابات والاتحادات لتكون

جزء من مكونات الاتحاد الاشتراكي.

فور هذا الاتفاق ذهب العامل المفصول " السر " ومعه عضو من اتحاد الإداريين إلى الاتحاد الاشتراكي وطلبا تحديد موعد لحضور مندوب عنه يوم إجراء انتخابات الاتحاد الجديد. وذهبت أنا إلى مسجل النقابات لنفس الغرض. يوم الانتخابات كان يوم عرس لجميع الإدارات ما عدا " حرمك " الوزير الذي ضربت عليه الذلة والمسكنة في ذلك اليوم.

فوجدنا بحضور شخصيتين في انتخابات الاتحاد؛ الأولى كانت المندوب المشرف على الانتخابات من جانب الاتحاد الاشتراكي: مهدي مصطفى الهادي، نائب جعفر بخيت، وقد قرر أن يحضر شخصيا نكايه في منصور خالد. والثانية هي عوضية أبوصالح، سكرتيرة وزير الخارجية، تلك الفتاة الشجاعة التي كانت الشخص الوحيد الذي ساهم في الانتخابات من حرمك الوزير متحذية بذلك تعليماته المباشرة - قبل أن يهرب هو إلى خارج البلاد - بعدم الاشتراك في الانتخابات. وعندما عاد منصور سأل عوضية عن اشتراكها في الاجتماع الذي أجريت فيه الانتخابات، فكان ردّها: أبوه شاركت فيها، وكمان أديت صوتي لعلّى أبوسن، رئيس الاتحاد!! كان مصدر حماس عوضية هو فكرة الجمع بين اتحاد الدبلوماسيين والاتحادات الأخرى، ولكن منصور لم يرَ غير الجانب الآخر من المسألة. وكان ذلك آخر عهدا بالسيادة على الدخول الخاص للوزير.

ذهبت بعد انتخابي مباشرة إلى مكتب فضل عبيد وكيل الوزارة، وقلت له إنني لن أسكت إذا تم فصل العامل " السر " وأنني أحمله شخصيا مسؤولية هذا الأجراء الظالم. وسأرفع الأمر إلى القضاء. قال لي فضل: ما رأيك في أن تقابل الوزير وتتفقا على إنهاء الخلاف، وتخرجني أنا من هذه المشكلة التي لم أعد قادرا على فهم أبعادها الحقيقية؟ وحينما عاد منصور طلب منّي الوكيل أن أحضر إلى مكتبه. كنت أشوّق منذ بدء الصراع على كرامة الخارجية، أن أجد

فرصة أردّ فيها كرامة الدبلوماسيين بتخفير منصور أمام قيادات الوزارة. دخل فضل على منصور بناء على فهمه لأصول العمل الصحيح، إذ من المفروض أن يستدعى الوزير هذا الدبلوماسي المتمرد ويضعه في مواعينه. ولكن منصور كان يعرف ما ينتظره عندي، فرفض استدعائي.

في اليوم التالي أصدرت نشرة باسم اتحاد الدبلوماسيين تحت الدبلوماسيين على تجويد الأداء وتتنقد بعض أوجه القصور. ولأول مرة أحسّ العاملون بالخارجية بأن تعالي الوزير وطغيانه كان يخفى وراءه عينة في المقدرة على المواجهة. وبدأت الأصوات تعلو بالنقد والدعوة إلى العدالة والأنصاف. واستغرب الدبلوماسيون من الطريقة التي دار بها الصراع عبر أكثر من سبعة أشهر. أذكر أن الزميل عبدالوهاب الأحمدى قال لي حينما سلّمته النشرة: أريد أن أسألك سؤالاً. قلت تفضّل. قال: خلال كلّ هذه الفترة، هل التقيتما أنت ومنصور؟ هل استدعاك للحديث أو أمرك بشيء أو كلّف الوكيل بأن يبلغك بشيء؟ قلت: لم يحدث. قال: هذا هو صراع الأفيال إذن؟ قلت كلاً هذه مصارعة بين الإنسان وفيل الأحرار!

كان البعض يتصوّرون أن الصراع بيني وبين منصور صراع شخصي، صراع إرادات. وكان البعض يرونه في حدود موضوع كرامة الخارجية. ولم يتّضح لهم البعد السياسي للصراع إلا بعد التحليل الذي نشرته شفهيًا داخل الوزارة عقب حادثة منع منصور إعطاء الأذن لطائرات الأعانة المصرية - الليبية المتّجهة إلى أوغندا، بأن المهمة الحقيقية لمنصور بعد فشل انقلاب هاشم العطا كانت هي: عدم السماح لأحاساس سودان - نميري بالامتحان نحو مصر - السادات، بأن يتحوّل إلى صداقة حقيقية وتحالف مستمر. هذه الحقيقة كانت واضحة لي تمامًا قبل عودتي من باريس من واقع أشارات منصور ومن طبيعة اتصالاته وعلاقاته مع بعض الأجهزة الأوربية. ومنع التقارب والتحالف بين

مصر والسودان، حقيقة مازالت حتى الآن تشكّل جانباً محورياً من دور منصور الأقليمي في المنطقة.

ولم يصبح التكامل بين السودان ومصر في عهد النميري ممكناً إلا بعد أن ضعف نفوذ منصور في النظام. وعقب أزمة منع الطائرات المصرية المتجهة إلى أوغندا ضاعف منصور جهوده لأفساد العلاقة فقام نميري بقتل مقر شركة المصنوعات المصرية، وأسوأ من ذلك قام بسحب القوة السودانية المرابطة في قناة السويس منذ هزيمة يونيو، وحينما وقعت حرب أكتوبر لم تشترك كتيبة سودانية واحدة في القتال! وبعد بدء المعارك حاول نميري أنقاذ ماء وجهه بأن أرسل قوة سودانية إلى مصر، فأمر الرئيس السادات بوضعها في منطقة السد العالي لأن سير المعارك في جبهة القناة لا يسمح باستيعابها هناك.

وقد تعاقبت زيارات منصور إلى مصر منذ انقلاب الجبهة الإسلامية بالسودان. وهو يأتى بأوراق اعتماد تضمن له حسن الاستقبال والضيافة، ويتباحث فى أمور شتى باسم أطراف عديدة، وظاهر الهدف هو كيفية درء خطر إرهاب الجبهة الإسلامية. ومع أن أحداً لا يطالبه، ولا يتوقعه، بأن يجعل تطوير علاقات التكامل بين السودان ومصر فى المستقبل من بين أجندته، إلا أنه يعتقد أن لا أحد يدرك أن استكشاف الثغرات ومواطن الضعف لاستمرار إفساد العلاقات السودانية المصرية هو على رأس الأجندة. وهو ينظر إلى فساد علاقة الجبهة الإسلامية بمصر من منظور مختلف تماماً عن نظرة بقية فصائل المعارضة السودانية؛ فتردّى العلاقات بين البلدين إلى الحد الأدنى، حسب مهمة منصور، هو الوضع المثالى الذى تجب المحافظة عليه حتى بعد زوال نظام الترابى- البشير. من هنا، فقد تقدّمت جميع فصائل المعارضة بأفكارها لتطوير علاقات التكامل السودانى المصرى ما عدا منصور ومن يمثلهم فى عصر العولمة.

بعد انقلاب الأحوال فى الوزارة وظهور الاتحاد الجديد كقوة يحسب حسابها، أوقف فضل عبيد إجراءات فصل عامل المصعد، بل أصبح الوكيل يتعامل معنا بكل ودّ ولطف.

ليلة الاتحاد الاشتراكى.

وجدت دعوة نميرى إلى ممارسة النقد وحرية الرأى استقبالا طيبا، وإن شابه الحذر، من النقابات والاتحادات. وأراد النميرى أن يؤكد صدق نواياه فدعا إلى اجتماع عام تحضره جميع التنظيمات النقابية فى دار الاتحاد الاشتراكى، وطلب أن تستعد كل نقابة واتحاد للتحدث عن أوجه القصور فى الوزارة أو

المؤسسة التي تنتمي إليها. ذهبت إلى ذلك الاجتماع الذي احتشد له أكثر من خمسة آلاف نقابي. وحينما حاولت تسجيل اسمي ضمن طالبي الحديث تهرّب منّي المشرفون على تسجيل الأسماء لأنّ منصور خالد كان حاضرا ! رفضوا تسجيل اسمي حتّى آخر لحظة، حتّى مهدى مصطفى الذي كان يسجل قائمة طالبي الحديث، رفض تسجيل اسمي مع أنّه كان دائم التّشجيع على منصور.

لم يكن أمامي غير اقتحام المنصة الرئيسية التي جلس عليها نميري، إلى يمينه منصور ومهدى مصطفى، وإلى يساره جعفر بخيت. توجّهت إلى مهدى مباشرة وصحت بصوت عالٍ: لماذا ترفض وضع الخارجية بين طالبي الحديث ؟ التفت نميري وارتجف مهدى وتمتم: أ . أ . أ . ثمّ بأشارة من نميري قال: طيب، أهو كتبناه. تحدّث كلّ طالبي الكلمة، ولم يطلبوا مندوب الخارجية حتّى شعرت بأنّهم لا بدّ أن يكونوا قد شطبوا اسمي من القائمة. وبعد تردّد واضح في المنصة، وبعد أن يئست وكدت أنصرف، وبعد أن شعر الناس بانتهاء الاجتماع وبدأوا يتحركون للأنصراف، سمعت صوت نميري في الميكروفون: الأخ على أبوسن. كنت آخر المتحدّثين. قلت للنميري أنتى سأحدّث حسب ما طلبتم في شئون وزارتي فقط.

تحدّثت عن سوء إدارة الوزير للخارجية، وعن فضيحة إعلان حصول السودان على قرض بخمسة عشر مليون دولار من دول نادي باريس وأعلنت أنّ هذه أكذوبة وأنّ ملفات الخارجية نفسها تكذبها، وأنّها كانت خداعا للشعب كلّفه الكثير. ثمّ قلت للنميري : أنت شكّلت لجنة لوضع أسس السياسة الخارجية في الاتحاد الاشتراكي برئاسة وزير الخارجية، وهذه اللجنة لا تضمّ دبلوماسيا واحدا في عضويتها، وهذا معناه أحد أمرين؛ إمّا أنّ الاتحاد الاشتراكي لا يعترف بأنّ الدبلوماسيين هم الأقدر على تقديم الحقائق التي تساعد على وضع أسس السياسة الخارجية، وإمّا أنّ وزارة الخارجية ليس فيها دبلوماسي واحد يؤيّد تنظيمكم هذا.

وعلى أية حال فإن هذه اللجنة وُلدت ميتة، وذلك يشير إلى سوء الإدارة فى الاتحاد الاشتراكى نفسه.

مع بداية كلامى بدأ النميرى يكتب ملاحظات. وبسذاجتى المعهودة... تفاعلت ! وهو تفاؤل لم يستمر طويلا فى مخيلتى لأننى فى الحقيقة كنت " عايز أنتهى". هذه العبارة زعم لى منصور خالد أنها كانت آخر عبارة نطق بها عبدالخالق محجوب حينما طلب منصور أن يستجوبه قبل قتله. قال لى منصور أثناء زيارته المريية لباريس: أحببت أن أعرف لِمَ فعل عبدالخالق ما فعل ؟. سألت منصور: هل طلبت استجواب فاروق حمدالله ؟ أجاب كالمسوع : لا . لا . لا .

قبل اشتراكى فى اجتماع الاتحادات والنقابات فى دار الاتحاد الاشتراكى اتصل بى بعض الاتحاديين الذين سمعوا برغبتى فى المشاركة. طلبوا منى عدم الاشتراك لأن ذلك سيفسر على أنه تأييد للدكتاتورية. قلت لهم أننى مصمم على كشف حقيقة نميرى. فإذا صدق وتحمل نقدى ونقد الآخرين لنظامه، فإن ذلك سيعتبر مكسبا كبيرا لمستقبل الديمقراطية فى البلاد، وإذا غضب واتخذ إجراء ضدّى، فسيتضح خداعه للشعب السودانى. أنا مستعد للتضحية، وأنتم لن تخسروا شيئا، والشعب سيكسب معرفة الحقيقة.

شاعت الأقدار أن يقع حدث مفرح فى اليوم التالى لليلة الاتحاد الاشتراكى، أبان تلك التطورات الكنيية. دخلت على فضل عبيدفى الصباح، فوجدته ينصت إلى الراديو بشغف شديد. عند دخولى قال لى: المصريين عملوا عملية عجيبة جدًا. قلت ماذا فعلوا ؟ قال: عبروا قناة السويس وحطموا خط بارليف. وأخذ يشرح لى كيفية عبور القناة وتسلق الحائط الترابى الهائل بالحبال. شعارات قرآنية للتهديد على حوائط الحرمك !

مما أضحكنى كثيرا - ولكنه ضحك كالبكا - إننى حضرت فى اليوم

التالى، فوجدت حوائط المكتب التنفيذى وقد امتلأت كلها بلافتات كبيرة مكتوبة بالخط العريض تحمل كل واحدة منها آية قرآنية تهديدية من نوع (إنهم يكيدون كيدا وأكيد كيدا) و (فأن كان لكم كيد فكيدون) و (وما كيد الكافرين إلا فى ضلال) و (أم يريدون كيدا فالذين كفروا هم المكيدون) وغيرها كثير، حتى أصبحت حائط الحرمك مثل معارض الصحف الحائطية فى الجامعة أو حوائط مصلحة التنظيم بالخرطوم. هذا المكان هو الذى يدخله سفراء الدول وكبار الزوار من وزراء الخارجيةات للأجتماع بوزير الخارجية السودانى. كان واضحا أن منصور فقد أعصابه تماما .

كانت كماله إبراهيم أسحق تقوم ببعض الأعمال الفنية التى كلفها بها منصور. سألتها عن صاحب الخط الجميل الذى كتبت به الآيات الكريمة. ضحكت وقالت: المعهد الفنى طبعا. وأضافت: (لكن إنك ما بالغت يا ودّ أب سن، حتى عوضية تقيف معاك ضدّ الوزير؟) وضحكت الوزارة على حرب المنشورات القرآنية ضدّ الوزير!

هذه اللافتات الحائطية فجعتنى مرة أخرى فى منصور، لأنها كشفت لى أن علاقته بالحضارة والثقافة هى مجرد قشرة لا تلبث - عند حكة بسيطة - أن تكشف عما تحتها من جلد سميك التّخلف. وحينما سأله "قرنق" عن سرّ المصحف الدائم فى حقيبة أوراقه قال: أتفاعل به... مجرد تفاؤل!!

زائر الليل !

وفى اليوم التالى ذهبت إلى مكتب فضل عبيد لأسمع آخر أخبار المعارك فى سيناء. ولكنه بدل الحديث عن المعارك أخذ ينظر الىّ، يهزّ رأسه هزة الحزين المتحسر. شعرت أن شئيا ما سيحدث لى. نظرت حولى فى المكتب فرأيت لوحات زيتية رائعة مسنودة على الجدار. توجّهت نحوها، تأملتّها وسألت: من الرسّام ؟ قال فنّان زائرى عظيم، وقد أحضرتها معى من كنفاسا، سارسلها

لصانع البراويز. أحببت أن أختبر الموقف فقلت له: هلاً أهديتني واحدة منها، إنها من أجمل ما رأيت. ؟ هز رأسه تلك الهزة المتحسرة وقال: خذ كل اللوحات يا على، هدية مني إليك، أنت تستأهلها.

في تلك اللحظة تأكدت أن علاقتي بالخارجية انتهت. أخذت اللوحات وذهبت إلى مكتبي وجمعت بعض أوراقى الخاصة وعدت فى آخر اليوم إلى منزلى بشارع ٤١ العمارات.

فى الساعة الحادية عشرة والنصف قبل منتصف الليل سمعت طرقا على الباب. زائر غريب، قلت لنفسى، ترى من يكون؟ نزلت من الطابق الأول وفتحت الباب، فرأيت سيارة وزارة الخارجية التى يستخدمها الوزير. مرسيدس ضخمة سوداء . لم يكن داخلها غير السائق الذى حياى بحزن واضح وعلى وجهه نفس حسرة فضل عبيد ثم - بتردد شديد - ناولنى مطروفا قال أنهم أمروه بإيصاله إلى فى تلك الساعة. ودعته وفتحت المظروف، لم تكن هناك مفاجأة.. كان ذلك قرار أحوالى على المعاش. صعدت إلى غرفتى ونمت نوما عاديا.

حينما ذهبت فى اليوم التالى لتسوية معاشى، شهدت من وفاء الزملاء والزميلات من كل فئات العاملين ما خفف عنى كثيرا. رأيت الأحساس بالفجيعة فى وجوه الدبلوماسيين والاداريين والسكرتيرات والعمال. قال لى عامل المصعد " السر " : أنا السبب فى كل هذا، ليتك تركتهم يطردوننى ولا تذهب أنت. قلت له: ما حدث لى كان سيحدث بمشكلتك أو غيرها، فلا تحزن. كنت أبتسم للعاملين الذين خرجوا من مكاتبهم يحيوننى، وكنت أرى الدموع فى كثير من العيون. وحينما ركبت سيارتى عائدا إلى منزلى خطر لى قول المتنبى:

رحلتُ ، فكمْ بالكِ بأجفانٍ شادينِ	على ، وكمْ بالكِ بأجفانٍ ضيّغمِ
وما ربّة القُرْطِ المكيح مكانهُ	بأجزعَ منْ ربِّ الحُسامِ المُصمِّمِ

ردود الفعل على القرار.

سرى خبر أحوالى على المعاش مسرى النار فى الهشيم :

فى إطار مجلس الوزراء: استتكر عدد منهم القرار، واعتبروه ضربة قاضية لمشروع نميرى لتحسين وجه " مايو". وأكثر الغاضبين المستكرين كان "بونا ملوال " وزير الإعلام الذى ذهب فور سماعه الخبر ثائرا إلى القصر الجمهورى وطلب مقابلة نميرى. وجعل يصيح بأعلى صوته فى مكتب اللواء الباقر أحمد نائب الرئيس: (ما دتم رفدتى على أبوسن بسبب كلامه فى الاتحاد الاشتراكى فلازم ترفدونى أنا كمان، لأنى أنا قلت نفس الكلام اللي قالو أبوسن). حتى الذين لم يكونوا متعاطفين معى ذهبوا إلى جعفر بخيت ونميرى وقالوا أن توقيت إبعادى عن الخارجية كان خاطئا، وأن الطريقة كانت غيبة. وبعض الأشرار قالوا : كان المفروض أن يدبروا له مكيدة، وينسبوا إليه بعض الأخطاء والجرائم، ويشكلوا له لجنة محاسبة تقرر فصله من الخدمة وبذلك نجد العذر لدى النقابات والاتحادات التى أجفلت الآن وفقدت الثقة.

وفى دوائر النقابات والاتحادات: أنكمش الاتصال مع الدولة وأجهزتها، وعمّ الخوف، وفشلت جميع جهود الدولة فى إقناعها بالتعاون بعد ذلك.

أما أحزاب المعارضة: فقد ساد بينها الرضا والأحاساس بالانتصار. وجعل العم إبراهيم جبريل يباهى بأن الرجل الذى كشف زيف نميرى وكذبه وخداعه، إتحدى صميم.

أما رد فعل نميرى شخصيا فقد ظهر بعد ذلك بسنة كاملة تقريبا فى مقابلة صحفية مع مندوب مجلة " الحوادث " البيروتية ، إبراهيم أبوناب، نشرت - بعد إبعاد منصور عن الوزارة - ضمن تقرير عن السودان بعنوان: النميرى يطيح بمراكز القوى. فى العدد رقم ٩٥٢ بتاريخ الجمعة ١٩٧٥/٢/٧ قال فيه:

(كنت أرصد ادعاء البعض خارج البلاد بأن كل السلطة فى أيديهم، وأن

رئيس الجمهورية لا يملك من أمره شيئاً... أحد كبار موظفي الخارجية قام بنقد أساليب الوزارة في إطار الاتحاد الاشتراكي الذي يفترض أنه السلطة السياسية في البلاد. وكان هذا النقد أمام الرئيس وبحضور الوزير الذي راح ينتفض غضباً لهذا الخروج عن الأنضباط. وتبرّع الموظف المذكور بتقديم الأثباتات والوثائق الخطية لأدعاءاته ووافق الرئيس على رؤية تلك الوثائق. فما كان من الوزير إلا أن قام فوراً بحركة واسعة لإعادة تنظيم وزارته، وقدم أوراقها للرئيس الذي وقع عليها كلها بحسن نية. واكتشف فيما بعد أنه وقع فيما وقع على ورقة بطرد ذلك الموظف. وخبياً الأمر في نفسه...! أوراق كثيرة كما يبدو، وقع عليها الرئيس بحسن نية... تابعت الذي يتيح لي وقتي أن أتابع. أجيئ كل صباح إلى مكتبي فأجد أوراقاً لا يمكن لمفرّغ أن ينظر فيها، دعك من واحد مثلي كغيري من المسؤولين في الشرق الأوسط وإفريقيا على حافة النار يومهم طويل وليلهم أطول).

يتضح من تصريح نميري أن تسلط منصور خالد على الحكم كان من القوة بحيث يعجز رئيس الجمهورية عن تصحيح قرار يرفضه هو ووزراؤه وأجهزته السياسية والأمنية، وفوق ذلك هو قرار انتزعه منه منصور بالمخادعة والتمويه، كما يقول نميري نفسه. فكيف وجد منصور مسوّغاً للكتابة ضدّ مايو التي كان يحتلّ فيها هذا المركز خلال أخطر مراحلها؟ كتابات منصور حول هذا الموضوع تعتمد على مقولة يرددها هو مفادها أن ذاكرة الشعب السوداني ضعيفة، وأن شعبنا شعب طيب، يكفي أن تصوغ له دعاواك بأسلوب عربي بليغ وتشغله بخلق معارك وهمية دارت في الصّحف وبقليل من "البكش" في الأشادة بفلان "الفذ" وعلان "الرّصين"، وبعد ذلك يمكنك أن تحشو أدمغة الشعب بكلّ التّبّن والقش الذي في جعبتك.

منصور يعلن أسباب قراره للصحافة .

كان منصور قد حاول تغطية قراره الموجّه ضدّي أساسا بأحالة عدد آخر من السفراء إلى المعاش، لم يكن بينهم من تحدّث في السياسة إلاّ أبو بكر عثمان محمد خير الذي دسّت عليه أجهزة الأمن شخصا نقل عنه نقدا للنظام لم يعلنه في أي مكان.

ذهب الصحفيون يسألون منصور حول ردود الفعل السلبية لقراره، ولماذا اتّخذّه ؟ وخرجت الصحف في اليوم التالي بتصريح رسمي في الصفحات الأولى من وزير الخارجية يقول إنّ أسباب قراره بأحالة الدبلوماسيين للمعاش هي: السكر، ولعب القمار، وعدم الكفاءة (هكذا) !

لم أكن بحاجة إلى الردّ على تصريح الوزير فقد استهجنه واحتقره كلّ من يعرفني ومن لا يعرفني.

مع تصاعد ردود الفعل القويّة ضدّ إيعادي، قرّر نميري تكليف جعفر بخيت بالتحقيق حول قرار وزير الخارجية إحالتي للمعاش. اتّصل بي مهدي مصطفى وحدّد لي موعدا مع جعفر بخيت. وجدت جعفر مهموما جدّا بما حدث، ولم تكن قد التقينا من قبل، فجعل الجلسة الأولى للتعارف. كانت جلسة طيبة. وجعفر - عكس منصور - يخلق جوّا أدبيا وشعريا على الفور. في آخر الجلسة قلت له: لو أن نظامكم هذا أخذ بنصيحة الشيخ عبدالله البنا للرئيس نميري يوم المصالحة بينه وبين الناظر منصور العجب لما وصلتكم إلى هذه الحالة. قال لي : ماذا قال ؟ فأتشدّته بيّتي البنا موجّها خطابه لنميري:

وكم نفر يَرْجُونَ وصالَكَ أَخْجَمُوا حياة ، ولا بعدّ لديهم ولا صدّ

فَنَقَبَ ، وَقَرَّبَ تَبَرَّهْمَ ، وَأَنْبَذَ الْحَصَى خذ العفو واصفح ، فالجفاء له حدّ

أخرج قلمه وقال: أمل على هذه الأبيات، وأخبرني أين أجد القصيدة. فلمّا فرغت من إملاء البيت الأوّل ووصلت إلى منتصف البيت الثاني، توقّف وقال:

بلاش البيت الثانى! قلت مستغربا: لِمَ تنزعج وكلّنا نعرف إنك لست من الحصى؟ قال: أشكرك.. ولكن سينزعج الكثيرون!! ثم طلب إلى أن أعدّ تقريرا للرئيس عن وجهة نظرى حول أسباب ما حدث.

فوجدت فى مكتبة الاتحاد الاشتراكى، حيث جلست أكتب تقريري، بعدد من كبار المسئولين به يطلبون منى - همسا - أن أضمن تقريري تفاصيل وافية عن "مخازى" منصور فى باريس وأروبا. قالوا لى: أنت الوحيد الذى يعرفها حق المعرفة. قلت لهم: عندي من أسباب قصور الأداء والأضرار بالوطن ما يكفى لأقناع هذا النظام بخطر منصور وعدم جدواه فى المجال الدولى. أمّا المخازى، فابحثوا عنها عند غيرى. السياسيون، عموما، فى الاتحاد الاشتراكى كانوا يخشون منصور ولا يشجعوننى إلا همسا. أمّا الموظفون فقد وقفوا معى بدون شروط أو حدود لأنّ القضية بالنسبة لهم أصبحت قضية نقابية ومهنية، باعتبار أن المتضرر رئيس اتحاد نقابى. وتبرّعت "علوية" جارتى القديمة فى الملازمين بطباعة تقريري على الآلة الكاتبة.

مارس منصور ضغوطا رهيبة على جعفر بخيت لكى لا يقدم تقريري إلى نميرى. ونجح! عقد صفقة مع جعفر، كما أخبرنى القوم فى الاتحاد الاشتراكى، ثم أجبر قيادات الاتحاد الاشتراكى على "تطفيشى" من عملية متابعة نتائج تقريري. وحينما أقفل مصطفى عبّادى، رئيس الحرس، بوابة الدار فى وجه سيارتى لم أعد اليهم مرة أخرى. تأكّدت أن الصفقة بين منصور وجعفر هى نهاية القصة. وسافرت إلى مصر، وتقدّمت للعمل بالجامعة العربية.

حتى فى مصر لاحقنى منصور. أرسل إلى السفارة بالقاهرة وأمرها بعدم الموافقة على تعيينى بالجامعة. وحينما أخبرت بابكر عوض الله بذلك أستغرب جدّا واتّصل بالسفير محمد ميرغنى وقال له: هذه أول مرة فى تاريخ السودان تقوم فيها الحكومة بفصل موظف من الخدمة ثم تتابعه فى الخارج لتحرمه من

لقمة العيش. قال له محمد ميرغنى: أوافقك ولكن ما باليد حيلة. هذه تعليمات الوزير المباشرة. وسأبلغك لتتحدث معه حينما يحضر قريبا إلى القاهرة لعلّه يخل! قلت لبابكر إننى اكتشفت أنّ طاقم مكتب محمود رياض، الأمين العام للجامعة وزير خارجية عبدالناصر، من زملائي الدبلوماسيين المصريين بلندن. وقد حدثوه عنى حديثا طيبا جدا. قال لى سأذهب إذن إلى محمود رياض وأتحدث إليه مباشرة. وفعلا ذهب بابكر. فهم محمود رياض الموقف على حقيقته فاتصل بسفير السودان وسأله عن سبب عدم وصول موافقة بتعيين خبرير تريده الجامعة العربية؟ وفهم من أجابة محمد ميرغنى نفس ما فهمه من حديث بابكر واتخذ قراره بتعيينى. الغريب فى الأمر أن "الموافقة" المطلوبة للجامعة العربية، ولجميع الهيئات الدولية ليست موافقة بمعنى الترشيح أو التزكية، إنها جملة واحدة هى: لا مانع لدى حكومة كذا من تعيين فلان!!

لقد أهدرت جزءا كبيرا من هذا الكتاب للظاهرة السودانية التى عرفت باسم: منصور خالد. وكلما هممت بالخروج من القصة طالعنى وجه المجذوب المنكسر وهو يحكى لى قصة استنابة منصور خالد له بشأن إهداء ديوانه. سألتى المجذوب بعد حديثى إلى نميرى فى ليلة الاتحاد الاشتراكى، وبعد إحالتى على المعاش: أين كان اتجاه نظرتك أثناء حديثك فى تلك الليلة؟ قلت: فى عينى نميرى ومنصور بتركيز شديد. قال: إذن فقد ذبحتهما. أنا لا أعرف وجهها كوجهك السمح الطيب الهادئ، يمكن أن يتحول إلى خنجر قاتل فى ثانية واحدة عندما تغضب.. و... وجوه الرجال خناجر.

قلت: كيف وقد أصبحت الآن مشردا بلا عمل؟ قال: مثلك لا يخشى شيئا.. ما فعلته بنظام مايو أخطر بكثير ممّا فعله بك.. لقد أنهيت مصداقية نميرى. النقابات كلها أجفلت من الاتحاد الاشتراكى بعد إحالتك إلى المعاش، واتضح للشعب السودانى أنّ النميرى كاذب مخادع جبان. ماذا تعنى إحالتك للمعاش إزاء

ذلك ؟... لقد راہنت على أمر خطير يہم السودان كلہ، رہانا ليس كرهان منصور على سباق الخيول!۔ فى تلك الجلسة حثتى المجنوب حديث الصادق الصدوق عن حكمة الحياة، وأنّ الله أراد بى خيراً، وأقسم أننى سأخرج من الخارجية إلى ما هو أنفع لى وأبقى، وأننى سأنتقل إلى عالم أكثر رحابة وأماناً۔ فهدأت نفسى واطمأنت۔

وخلال الحديث سألتہ - بمناسبة أشارته إلى منصور وولعه بالمراہنات - عن ظاهرة تفتش لعب القمار بين كبار القياديين فى السياسة والحكم فى السودان؟ فقال ساخراً: الشعب السودانى شعب من الفنانين۔ والقياديون فيه، خاصة أصحاب الطموحات السياسية، هم كبار الفنانين۔ وهم مولعون بالأغاء عقولهم ليشعروا بالحالة " الفنية " ! ولأنّ المشروبات الكحولية ليست كافية إلاّ للنشوة البسيطة التى تكفى المبدعين، فإنّ الفنانين العباقرة من القياديين السودانيين يلجأون إلى القمار لأنّہ يحقق الأغاء الكامل للعقل! نحن فى مسألة الحكم والسياسة بين نارين؛ جهل الطائفية وعصبة الهاريين من ذكائهم، وبين الاكثين تحالف غير مكتوب!

مع محمود رياض... في الجامعة العربية

صدق حدس المجذوب؛ فقد وجدت في العمل مع محمود رياض، الأمين العام للجامعة العربية، ووزير خارجية عبد الناصر قبل ذلك، متعة لا تعادلها متعة. خاصة وأنه أسند إليّ مهمة كانت تمثل تحدياً للعرب جميعاً ألا وهي مهمة بناء التعاون العربي الأفريقي في عصر ما بعد الاستعمار.

كلّفتي محمود رياض بإنشاء إدارة جديدة بالأمانة العامة هي الإدارة الأفريقية، وطلب مني وضع تصور عاجل لتنفيذ قرارات وزراء البترول العرب بتخصيص مبلغ مئتي مليون دولار لمواجهة معاناة الدول الأفريقية من نقص البترول الذي نشأ عن الحظر البترولي العربي عن الدول المتضامنة مع إسرائيل فور اندلاع حرب أكتوبر، وهي الدول التي تتولّى توزيع البترول في كافة أنحاء إفريقيا.

ومحمود رياض من الشخصيات العربية النادرة، ذكاء، وكبرياء، وحنكة، وشجاعة، ونزاهة، ومقدرة على القيادة، وتمرساً بصعوبات العقل العربي والغربي والصهيوني. عملت معه أربع سنوات لم تحدث خلالها بيني وبينه مشكلة واحدة، ولا قامت صعوبة، ولا حدث جدل أو تأمر، ولا غيرة أو عراقيل. فتح لي المجال لأوظف خبرتي وعلاقاتي في أداء واجباتي فخرجنا - هو وأنا والعرب - بأروع النتائج في إفريقيا؛ وهو الذي أوقف مؤامرات المستعمرين في إفريقيا بعد حرب أكتوبر، ووضع حدًا للمدّ الصهيوني، وكسب قادة إفريقيا إلى ساحة التعاون العربي الأفريقي، ونجح في عقد أول وآخر مؤتمر قمة عربي - إفريقي في التاريخ حضره أربعة وستون رئيس دولة إفريقية وعربية، وأرسي ميثاق التعاون العربي الأفريقي، ونظّم وقتن أعمال اللجنة الوزارية العربية الأفريقية، واستخرج موافقة القيادات العربية على إنشاء المصرف العربي للتنمية

الاقتصادية فى إفريقيا، وصندوق تعويضات حظر البترول للدول الأفريقية، وصندوق المعونة الفنية العربية لأفريقيا، ووضع الأسس المنهجية الكاملة لكل ما تحقق للعرب فى إفريقيا بعد حرب أكتوبر، فهو بحق: منقذ العرب فى إفريقيا. ومع الأسف فإن الكثيرين لا يعرفون ذلك. وإنه لشرف عظيم لى، وسعادة ما بعدها سعادة أن كان لى فى كل ذلك دور متواضع، وأن صداقة حميمة جمعت بينى وبين ذلك العملاق استمرت دافئة ودودة حتى بعد أن ترك الجامعة، وتركتها، وحتى فارق هذه الحياة.

كان من القلائل الذين عملت معهم، فلم أشعر أن الذكاء يزعجهم، أو أن الخبرة تعقدّهم، أو أن احترام النفس يكشف وضاعتهم، أو أن جودة الأداء تفضح عجزهم، أو أن التنظيم يربك طبيعتهم، أو أن الأدب والشعر يضيع وقتهم!! سعد لى المجذوب، وسعد بى، حينما بدأت هذه المرحلة من حياتى. كان يصرّ على أنها نبوعته، وهو أبن سادات البشر!

كان مجلس الجامعة قد أجاز توصية لوزراء البترول العرب - بمبادرة من محمود رياض - بإنشاء صندوق القروض للدول الأفريقية بهدف تقديم عون فوري يعوّض الدول الأفريقية عن خسارتها بسبب الحظر البترولي. وتمّ الاتفاق على أن يترك أمر تحديد نصيب كل دولة إفريقية للأفارقة، بناء على معايير تتفق عليها الدول الأفريقية.

وهنا يظهر منصور خالد في الصورة مرة أخرى! كان هو الذى خطّط مع "ماليتشيللا" وزير خارجية تنزانيا زيارة الوزراء الأفارقة - الذين عرفوا فيما بعد بلجنة السبعة - إلى القاهرة للمطالبة بحلّ مشكلة حظر البترول العربى. وقد قبلت الجامعة العربية إقتراح الوزير السودانى والوزير التنزانى بترك مسألة تحديد أنصبة الدول للأفارقة بحسن نية. ولكن لجنة السبعة هيمن عليها منصور وماليتشيللا وانفردا بوضع خطة جهنمية للسيطرة على المئتى مليون دولار! وقد كتبا تلك الخطة عن الدول بالرغم من استخدامهما لخبرات الإدارة الاقتصادية بمنظمة الوحدة الأفريقية فى وضع المعايير التى تم بمقتضاها تحديد أنصبة الدول فى صندوق القروض.

وبينما بدأت الدول الأفريقية تجار بالشكوى، بل وهدد وزير كينى بمنع مياه النيل عن العرب، كان منصور وماليتشيللا يحاولان بالحاح شديد أن يقنعا محمود رياض بتحويل المئتى مليون إلى حساب خاص يتبع بنك التنمية الأفريقى، وتكون لجنة السبعة، أى الرئيس ماليتشيللا ونائب الرئيس منصور، هى الجهة التى تتولّى توزيع الأنصبة على أصحابها عبر السنوات القادمة! بل وبلغت بهما الجرأة درجة أقترح أن يحدّدا هما الحدّ الأقصى الذى يسمحان للدولة المعنية بأن تسحبه من حقوقها الممنوحة لها من العرب!! وبالطبع أدرك محمود رياض الهدف الحقيقى لمنصور وماليتشيللا، فلم يوافق على طلبهما القاضى برهن العلاقات العربية الأفريقية عندهما. قال لهما إن الغرض من هذا العمل هو أن

تتلقى الدول الأفريقية تعويضا " فوريًا " عن الأضرار التي تعاني منها بسبب الحظر البترولي، وليس هو وضع الأموال في بنك وصرفها عبر سنوات. ولكننا ظلّا يراوغان ورفضاً دعوة لجنة السبعة إلى الانعقاد، وتأزمت الأمور بين الدول العربية والأفريقية إلى درجة خطيرة، مع استمرار منصور وشريكه في رفض أمداد الجامعة بأنصبة الدول التي وعدوا بتقديمها.

عند تلك المرحلة، دخلت أنا في الصورة. لقد ظنّ منصور خالداً أنه تخلص مني إلى الأبد، فإذا به يجدني أمامه أمسك بزمام الأمور في مواجهة أكبر مشروع شيطاني خطط له في حياته!

في ضيافة عيدي أمين!

وبينما كنت أجلس مع محمود رياض في مكتبه نحاول أن نجد مخرجاً من الحرج، إذا بمدير مكتبه يعلن عن وصول سفير يوغندا بالقاهرة لأمر هام وعاجل. دخل السفير وسلم رسالة للأمين العام من الرئيس الأوغندي عيدي أمين يطلب فيها من محمود رياض الحضور فوراً إلى كمبالا لشرح له ما يقوله ماليتشيللا ومنصور من أن العرب يحاولون إذلال الأفارقة بجعلهم يتسلمون القروض منهم بطريقة مهينة!! وأضاف السفير أن مكالمة هاتفية من الرئيس عيدي أمين ستصل إلى الأمين العام. وفعلاً لم يطل الانتظار فقبل نهاية اليوم تحدث عيدي أمين إلى محمود رياض وقال له: بصفتي رئيس دولة إفريقية شقيقة، أطلب منك رسمياً أن تحضر فوراً إلى كمبالا لأمر هام!

فاجأني محمود رياض بقوله: أستاذ، سنسافر إلى كمبالا غداً. ولم يصطحب وزير خارجية عبدالناصر معه الحاشية والحشم. سافر معنا حارسه الخاص فقط. كانت رحلة مثيرة. كانت سمعة عيدي أمين قد بدأت تسوء على يد أجهزة الإعلام البريطانية بعد أن طرد الآسيويين حملة الجوازات البريطانية

وغمر بريطانيا بالآلاف المؤلفة منهم. وكانت تلك هى الزيارة الأولى لمحمود رياض ولى وللحرس إلى يوغندا. فى الطريق من مطار عنتبى إلى كمبالا بهرتنى خضرة البلاد وجمالها فتذكرت عبارة ونستون تشيرشل حينما زارها: Uganda is the largest garden in Africa يوغندا هى أكبر حديقة منزلية فى إفريقيا. قلت فى نفسى: لقد ضمنَ العجوز " الغتيت " على يوغندا بالوصف الصحيح. المفروض أن يقول: يوغندا هى أكبر حديقة منزلية فى العالم. وإنها لذلك. كانت عبارة تشيرشل قد استوففتى لبلاغتها منذ زمان، فاشتبهت أن ازورها. وها أنا أدخلها مع أبناء شعب يعرفون معنى خضرة الأرض وأهميتها؛ فبينما ظهر الخشوع لعظمة الطبيعة على وجه محمود رياض، التفت إلى حارسه المبهور يحثنى على مشاهدة الخضرة الداكنة وقال: شوف الأرض دى! دا أنا أزرع الحديد هنا يقوم! قلت فى نفسى: يا له من خيال! ولكن المصريين - السودانين هم الذين اخترعوا الزراعة، ولا أعرف لماذا نسيها السودانيون بعد الاحتلال الأنجليزى ثم الاستقلال؟.

فى كمبالا، ذهبنا فوراً إلى مقابلة الرئيس. ويا لها من مفاجأة. الرجل الذى أخافونا منه إلى درجة الترويع، يتحدث بهدوء ورقة، مؤدب متواضع. ليس فيه ما يزحم النظر إلا ضخامة جسمه الذى يحمل وجهها طفولياً الملامح والتعبير!! . قال عيذى أمين لمحمود رياض: أنا لم أطلب حضورك فقط من أجل معرفة ما حدث بالنسبة لكلام مالىشيللا ومنصور خالد حول رغبة العرب فى إذلال إفريقيا، أنا دعوتك أساساً لأطلب منك التوسط بينى وبين السودان. نحن والسودان أشقاء، والسودان يتحرش بأوغندا استجابة لضغوط الدول الغربية التى تكرهنى لأننى أولاً مسلم، وثانياً لأننى طردت التجار الآسيويين الذين كانوا يمتصون دماء الشعب بالاستيراد، ولا يبنون المصانع. يوغندا كانت بلداً إسلامياً حتى دخلها الأنجليز. أنا أريد وحدة سودانية أوغندية، وأرجوك أن تقنع الرئيس نميرى

بالموافقة على مدّ طريق بين كمبالا وبورتسودان لكى تستغنى يوغندا عن موانئ كينيا وتنزانيا الذين لا تستقرّ علاقة يوغندا معهما أبداً.

أسهب عيذى أمين فى شرح مخاوفه من المؤامرة التى تحاك ضده عبر عناصر معيّنة تابعة للغرب فى السودان، وطلب من محمود رياض بمزيد من الألاحاح أن تتدخل الجامعة العربية لدى السودان ليتمّ التصالح والوفاق بين الدولتين. بعد ذلك تحدّث عن مسألة العون العربى لأفريقيا، فشرح له محمود رياض الموقف، وأكّد له أستعداد الجامعة لتسليم القروض إلى أصحابها فوراً، وأن تحويلها إلى بنك التنمية الأفريقى وتعيين لجنة تديرها سيؤخّر وصولها إلى أصحابها. قال عيذى أمين: الآن فهمت غرض مالىتشيللا ومنصور، وسوف أشرح الأمر لـ "مّرى" - يقصد جومو كينيا - بالتلفون الآن. أما من ناحية يوغندا فسوف نتعاون معكم فى مساعدكم لأىصال القروض إلى أصحابها مباشرة ودون المرور بالسماصرة! وفعلنا تحدّث عيذى أمين مع كنياتا.

مع الأميرة مس بجايا.. فوق مساقط النيل..

أحدثت زيارة الأمين العام للجامعة العربية إلى دولة فى قلب إفريقيا - وهى الأولى من نوعها - دويًا هائلا فى شرق إفريقيا. فقد أثارت، من ناحية، غيرة كينيا وتنزانيا، ومن ناحية أخرى أربكت خطط منصور خالد ومالىتشيللا الذين علما بالخطاب الذى أرسله الأمين العام قبل مغادرته القاهرة إلى منظمة الوحدة الأفريقية احتجاجا على تأخير إرسال كشف توزيع المعونات مما زاد من قلقهما على الخطّة الجهنميّة.

وصلنا كمبالا يوم الاثنين وكان المفروض أن نغادرها يوم الأربعاء على الخطوط الكينية عبر نيروبي. وبدأ سفير كينيا وتنزانيا يمهدان السبيل لنزول محمود رياض فى نيروبي ودار السلام فى طريق عودته، وقبل أن يتلقيا أمرا

بتوجيه دعوة رسمية قال عيذى أمين لمحمود رياض: متى تغادر كمبالا؟ قال: غداً بالطائرة الكينية. قال عيذى أمين: هل يجوز أن يحضر وزير خارجية مصر وأمين الجامعة إلى يوغندا ويغادرها دون أن يشاهد مساقط النيل ومنابعه؟ قال رياض: لا يجوز ولكن ليس لدى وقت، وإذا تأخرت عن طائرة الغد فليست هناك طائرة أخرى إلا بعد أربعة أو خمسة أيام. قال عيذى أمين: وماذا تفعل طائرة الرئيس إذا لم تحمل الأمين العام للجامعة العربية إلى القاهرة؟ هيا، هيا، لقد أعددت لكم طائرة هليكوبتر لتحملكم إلى مساقط النيل، وستصحبكم وزيرة الخارجية، مرافقتكم الرسمية. وخلال نصف ساعة كانت الهليكوبتر تحلق بنا فى الطريق إلى مساقط النيل الجميلة ومعنا مس بجايا، وزيرة الخارجية رائعة الحسن والجمال.

وخلال استعراضنا لنتائج رحلتنا وسط خيرير المياه والمناظر الخلابة، اتفقنا على أن أتوجه أنا إلى إديس أبابا مباشرة لأبلغ أحتجاجى على تأخير وصول رد من لجنة السبعة حتى طلب الجامعة العربية بأرسال قرارها حول أنصبة الدول من صندوق القروض، وأحاول، فى نفس الوقت معرفة ما يدور والأسباب الحقيقية لتأخير وصول الرد.

كانت مس بجايا ساحرة حقاً. فى قسما ت وجهها ملامح الأميرات التى تشهد بحقيقتها، فهى من بيت ملوك يوغندا، وبنت آخر الملوك " الكاباكا". كانت طويلة فارعة، ترتدى دائما فستانا أبيض طويلا مزركشا بالدانتيل، فى المناسبات الرسمية، كما تفعل أميرات الزمن الجميل. سودانية الملامح، سنغالية القوام، أنجليزية الحركة، فرنسية الأيحاء، إفريقية العطاء، غنوج دافئة. ولست أدري.. هل كان من قبيل المصادفات أن جعلوا دار نزولنا لصق دارها؟ أم كانت تلك إحدى نفحات القدر السعيد؟.. أيّا كان مصدر الأرادة.. فقد كانت إرادة حكيم!

أنزلتنا الهليكوبتر فى مطار كمبالا، فى نفس اللحظة — وبها لمحاسن

الصدف - التي نزلت فيها طائرة منصور خالد الخاصة التي أعاره إياها " تايني رولاند " - إياه - قادما من الخرطوم في طريقه إلى دار السلام، ليلحق بماليتشيللا الذي أبلغه بزيارتنا إلى كمبالا والخطر الذي بدأ يحدق بالخطّة الجهنميّة. أتجهتُ إلى منصور وسلّمت عليه، وكانَ شيئا لم يكن.

سباق بالطائرات... ومعارك بالتلفونات

ومنذ تلك اللحظة بدأ سباق محموم - بالطائرات - بيني وبينه، هدفه من ناحيته إخفاء آثار المؤامرة، ومن ناحيتي الوصول الى الوثيقة والحقيقة.

كان نزوله في مطار كمبالا اضطراريا للتزوّد بالوقود. لم يقابله أحد من المسؤولين، ولم يطلب هو مقابلة أحد، وذلك من أغرب التصرفات من وزير خارجية. عبّا طائرة تايني رولاند بالوقود، وأقلع قبل أن نغادر نحن المطار!!

قرّرت أن أمرّ أولا على سفارة السودان في نيروبي لأنّ فيها السفير الشّجاع مصطفى مدنى. قلت لنفسى إنّ هناك أملا فى أن يعطينى مصطفى صورة من الوثيقة، لأنّه يعرف أنّ الأمر خطير خاصّة وأنّه سمع تهديدات السياسيين الكينيين ضدّ العرب إذا لم تصل المعونة العربيّة فورا. ولكننى وجدت مصطفى مدنى خائفا، جزعا، متهرّبا، فأدركت أنّ منصور سبقنى إليه. وأدركت مرّة أخرى مدى قوّة منصور وسطوته. كنت أتصوّر أنّ مصطفى مدنى من القلّة التى لا يملكها الخوف من الوزراء فى الخارجيّة، فلمّا رأيت الخوف فى وجهه عذرتّه، لأنّ منصور نجح فى إخافة رأس النظام جعفر نميرى بسطوة الأجهزة الأجنبيّة، فلماذا لا يرتعب منه السفراء؟... دفعنى وجه مصطفى المهزوم إلى مطار نيروبي مباشرة.

كانت تلك أوّل زيارة لى إلى إديس أبابا. فخلال عملى الدبلوماسى كنت خبير الخارجية فى الشئون الأوربيّة، ولم أكن قد زرت أى بلد إفريقى أو عملت

فيه. توجهت من المطار إلى فندق " وِبي شِيللى "، ومنه مباشرة إلى مباني منظمة الوحدة الأفريقية. لم يكن الأمين العان موجودا. طلبت مقابلة المسئول فى غيابه فأحالونى على مدير الإدارة الاقتصادية. كانوا ينظرون إلى وكأننى قادم من كوكب آخر.. الجامعة العربية ترسل مندوبا إلى المنظمة ؟ هذا أمر لا يصدق! أخرجت جواز سفرى وبطاقة الجامعة وصورة خطابنا إلى لجنة السبعة.

فى البداية سألونى : لماذا لم تحولوا المئتى مليون إلى بنك التنمية الأفريقى حسب الاتفاق ؟ فشرحت لهم رغبة الجامعة فى توزيع المبلغ بأسرع ما يمكن نسبة للضائقة البترولية، وأنه ليس هناك اتفاق بتحويل المبلغ إلى البنك الأفريقى شعرت أن بعضهم يعرف شيئا عن حقيقة الموقف ولا يريد الكلام، أو لا يستطيع الكلام.. فى الأمر شئ غامض، فقد قال لى مدير الإدارة الاقتصادية أن الوثيقة التى جئت أطلبها مع وزير خارجية تنزانيا، وليس لديهم نسخة منها، وكان واضحا أنه يكذب، ولكن ماذا أفعل ؟ قضيت نهار اليوم كله بالمنظمة أحاول أن أجد من يعيننى، فـ أجد. عدت إلى الفندق متعبا بالفشل والهزيمة. اتصلت بزملائى فى السفارة السودانية، فقالوا أنهم لا يعرفون أى شئ عن وثيقة توزيع المعونة العربية، فمنصور - بالطبع - لم يشرك وفد السودان لدى المنظمة فى خطته الجهنمية للسيطرة على المئتى مليون دولار.

وبينما أنا أشد شعرى فى محاولة لأن أجد مخرجا من هذه الورطة دق جرس التلفون من الاستقبال.. هناك شخص يريد أن يراك! نزلت فوجدت شابا شكله صومالى كنت رأيته فى المنظمة. أنتحى بى جانبا وهمس: إسمع! أننى أعرف تماما خطة منصور وماليشيلا، وهى خطة قذرة يريدان بها السيطرة على المنظمة وإبتراز الدول ونهب أرباح المبلغ. أنا أحضرت لك صورة من الوثيقة، ولكن لن أسلمها لك إلا إذا وعدتني بأن لا تخبر أحدا لأننى خبير فى الإدارة الاقتصادية، وأنا أكره هذين اللصين! فوعدته بالأيمان المغلظة وأنا بين

مصدق ومكذب، فأخرج الوثيقة. نظرت إليها فإذا بها تضم نصيب كل دولة بناء على معايير موضحة، وتجعل لكل دولة جزء من نصيبها غير معلوم تصرفه كل سنة حسب ما يقرر مجلس الأشراف على الصندوق: منصور وماليتشيللا!! شكرته وودعته، وصعدت فوراً وحزمت حقائبي وطلبت الحجز لى بأول طائرة تخرجني من أديس أبابا، فقد سيطر على إحساس بأننى أملك كنزاً لا يساويه كنز على وجه البسيطة، وأن منصور وماليتشيللا لو عرفا أننى حصلت على الوثيقة قلن يسمحا لى بالخروج من أديس أبابا حياً. وأظننى كنت على حق فى ضوء ما فعلوه بالأدارة الاقتصادية بعد وصولهما متأخرين فى السباق الرهيب بالطائرات. ذلك الشاب الصومالى: فرح ورسما، سيعانى من خدمته لى.

خلال ساعات كنت أخلق فى الجو عائداً إلى محمود رياض بالكنز الغالى الذى كنت أضمه إلى صدرى... أخرجه - بحذر شديد - من حين إلى حين داخل الطائرة لأتظر إليه ثم أعيده إلى جيب البدلة، وأحتضنه! منذ مغادرتى كمبالا دارت معركتان دون هوادة؛ إحداهما عبر العواصم بالتلفونات، والأخرى عبر الأجواء بالطائرات:

فقد انضم جومو كينيا تا إلى عيذى أمين فى إجراء تحقيق مع وزراء لجنة السبعة الأفريقية بالتلفون، حول قصورها وإهمالها المشين الذى دفع الأمين العام للجامعة إلى الجضور بنفسه إلى بلد إفريقى مستفيد ليلحق الوثيقة التى كان من المفروض أن تهتم الدول المستفيدة بأرسالها إليه بأسرع ما يمكن. وفى دار السلام تظاهر جوليوس نايريرى بأنه يحقق مع وزير خارجيته ماليتشيللا بناء على طلب كينيا تا، حول أسباب التأخير، بينما كان منصور وماليتشيللا - بموافقة نيريرى - يجريان عشرات المكالمات مع عواصم أعضاء لجنة السبعة لأجتماع عاجل يقرر الأصرار على تحويل المعونة العربية إلى بنك التنمية الأفريقى بدلا من توزيعها مباشرة بواسطة العرب!

أما معركة الطائرات فقد بدأها منصور من الخرطوم بطائرة تايلى رولاتد إلى دارالسلام، ثم تبعته طائرات وزراء خارجية الدول أعضاء لجنة السبعة فى سباق محموم هدفه أخذ القرار ثم الاتجاه إلى أديس أبابا لقطع الطريق على مندوب الجامعة العربية ومنعه من الوصول إلى الوثيقة. ولكنهم تأخروا فى الوصول!

بمجرد تسليمى الوثيقة إلى محمود رياض الذى استقبلنى بحرارة بالغة حينما علم بأننى نجحت فى الحصول عليها، تحدثت تلفونيا مع سفير يوغندا ليبلغ الرئيس عيذى أمين باستعداده لتسليم المعونة العربية إلى من يرغب فى تسلمها. وأبلغه بأن شروط الاستلام هى أن يكون الشيك باسم حكومة البلد المعنى، وليس باسم الرئيس أو وزير الخارجية أو أى شخص آخر، وأن من يتسلم الشيك لا بد أن يحمل أوراق اعتماد لهذا الغرض موقعة من رأس الدولة كأوراق اعتماد السقراء.

البحث عن "نصاب" سودانى باسم الجامعة العربية!

كان منصور وماليتشيللا وبعض أعضاء لجنة السبعة قد تمترسوا فى أديس أبابا، واستمرروا فى إجراء الاتصالات المحمومة ببقية الدول الأعضاء لكى ترفض استلام المعونة من العرب مباشرة حفاظا على كرامة إفريقيا! وفى نفس الوقت طالب منصور بطرد فرح ورسمنا من المنظمة بعد اعترافه بأنه سلمنى الوثيقة، على أساس أننى شخص انتحل صفة مندوب الجامعة العربية، وأنه لا علاقة لى إطلاقا بها. وبسبب تأكيد منصور على الفرية التى أطلقها صدقه الجميع بمن فيهم فرح ورسمنا نفسه!! ولكن الأمين العام للمنظمة قرر - قبل أن يطرد فرح ورسمنا - أن يرسل مدير الإدارة الاقتصادية إلى القاهرة ومعه فرح لكى يتأكد مما إذا كانت المنظمة قد وقعت فى فخ نصبه لها نصاب محترف كما أكد منصور!... وصلتنا إشارة من المنظمة بوصول وفد منها، ورجاء استقباله.

لم نكن نعرف طبيعة الوفد ولا مهمته، فذهبت أنا إلى المطار لاستقباله. وصلت متأخرا قليلا بعد هبوط الطائرة ودخول الركاب إلى صالة العفش. رايتهما يتلفتان بانزعاج شديد، ويتفرسان في وجوه الناس. ولن أنسى منظر فرح ورسما حينما رآنى. ترك عفشه وأخذ يصيح بأعلى صوته كالمجنون: *This is him.. This is him*.. هذا هو.. هذا هو.. هذا هو. حتى التفت كل من بالصالة إلى حالته الهستيرية وهو ما زال يصيح مخاطبا الشخص الذى معه: أنه حقيقى وليس نصابا.. أنه حقيقى.. وليس منتحلا.. إنه حقيقى، حقيقى، حقيقى! ثم حكى لى العذاب الذى أدخله فيه منصور وماليتشيللا بسبب تلميحه تلك الوثيقة الى. وكيف أنهما شككاه فى نفسه وعقله!

أنتظرنا أسبوعا مشحونا بالتوتر، ووقف محمود رياض ببسالة فى وجه محاولات جزائر بومدين الصيد فى الماء العكر كعادتها، بمحاولة تملق المشاعر المعادية للعرب فى أفريقيا. وفى اليوم العاشر، وصل مندوب مفوض من عيذى أمين لاستلام المعونة. وبدأ الأنهياري فى استحكامات منصور وماليتشيللا يتفاهم مثل كرة الثلج. تقاطر مندوبو الدول الأفريقية على القاهرة بالعشرات وخلال فترة وجيزة تسلمت كل الدول الأفريقية "المعونة البترولية العربية" كاملة غير منقوصة بما فيها تنزانيا !

ثم كان علينا أن نبذل جهودا جبارة، استغرقت سنتين كاملتين، لأصلاح التخريب الذى أحدثته أنانية لجنة السبعة فى العلاقات العربية الأفريقية.

وقد أوضحت بعض تفاصيل ذلك فى كتابى "العرب وتحديات الحوار مع إفريقيا" الذى صدر عن مركز الدراسات الاستراتيجية بالأهرام سنة ١٩٧٨. وكنت قد أعددت ذلك الكتاب باقتراح من الدكتور بطرس غالى الذى أسعدته نجاحاتنا فى إفريقيا.

أحدث العودة الثالثة... إلى الخرطوم

إسدال الستار على الذكريات الأوروبية!!

فى سنة ١٩٧٨ أصبح المصرف العربى للتنمية الاقتصادية فى إفريقيا هو مركز النقل فى حسابات التعاون العربى الأفريقى. وبعد تجارب مرّ بها الشائلى العياري مدير المصرف فى محاولة تحريك المعنى السياسى لعمل المصرف دون توفيق، طلب إلى أن أنتقل من الأمانة العامة للجامعة إلى المصرف. أستأذنت محمود رياض، وعدت إلى الخرطوم لأبدأ مرحلة جديدة فى تطوير التعاون العربى الأفريقى.

سألنى المذبذب عن تجارب القاهرة وذكرياتنا. وكما هو متوقّع سألنى: هل استطعت إعادة بناء حياتك الأوربية فى القاهرة؟ قلت له إننى أدركت منذ البداية أن مجرد التفكير فى إعادة تلك الحياة فى بلد شرقى - عربى سيكون ضرباً من الجرى المعتره وراء الأوهام المستحيلة. والفارق الأساسى بين المجتمعات الأوربية ومجتمعاتنا هو أنك تستطيع أن تتناول كلّ أمور الحياة من وجهة نظر ثقافية وفلسفية متسامحة مع كلّ أنسان - تقريباً - تجمعك به ظروف العمل أو الحياة الاجتماعية فى أوروبا. أما فى مجتمعاتنا فأنّ تتحسّس طريقك بين أشواك الاستنكار، والتعصّب، والقوالب الجاهزة منذ قرون. الناس هناك يرتاحون لك حينما يشعرون أن لك زاوية خاصة تنظر من خلالها إلى الأشياء، والناس هنا يرتاحون لك حينما تتعالى صيحاتك إليهم بالانضمام إلى القطيع. العشاق والمحبّون هناك يتجاوزون البديهيات إلى سماوات أرحب على وسائد من ريش الملائكة، والعشاق والمحبّون هنا يصهرون عقولهم صهراً معظم ساعات الإنتاج فى سبيل وضع خطة لقاء لا تنهشه العيون ولا تندميه التعليقات، ثمّ يذهبون إلى لقاءاتهم بعيون زائغة تلفّها أدخنة الرّعب من المطاردات والأسلحة البيضاء.

قلت للمجذوب إننى نجحت بصعوبة كبيرة فى أن أسدل ستارا كثيفا بينى وبين ذكريات أيامى الخوالى فى أوروبا وأمريكا. كنت أطررد الذكريات بشدة وعنف كلما ألحت على. وقد ساعدنى على ذلك واقع الحال والمناخ الاجتماعى الذى يحمل صيحات مختلفة وقسمات مختلفة، وبصمات مختلفة، تعلمت كيف أشق طريقى خلال وعثائها إلى مواطن الجمال الخفية وراءها منذ عهد الصبا والشباب الباكر... أيام الدراسة الجامعية. ولكنه جمال من نوع مختلف، يفوح أريجها بالهمسات، والآهات، واللففات، والنظرات، والصمت الرهيب!

حياة القاهرة: الرسم، السينما، الموسيقى، وفضل السودان على البيضان !

فوجئت فى القاهرة، وقد عدت إليها محملاً بتجارب السنين من العواصم الأوربية، بأنها ما زالت تحمل راية التحدى الطامح، وما زالت، كالأم الرؤوم، تضم إلى حجرها ثقافات الأمم. وجدتها حاشدة راشدة بالتنوع الثقافى فى كل مجال. بل وجدت فيها تعويضا عن بعض جوانب النقص الثقافية التى كنت أحس بها فى العواصم الأوربية!

وكان أكثر ما أدهشنى فى مجال الرسم والفنون التشكيلية، توافر خامات هذه الفنون وتنوعها بأكثر مما هو موجود فى لندن وباريس! ذلك أن القاهرة كانت - بعكس أوروبا - مفتوحة على الصين، أم الفنون وأدوات الفنون، من ألوان وريش وخامات مختلفة. إلى جانب ذلك توجد الخامات المصرية الموحية بآلاف الصور للتشكيل والتوظيف. وقد خلقت أشكالا عديدة من هذه الخامات الموحية فى أوقات الفراغ الضمنية، ولكننى قلما رسمت.

ثم كانت السينما والتلفزيون مثار دهشتى الثانية فى القاهرة. هنا يعرض التلفزيون وتعرض السينما أروع الأفلام فى تاريخ السينما الأمريكية والأوربية، بينما تعرض تلفزيونات أوروبا المسلسلات والأفلام الحديثة فقط، وكثير منها غث

سَخِيف. وكان بى شوق شديد إلى مشاهدة أفلام رائعة شاهدها فى الخرطوم والقاهرة أيام زمان، وحرمت منها فى التلفزيونات ودور السينما الغربية، فوجدتها بكثافة فى القاهرة.

ومن ناحية أخرى بهرتنى ظاهرة ما زالت تستحوذ على إعجابى. تلك هى " الثقافة السينمائية " فى مصر. وفى مصر أشخاص اعتبرهم مراجع عالمية للسينما الغربية وتاريخها. فطوال سنوات أقامتى فى أوروبا وأميركا، لم أشهد نظيرا ليوסף شريف رزق الله أو درية شرف الدين، فى ثقافتهما السينمائية، وفى المقدرة التحليلية عند النقاد السنمائيين المصريين الذين تحاورهم باقتدار الخبيرة النادرة درية شرف الدين.

وقد عوضتني القاهرة عن نقص خطير آخر كنت أعانى منه فى العواصم الأوربية؛ تلك هى الموسيقى الكلاسيكية فى هدأة الليل... للساهرين، والمحرومين، والواجدين وجدا، والمتبئلين هياما، والمتفكرين فى تصاريف القدر وأصل المجرات! البرنامج الموسيقى فى إذاعة القاهرة ليس له نظير فى أوروبا وأميركا، ولا أظن أن شعبا آخر قد تكوّنت فيه النواة التى تسمح بالأحاساس بالحاجة الملحة إلى مثل هذا البرنامج الذى يبتّ الآن الموسيقى الكلاسيكية والخفيفة، أربعاً وعشرين ساعة فى اليوم غير الشعب المصرى... وهى مفارقة مذهلة !

وفى هذه الإقامة الجديدة بالقاهرة اتّضحت لى حقيقة تعليق سمعته من الشيخ هاشم أبو القاسم هاشم، شيخ علماء السودان، بينما كان يتذاكر التاريخ مع عمى الشيخ عبداللاه أبوسن، قال: حينما كنّا طلابا بكلية غردون ندرس الشريعة سألنا أستاذنا المصرى الشيخ محمد شاکر، والد أحمد ومحمود محمد شاکر: مَنْ الأفضل... السودانيون أم المصريون؟ قال الشيخ شاکر: خيارنا خيرٌ مِنْ خياركم... وعوامكم خيرٌ من عوامنا. وأردف الشيخ هاشم: أظن أن هذا أقرب

شيئ إلى الحقيقة في المقارنة بين طرفي وادي النيل.

وفي هذه الأقامة الجديدة بالقاهرة انتصبت في عقل التفاتة حادة إلى حقيقة أخرى تدعو إلى التأمل، موضوعها هو سواد البشرة ودلالته الاجتماعية. الإنسان الأبيض في الغرب يقرن سواد البشرة بالحقْد والشرّ والجريمة وعدم الأمان. والإنسان الأسود هناك مدان بهذه الشبهات حتى تثبت براعته ألف مرة ومرة. أما في مصر فالإنسان الأسود هو الصادق الأمين موضع الثقة ومركز الكبرياء والقناعة والأطمئنان، وهو برئ دائما حتى لو ثبتت إدانته! وبينما أنا أتفكر في هذه المفارقة، استوقفتني حكاية قرأتها في " الأغاني " تؤكد أن الملائكة في الخيال العربي القديم كانوا غلمانا سود البشرة يلبس الواحد منهم ثيابا خضراء، ويركب برذونا أبيض. وما هي القصة:

(كان سُرَاقَةُ البارقي من ظرفاء أهل العراق... فأسره المختار بن أبي عبيد يوم جبانة السبيع [انتقاما لمقتل الحسين بن علي] . فجاء به الذي أسره إلى المختار، فقال: إني أسرت هذا. فقال له سراقه: كذب.. ما هو الذي أسرنى، إنما أسرنى غلام أسود، على برذون أبلق، عليه ثياب خضر، ما أراه في عسكرك الآن، وسلمنى إليه. فقال المختار: أما إن الرجل قد عاين الملائكة... خلّوا سبيله.. فخلّوه فهرب. وقال:

ألا أبلغ أبا إسحاق أنني	رأيت البلق دُهْمًا مُصنّعات
أرى عيني ما لم تبصيراه	كلنا عالم بالترهات
كفرت بدينكم وجعلت نذرا	على قتالكم حتى الممات

[يعنى دين الشيعة. الأغاني. ج ٩ ص ٣١٣ أخبار كثير]

فالقصة والشعر تؤكدان أن الملائكة في الخيال العربي كانوا سود البشرة. وليس هذا غريبا، فأصل العرب حمير قحطان، وحمير سوداء - سمراء، وامتدادها هو الأمهرة في أثيوبيا: حمير - أمحر، كما ينطقها التقرائي. وفي

المُسْتَظَرَف من كلِّ فنٍّ مستظرف:

فسألتها عن أصل موطنها فقالت: أمحرى.

ولون حمير الأسمر - الأسود، يؤكد أبو الفرج الأصبهاني في كثير من القصص والروايات، فهو يروى - مثلاً - عن أبي مُحَلَّم وعن عمر بن شَبَّة الآتي: (وأمَّ عمر بن أبي ربيعة أمَّ ولد يقال لها "مَجْد"، سُمِّيَتْ من حضرموت، ويقال من حمير.. بل هي من حمير. ومن هناك أتاه الغزل. يقال: غزلَ يمان، ودلَّ حجازي. وقال عمر بن شَبَّة: أمَّ عمر، أمَّ ولد سوداء من حبشٍ يقال لهم "فرسان"، من جزائر فرسان باليمن. وفرسان قبيلة من تغلب كانوا قديماً نصارى ولهم في جزائر فرسان كنائس قد خربت.) ويضيف أبو الفرج: (تلك كانت أمَّ أخيه الحارث، وكانت نصرانية، وكان الحارث شريفاً كريماً ديناً وسيّداً من سادات قريش. وأمّه ماتت نصرانية، وكانت تُسَمَّى ذلك منه، حضر الأشراف جنازتها في عهد عمر بن الخطاب، فسمع الحارث من النساء لَغَطاً، فسأل عن الخبر، فعرف أنها ماتت نصرانية، وأنه وُجد الصليب في عنقها، وكانت تكتمه ذلك. فخرج إلى الناس فقال: أنصرفوا رحمكم الله، فإن لها أهل دين هم أولى بها منا ومنكم. فاستحسن ذلك منه، وعجب الناس من فعله)

وقد جمعت قصصاً وحكايات كثيرة من هذا القبيل تؤكد ذلك. تأمل معي هذه العبارة من كلام الأغاني: (وأمَّ عمر بن أبي ربيعة، أمَّ ولد سوداء، من حبشٍ يقال لهم "فرسان". وفرسان قبيلة من تغلب)... ألا يعنى هذا بوضوح أن كلمة "حبش" كانت صفة لبعض العرب لا أكثر؟؟ ولسنا بحاجة إلى أن نقول من هم بنو تغلب، ومن هم الأغالبة، أجداد سيف الدولة "الغاليين الناس" كما مدحه بهم أبو الطيب المتنبي.

وتأمل معي بقية القصة، وانظر كيف كان تسامح المسلمين في عهد شيخ الإسلام ومفجّر أسباب النزول، عمر بن الخطاب، وكيف أصبحنا في ظلِّ

المتاجرة بالدين؟

وأنا أزعم أن تغلب وغيرها من القحطانيين وصلوا إلى مصر قبل الأسلام بقرون عديدة، منذ الهكسوس، وأنهم حملوا معهم تقاليد التسامح العرقى وعمى الألوان الذى يتميز به المصريون عن كافة الشعوب إلى أرض الكنانة، كما حملوا معهم نطق حرف " الجيم " بالطريقة القحطانية الذى ما زال سمة مشتركة بين أهل مصر وأهل اليمن فقط، لا يشاركون فيها شعب عربى آخر. وربما كان الشعب اليمنى هو الوحيد الذى يشارك الشعب المصرى صفة التسامح العرقى وعمى الألوان.

زيارة محمد أحمد محبوب للقاهرة.

كان المجذوب يستمع إلى تأملاتى حول القاهرة فى صمت. وحينما أنهيت من ابتهالاتى هز رأسه وقال: (ما خاتية غادة السمان كان قالت ليك أنو المدن بتتكلم معاك. وانت أصلك من زمان بتريد المصريين ياخوى.) ولكنه ابتهج لحديثى عن زيارة المحجوب لمصر سنة ١٩٧٥-٦٧. لقد أثلج صدرى استقبال المجتمع القاهرى للمحجوب، ولم أشهد مثل تلك الحفاوة إلا لعدد قليل من المتقنين العرب. كان جناحه بفندق " شبرد " لا يغلق بابه ليلا أو نهارا، ولم يبق فى القاهرة شاعر أو عالم أو سياسى لم يزره. وكانت كل ليلة من ليالى إقامته أمسية شعرية فى منزل واحد من أصدقائه الكثر.

تعود معرفتى بالمحجوب إلى مصادفة طريفة سنة ١٩٥٨ فى منزل عمى محمد أحمد أبوسن، وزير الشئون الاجتماعية والأعلام فى حكومة عبدالله خليل، التى كان المحجوب وزير خارجيتها. كان منهما فى حديث جانبى مع عمى فى غداء أقامه لبعض الوزراء. كنت - وأنا فى إجازتى الجامعية - أساهم فى تقديم القهوة والشاى إلى الضيوف. لاحظت أن المحجوب يتابعنى بنظرته من

مكان إلى مكان، ثم قطع حديثه فجأة وسأل عمي: هل هذا أبنيك؟ قال: هذا ابن أخى. قال المحجوب: سبحان الله! لو أنه جاءنى وقال لى إنه إبنى " سيد" لصدّقته! يخلق من الشّبّه أربعين!، فنادانى عمى وعرفنى به وأضاف: وعلى دا كمان أديب وبجيد ألقاء الشعر. ومنذ ذلك اليوم ظلّ المحجوب يذكرنى بتلك الحادثة.

ومع أنه لم يسمع إلقاءي للشعر إلا أننى فوجئت به يطلب إلى فى القاهرة أن أقرأ من ديوانه أمام أصدقائه فى الأمسيات الشعرية التى لا تتوقف. وفى أول يوم ذهبت إليه لتحيتّه أعطانى " بروفة " الطبعة العربية من كتابه عن الديمقراطية فى السردان التى أرسلها إليه الناشر لتصحيحها، وطلب منى مراجعتها وتصحيحها. كان غلافها أحمر اللون وكانت مليئة بالأخطاء المطبعية. ولكن ما صدمنى فيها كان هجوم المحجوب على عبدالناصر. كان الهجوم على عبدالناصر قد أصبح " موضة " عدد من الكتاب فى تلك الأيام. ولكننى لم أتوقع ذلك من المحجوب. وفى اليوم التالى صارحته برأى وقلت له بجرأة لم أستطع مقاومتها : هذا الهجوم لا يليق بك، فقد اشتركت مع عبدالناصر فى أنبل المواقف! قال محتدّا : " أيوه أهاجمه... مش عملاؤه سقطوا حكومتى بانقلاب عسكرى؟" قلت فى إصرار: " حكومتك ياتها يا بوص! أنت كنت مستقيل لىك شهر لما حصل الانقلاب.. وبعدين عبد الناصر ما كان وراء الانقلاب دا " . قال ضاحكا : " ياخى روح! أنت بتتكلم كده عشان صاحبك بابكر عوض الله العميل الانقلابى دا "

ولم أتحدّث معه فى السياسة غير ذلك. فقد كان يصرّ على أن أرافقه فى دعواته لدى أصدقائه دون أن أكون مدعوا. وفى إحدى تلك الأمسيات أذهل المحجوب مستضيفيه بمدى معرفته ومتابعته للحركة الأدبية المصرية وما انطوت عليه حياة أدبائها من نُكت وملح وطرائف. كان الحفل فى منزل سفير الكويت

"حمد الرّجيب"، وكان أدبياً فناناً يجيد العزف على آلة " القانون " الصعبة. حضر ذلك العشاء نخبة من وجوه المجتمع المصرى أذكر منهم مصطفى أمين. قال بعض أصدقاء المحجوب أنهم أعدوا له مفاجأة بدعوة أقرب أصدقاء الشاعر الفقيد عبدالحميد الديب - وكان المحجوب يحب سماع حكاياته وأخباره - ولم يقولوا له من هو هذا الصديق، إلا أنهم ظلّوا يتطلّعون إلى وصوله بشوق وتلهّف. وبعد فترة وصل رجل قصير شديد القصر يرتدى الملابس الأزهرية وجهه كوجوه الأراجوز، قدّموه إلى المحجوب الذى لم يشاهده من قبل: الأستاذ عبدالحميد قطامش. فأذا بالمحجوب يضحك مقهقها بصوت عال ويسلم على الرجل، ويقول - وهو ما زال يقهقه - : أنت قطامش الشهير، صاحب حكاية المخبأ ؟.. أمتنع وجه الرجل وبدا عليه الحرج، بينما تصايح كلّ الحضور: وما هى حكاية المخبأ هذه ؟ أننا لم نسمع عنها من قبل. ما هى الحكاية يا شيخ قطامش ؟ قال الرجل: مافيش حكاية.. أ..أ.. أنا مش فاكِر. كان الجوّ جوّ مرح وتهريج، فقال المحجوب:

كان عبدالحميد الديب وعبدالحميد قطامش يسيران فى الطريق حينما انطلقت فجأة صفارات الأنداز بوجود غارة جوية أيام الحرب العالمية الثانية، فجرى الاثنان نحو أقرب مخبأ من المخابئ المعدة تحت الأرض لحماية المدنيين. ويبدو أن مفاجأة الغارة الجوية فجّرت الغازات فى بطن عبدالحميد قطامش، فأخذت تخرج منه أصوات مدفعية هائلة، جعلت الناس يعانون داخل المخبأ الضيق المزدهم أشدّ المعاناة! فقال عبدالحميد الديب فى ذلك:

أرأيتَ فَعَلَ قَطَّـامِشٍ	فى مَخْبَأٍ بالناس حافِلٍ
سَمِعَ الصَّغِيرَ مُدَوِّياً	فَتَفَكَّكَتْ مِنْهُ المفاصِلُ
ما كانَ أشْجَعَهُـهُ فَقَدَ	لَقِيَ القَنابِلَ.. بالقنابِلِ
ويجى على أصحابِهِ	من قاتِلٍ هربوا.. لقاتِلِ

ولم أشهد ضحكا وتهريجا من عليه القوم فى حياتى كما شهدت فى ذلك اليوم.

ويبدو أن عبدالحميد قطامش كان هو ملك الترفيه والحكايات فى مجالس كبار الأدباء، وكان أكثر الناس معرفة بأخبار عبدالحميد الديب التى لا يملأها المجتمع الأدبى. ولكنه أصبح فى تلك الليلة موضع سخرية وتهريج من أصدقائه، وتبكيته على أنه أخفى عنهم حكاية المخبأ. فسألوا المحبوب من أين له هذه الحكاية الطريفة ؟ فقال: من عبدالحميد الديب شخصيًا.

أما أنا فقد شعرت بأننى فى موقف تاريخى أعترّ به وأفخر. وقد حفظت تلك الأبيات فوراً من المحبوب، ولم أكتبها إطلاقاً حتى اليوم، فقد رسخت فى ذاكرتى رسوخ النقش فى الحجر!

د. نوفل.. نادية رحاب.. وسفير تنزانيا!

لم يكن عملى فى الأمانة العامة للجامعة كله سمنا على عسل كما يقولون. فقد كانت فيها مدرستان. مدرسة محمود رياض، ومدرسة سيد نوفل، وبينهما فرق شاسع. محمود رياض صاحب خبرة دولية، ورجل مواجهات وداعية تجديد وتحديث. وسيد نوفل حمار شغل فى مدرسة " محلك سر ". ومع أن سيد نوفل كان سكرتيراً للكاتب العظيم محمد حسين هيكل، مؤلف " حياة محمد "، إلا أنه لم يتعلم شيئاً من هيكل؛ لا التحليل، ولا التفكير، ولا الشجاعة. ثم كان بهذه الصفات المنعدمة هو النموذج الأمثل لخدمة الوفود العربية المتناحرة فى اجتماعات مجلس الجامعة حيث كان كل اجتماع ينتهى إلى قرار معلوم هو: اتفقنا على أننا مختلفون! يطبعه د. نوفل قبل الاجتماع بأيام!!

إنزعج سيد نوفل جداً من نشاط الإدارة الأفريقية التى أنشأتها. وخلق جواً معادياً لها من معظم العاملين فى الإدارة السياسية، لسبب واحد هو أن محمود رياض راض عنها. وكانت بالإدارة السياسية شابة أسمها نادية رحاب، ذكية الذهن، متفتحة المواهب، حديثة الفكر والتوجه، تحاول الانطلاق إلى مجالات

أرحب وعمل مفيد، بلا جدوى فى تلك البؤرة الميئة؛ الإدارة السياسية. ولأن الدكتور نوفل كان يكره كل صفات ومواهب نادية رحاب فقد قرر "ركنها" فى الإدارة الأفريقية الجديدة، وبإله من قرار سعيد. لم يكن فى الأمانة العامة كلها من هو فى كفاءة وأخلاص ونزاهة نادية رحاب. وفى كل ما تحدثت عنه من نجاحاتها فى أفريقيا كانت نادية تقف إلى جانبى بكفاءتها وذكائها وإخلاصها وإدراكها العميق للمسئولية الوطنية والقومية حول التحدى الذى يواجه العرب فى إفريقيا. كانت شجاعة كأرواح ما تكون الشجاعة فى وجه مؤامرات سيد نوفل التى كانت رخيصة أحيانا.

وحيثما انطلقت الإدارة الأفريقية انطلقتها الكبرى بفضل التضامن الصادق الصامد بين نادية رحاب وبينى، أستقدم سيد نوفل صوماليا أسمه عبدالله كونجو، كان سفيراً للصومال بالقاهرة إلى الإدارة الأفريقية، وصوماليا آخر أسمه أسماعيل هرة، فشكّلوا تحالفاً ضدّى أنا ونادية مستخدمين قادمة جديداً آخر أسمه فتوح الشريف كان يجيد الكتابة ولكنه لا يعرف الموضوع، فارهقوه فى ملاحقتنا حتى مات يرحمه الله من شدة التعب.

ثم كانت نادية رحاب بعد ذلك صديقة لى ولأسرتى وبنيتى اللتين تسألان عن أخبارها حتى اليوم. وكانت هى خير ناصح أمين لى ولأسرتى فى كل صغيرة وكبيرة، وهى من أندر النساء، بل من أندر الناس، حسن خلق، ورجاحة عقل، وكرم، وشهامة، وهدوء عند الملمات، وحسن تصرف فى الشدائد، ومقدرة على التعامل الدبلوماسى مع كل الناس وفى كل المواقف. وهى زوجة النطاسى البارع، الدكتور عادل أمام عبدالمجيد سليل كرام الأسر المصرية، ابن أخت كمال حسن على رئيس الوزراء الأسبق، وقريب محمد، وإبراهيم أنيس وأخوانهم. وهو من أكثر أطباء القلب فى مصر علماً، وبراعة فى الجراحة، وثقافة عامة. ووالده عبدالمجيد كان زوجاً للأثرية الإنجليزية الشهيرة، كاهنة الفرعونية

الحديث، " أم سیتی"، التي قضت حياتها بين الآثار المصرية عشقا وهياما. وفي كليهما ألمح قطرة دم سوداني خفيفة، منحت سحرا خاصا لأبنتيهما الحلوتين: شيرين و دينا.

كانت الإدارة السياسية، بصفة عامة، مثل كومة من التبن والقش، يجلس فوقها سيد نوفل مستمتعا بما فيها من " حلايف". وكان محمود رياض يقذف إليها أحيانا بعض الدرر واللالئ مثل نادبة رحاب، وأخريات. وكان نوفل يبذل قصارى جهده في ركلهن إلى الخارج حماية لكل حُلوف عزيز وحلّوفة!

وقد كسرنا - نادبة رحاب وأنا - صلف وعدوانية سفير تنزانيا الذي سلّطه مالميشيلا ضدّ التعاون العربى الأفريقى، حينما أعددنا وثيقة لاجتماع اللجنة الوزارية العربية الأفريقية بالقاهرة سنة ١٩٧٥ وضعنا فيها نقاط الخلاف والاتفاق باللغات العربية والانجليزية والفرنسية جنبا إلى جنب، كل بند فى صفحة واحدة. فوجد سفير تنزانيا نفسه فى موقف يستحيل معه التشويش على الاجتماع، فرفض، ثم تحدّث ألى لأول مرة - وكان يهملنى تماما - وهنأنى على هذا العمل وقال: أنا أتساءل. لماذا لا يستطيع أولئك الأغبياء فى منظمة الوحدة الأفريقية أن يفعلوا هذا الذى فعلته أنت؟؟ لماذا.. لماذا؟؟ ثم أصبحنا بعد ذلك أصدقاء.



نادية رحاب



توقيع اتفاقيات القروض العاجلة لأفريقيا

سرير الفديوها

حينما زارنى المجدوب بالقاهرة أعجبه سرير النحاس الضخم فى حجرة نومى. ضحكت زوجتى وقالت له: صاحبك دا، أصحابه مسمّينه: الملك. لم تكن أسرة النحاس مرغوبة فى مصر فى تلك الأيام. ولكننى غدت من باريس التى كان الاهتمام بالنحاس قد بدأ يعود إليها فلفت نظرى جمال الفكرة، وكنت أعرف أن مصر هى أحد مواطن استخدام النحاس. طلبت من صديق مصرى أن يصحبنى فى جولة للبحث عن سرير يعجبنى بعد أن استأجرت شقة بالمهندسين، اشتريتها فيما بعد، فأخذنى إلى شارع ضيق فى غياهب "أمبابة".

كانت الأسرة اللمعة معروضة فلم تعجبنى. ولكن لفت نظرى "شباك" من سرير نحاس متأكد متسخ كلون الطحالب فى طرف من أطراف محل بيع "أناتيك". فعرفت أنه مطلبى. كان بالمحل شاب فى حوالى العشرين، سألناه عما إذا كان السرير للبيع، وهل بقية أجزائه موجودة؟ نظر إلينا نظرة استغراب وقال إنه للبيع، وأدخلنا إلى مخزن داخر ملئ بالنحاس المتسخ، وأخرج لنا باقى أجزاء السرير. كان واضحاً أنه يختلف عن كل الأسرة المعروضة. وفى المخزن العتيق رأيت سريراً آخر يشبهه فطلبت المقارنة بينهما، فأخرجه. وبعد "الفصال" فى السعر باعهما لى بأربعمئة جنيه، وهوضعف سعر الأسرة الأخرى المعروضة. دفعت له "العربون"، ولأمر ما طلبت منه بأصرار أن يكتب لى مكتبة بالبيع غير وصل العربون. وفى الحال طلبت منه أن يحضر لى منظف نحاس لكى يقوم بتنظيف السرير وإعداده، فاستدعى شاباً شممت منه، وأنا أحته على الأسراع فى العمل، رائحة الكحول، وهى ظاهرة غريبة فى مصر!، فوعده بزجاجة معتبرة إن هو أنجز المهمة بسرعة، فطار فرحاً.

فى مساء اليوم التالى ذهبت إلى المحل لكى أطمئن على سير العمل، فوجدت فى الحوش الخلفى للمحل رجلاً ضخماً يجلس على كنية، وأمامه الشاب

الذى باع لى السرير، وبينهما منضدة عليها دفاتر وأوراق كثيرة، وقد تَجَهَّم وجهاهما وبدأت عليهما علامات الغضب. حَيَّيْتُهُمَا فجاءنى ردَّ التحية بارداً يوحى بالشر. رفع الشاب رأسه وقال: هذا أبى، وقد طردنى من المحلِّ لأننى بعت لك السريرين، وأنا الآن بصدد تسليمه المحلِّ. قال الرجل: ولكن، من قال لك أن تفتح المخزن وتخرج هذين السريرين ؟ من قال لك أنهما للبيع ؟ قال الشاب: أنا راجل، وأنا بعت، ولن أرجع فى كلامى. وقامت مشادة بينهما، وأنا أجلس صامتاً.. ثم دعا شخص من خارج المحل باسم الشاب فخرج إليه.

فى تلك اللحظة وقع أمر ارتجَّ له كيانى؛ ألْتَفَت إلى المعلم الضخم المخيف وهمس: يا أبنى، دا أبنى الوحيد.. أرجوك.. أصْلِحْنَا.. ما عنديش غيره! وقبل أن أستوعب ما يحدث عاد الشاب وهو يردد: أنا راجل، وأنا بعت، ومش حارج فى كلامى. مش خلاص أنت أستلمت المحل؟ أنا ماشى. فتوجهت إليه وقلت له: أنتظر. كيف تتحدَّث إلى والدك بهذه اللهجة؟ والدك يحبك ويريد لك الخير... ألخ.. قلت ما فتح الله به على من كلام وأنا فى ذهول وحيرة. ثم التفت إلى الرجل وقلت: يا معلم هذا أبنك، وهو لا يقصد أساءة الأدب.. و.. و.. الخ.. أى كلام. وأردفت: وأذا كان على السرير، فأنا لا أريده ما دام يهْمَك إلى هذا الحدِّ يا معلم. وبينما بدأ الأبن يصيح: أنا راجل.. وأنا... قاطعه المعلم قائلاً لى: خلاص، ما دام أنت تدخلت بيننا، وأنت من دولة شقيقة فأنا مستعدَّ أسامحه!! وبعد تبادل بعض العبارات بين الأب والأبن، هدا الموقف، وخرج الشاب إلى واجهة المحل.

ألْتَفَت نحوى المعلم حنفى بجثته الضخمة، وهو يلبس الجلايية والقفطان والعمّة على الطربوش، ويحمل عصا " كريمة " مثل " الشَّمْلُوخ " و " النبوت "، وقال: أنت عارف أنت أشتريت أيه ؟ قلت: سرير نحاس. صاح: لا... مش أى سرير نحاس! أنت أشتريت سراير الخديوى اسماعيل!. فى البداية ظننت

أن أُلْجَل يطمع فى رفع السعر، ويريد تضخيم المسألة. سألتَه: كيف عرفت ذلك؟ صاح: (أنا اللى شاربه بنفسى من المزاد المقول لمّ باعوا من عفش قصر الخديوى فى الزمالك، القصر اللى اشتروه أولاد لطف الله.. أيوه باعوه عشان النحاس كان بطلّ..) قلت: هل تريد زيادة السعر؟ صاح: (عيب! دا احنا بعنالك خلاص. أسمع يابنى.. أنا راجل والحمد لله شعبان.. أنا عندى عشرين محل زى اللى أنت شايفة دا فى مصر. أنا تاجر أنتيكات كبير.. وحاحكيلك حكاية السرير اللى أنت اشتريته، ومبروك عليك، بس أفهم الحكاية بقى عشان تمام مرتاح! أصل المزاد دا كانوا أعلنوا عليه، وقالوا أنه مقول على الخواجات. الكلام دا فى أول الثورة.. .. وبعدين أنا رحت لجمال عبدالناصر، الله يرحمه ويحسن إليه.. آه.. أصل أنا بقى من قرية بنى مرّ اللى هو منها. دا بيتهم جنب بيتنا بالظبط.. كان راجل بن راجل، دى الوقت بيقلوا عليه حرامى.. طيب أقسم بالله أتو لما جاء يزور أهله فى بنى مر، وهو رئيس جمهوريّة ما كانش فى بيتهم معالق وشوك وسكاكين للضيوف.. جُم استلفوها من بيتنا. دا يقولوا عليه حرامى ولادالكلب.. المهم رحت له.. آه.. أن كنت بخشّ له فى أودة النوم، حاكم أحنا جيران وحبائب.. قلت له يا ريس، بقى تمنعوا المصريين أنهم يشتروا أنتيكاتهم، دا كلام دا ؟ قاللى إيه الحكاية ؟ حكيتلو.. وفى ساعتها طلب وزير السياحة وقالو: أنتو مانعين المصريين من دخول المزاد ليه ؟ قالو: يا ريس عشان المصريين ما يعرفوش قيمة الحاجات دى زى الأجانب، والنحاس بطل فى مصر، والخواجات بيشتروا بأسعار عالية، والمصريين مش معاهم نفس الفلوس. قاله: معلش، اختاروا بعض التجار المصريين المقتدرين واسمحوا لهم يدخلوا المزاد. وأنا كنت واحد منهم. أدى الحكاية.. طيب والله والله، وما لك على حلفان، أن أنا ما كنتش بفكر أبيع السرير دا دى الوقت خالص. لا دا وقت بيعه.. ولا مكان بيعه يا أستاذ، والله والله.. ما كنتش أدّيهولك باربعآلاف جنيه مش أربميّة.... النهاية، طلع من

نصيبك. ومبروك عليك.. أنما حقولك على حاجة. السرير دى نامت عليها
الأميرة أوجيني، إمبراطورة فرنسا، ميرة نابليون الثالث، لما جات لافتتاح
قناة السويس، وبعدين حبّت الخديوى بتاعنا خالس، أصله كان راجل دبّور قوى،
ونامت على السرير دى ثلاث شهور.. لحدّ ما جوزها زعل وبعث لها.. أيوه،
أعمل حسابك.. ما تتيمش عليه حاجة كدة ولا كدة.. ويقهقه الرجل العملاق وهو
يودّعى، ويختم حديثه بالشكر على ما قمت به من إصلاح الحال بينه وبين حسن
أبنه، ويعود ليؤكد لى أنه أبنه الوحيد بعد أن مات أخوه الأكبر.

وقد أنعدت بينى وبين المعلم حنفى أواصر صداقة حميمة بعد ذلك، فكنت
أزوره فى محلاته العديدة، واكتشفت أنه إمبراطور فى حدود منطقة وكالة البلح،
يملك شارعاً بأكمله. وكان يحكى لى عن الصعيد، وكيف أنه غارق حتى أذنيه
فى عمليات أخذ الثأر. وحينما يضطر إلى الاعتراف بأنه لا يستطيع العودة إلى
قرية يقول بسرعة: (ولكنى مش قاعد ساكت.. أنا بيعت السلاح وبيع الفلوس
عشان اللى وراى يكونوا مستعدين!)

أما سريرى الخديوى وأوجينى فقد ملكا على أمرى، وتحكّما فى حجم
غرفة النوم التى أستخدمها، ولم أنم على غيرهما فى مصر منذ سنة ١٩٧٥،
وبينما أكتب الآن أنظر إلى أحدهما وقد احتلّ نصف غرفة طولها تسعة أمتار،
وقد جعلت النصف الآخر للمكتب والكمبيوتر والمكتبة، غير أننى فارقّت حفيدات
أوجينى، ومربع لهوى، وجميل عمرى، إلى غير رجعة... "وما عند الله خير
وأبقى"، كما كان يقول عمى الشيخ عبداللاه، حينما يرى المحاسن والمفاتن التى
لا سبيل إليها.

هيكل يفشل مع جينى.. ومرشد سباحو ينفذ سمعة العرب!

وفى القاهرة عادت لتزورنا الشاعرة الأمريكية الصديقة " جينى هارسون"، وكان المجدوب قد ألتقى بها أثناء زيارتها لنا فى الخرطوم سنة ١٩٧٣. وقصة جينى بدأت فى إطار المعركة الإعلامية الشرسة التى خاضتها الدبلوماسية العربية فى أوروبا بعد هزيمة سنة ١٩٦٧. بعد الهزيمة أصبحنا لا نعرف الناس إلا فى إطار المعركة الإعلامية. حتى العلاقات العاطفية أخذت شكلا سياسيا، وأصبح الاتفاق والاختلاف حول الحق العربى والعدوان الأسرائيلى معيارا لنجاح العلاقة العاطفية أو فشلها! ألتقيتها صدفة فى " ليستر سكوير" بلندن ومعها صديقتها، وكان معى الشاعر سيد احمد الحارثى. تعارفنا وتجوّلنا فى شوارع لندن فى يوم صيفى جميل، ثم تعشينا فى مطعم هندى، وسهرنا حتى الصباح. فتاة من مدينة صغيرة فى قلب تكساس أسمها " أماريللو". حملتها الأقدار من هناك مباشرة إلى ألمانيا لتعمل مدرسة للغة الإنجليزية هناك. لم تسمع بالسودان من قبل، بل وجدت صعوبة فى تذكر الأسم بعد ذلك فجاءت تسأل عن سفارة " سلطنة"! قالت لى أنها كانت ترى العالم هو أمريكا وأوروبا ثم مساحات شاسعة أخرى فى الخريطة لا تعرف لها أسما وليست لها أهمية تذكر! كانت ذكية ماهرة، أتقنت الألمانية والفرنسية، وعرفت أوروبا قبل أن تزور نيويورك! وحينما شرحت لها طبيعة الصراع العربى الأسرائيلى، أستولى الأمر على اهتمامها بصورة مذهشة، ثم قرّرت بعد فترة أن يكون موضوع رسالتها للماجستير دراسة عن الشرق الأوسط.

جاءت إلى لندن لقضاء عطلة نهاية الأسبوع فقط. ولكنها عادت بعد ذلك أكثر من مرة للزيارة، فقد بدأت تكشف عالما جديدا لم تتصور وجوده. وبصفة خاصة أكتشفت أناسا سود البشرة يختلفون عن السود فى أمريكا. ولكن صديقتها لم تعد معها بالرغم من سؤال الحارثى المتكرر عنها. وعند إلحاحى فى معرفة

السبب قالت أن صديقَتها قلت لها أن الحارِطلو رجل طيب ودود، ولكن: He bites!!

كنت قد عدت لتوى من الخرطوم، متقلا بالألم والحسرة على بابتكر عوض الله الذى تتكرّر لكلّ ما كان يربط بيننا، وأجبرنى على مغادرة الخرطوم بالرغم من أننى كنت فى أجازة، فى وقت كنت أحرص فيه على تجميع شتات ما خربته من أحلام مجموعتنا. كانت حالتى أشبه بنفس الحالة التى تكررت بعد ذلك عند أعدام عبدالخالق محبوب والشفيع وزملائهما. اقترحت على جينى أن أقضى أجازتى فى ألمانيا.. ولم أكن أعلم ما كان ينتظرنى. خرجت من مطار فرانكفورت لأجدها فى انتظارى أمام سيارة "كاديلاك" قرمزية من ذلك الحجم المحير الذى يتباهى به الأمريكان. قالت لى أن حالتك لا تعجبني، ولذلك قررت أن آخذك فى رحلة عبر ألمانيا إلى منطقة البحيرات بالنمسا. ولكن الفرق بين رحلتى التى أعدتها لك وبين أية رحلة أخرى هو أننى سأأخذك عبر الطرق الريفية الصغيرة.. عبر السهول والمروج والغابات والقرى، ولن نعبر أية مدينة! حينما دخلت السيارة وجدت فى داخلها بار كامل و"جردل" ملئ بمربعات الثلج الصغيرة، بداخله زجاجتان نضاحتان تمدّان رأسيهما فوق الثلج كأنهما طائرا بطريق.

وانطلقت بى عبر الريف الألمانى الجميل، والطبيعة الألمانية الباهرة. ولولا ما كان يعاودنى من هموم وأسى وغضب، لقلت أن تلك كانت هى رحلة العمر بحق. ولكن.. الشقى ما يبسعد! كما نقول فى السودان. رأيت من جمال الطبيعة فى تلك الرحلة ما لا يتصوره عقل. وذقت من برّ الصداقة وحنوّها ما يحيى موات الآباء والأجداد. واكتشفت أن فى ألمانيا وجوها غير مصنوعة من الحديد!

ثم انحرفت إلى طريق جانبى وقالت لى: سأدخلك مكانا لا يدخله ألا الملوك

والرؤساء وأغنى أغنياء العام. تَلَفَت حولي فلم أرَ معماراً ولا دليلاً على شيءٍ مَلَفَت، حتى وقفت عند بوابة مزرعة بداخلها تَلَّ عظيم مرصع بشجيرات العنب، ودخلت مع الحراس في حوار ساخن بالألمانية، كانت تشير خلاله من حين لآخر إلى وكأنتني معنى بالحوار. وأجرى الحراس اتصالات تلفونية، وبعد جدال وصل إلى درجة المشادة سمحوا لها بالدخول.. وأنا - في كل ذلك - مثل الأطرش في الزقّة! دخلنا إلى فيلا جميلة في سفح التلّ العالى الذى يشبه شكل الهرم الأكبر، ولكنه أكبر منه بحوالى ثلاثة أو أربعة أضعاف، ثمّ نزلنا ودلفنا إلى داخل المبنى مع رجال ونساء الاستقبال.

في القاعة الرئيسية وجدنا دفتر تشريفات، كالذى يضعونه في القصور الملكية وفي السفارات عند المناسبات الجسيمة مثل موت ملك أو رئيس. فتحوا لنا دفتر التشريفات وأعطوني القلم لأوقع. قالت لى جينى: أنظر إلى توقيعات من قبلك. نظرت فبهت.. الملكة إليزابيث.. شارل ديغول.. جينراليزمو فرانكيسكو فرانكو.. ونستون تشيرشل.. جورج بومبيدو.. روكفلر.. روتشيلد... وأنظر حولي فلا أرى سوى فيلا صغيرة عادية، ليس حولها معمار أو حضارة، سوى هذا التلّ الهرمى. وقّعت على الدفتر دون أن أفهم أى شيء، فقد قررت أن أترك جينى تنفّذ ما فى ذهنها دون تدخل، وسأفهم فيما بعد.

ثمّ بدأت المجادلة مرة أخرى حينما جاء عامل يحمل فى صندوق زجاجات داكنة. كانت جينى تطلب المزيد وهم يعتذرون. ثمّ التفتت إلى وقالت: أنت الآن فى المكان الذى ينتج أعظم نبيذ أبيض فى أوروبا كلّها، وأنتاجه محجوز للملوك والأمراء والرؤساء على مدى السنين، ولا يباع فى الأسواق. هذا المكان أسمه "تلّ الحمار"!! أنظر إلى شعاراته فوق الحوائط. نظرت فرأيت رسم التلّ الذى أمامى ينزل منه حمار محمّل بالعنب. وما زلت أحتفظ بشعار تلك الزجاجات بين أوراقى!... حينما خرجنا بالزجاجات التسع قالت لى جينى. لولا

أنتى قلت لهم إنك ابن ملك جزائر واق واق التى حكيت لى عنها، لما سمحوا لنا بالدخول ولا بالحصول على هذا النيذ!

فى تلك الليلة رسمت صورة سريعة بالفولوماستر لجينى، فوجئت بأنها نشرتھا فى ديوانها الأول، وفوجئت بأنها كانت طبق الأصل، مع أنتى رسمتها فى دقيقتين دون وعى. ثم واصلنا الرحلة فى اتجاه ميونخ التى وصلناھا قبل الغروب فى أصيل صيفى رائع. وما كدنا ندخل مسكننا حتى نزلنا لنلحق " بمشية الغروب" فى بوليفارد جامعة ميونخ، ذلك الشارع الواسع الجميل الذى تحرسه الأشجار الرقيقة الحانية من كل فرع ولون، والذى يكسب من يدخله حالة من الهدوء الرومانسى الحالم... هدوء تذب عند الهوموم، وتطل فيه فرحة الحياة من عيون المحبين، الذين يصعدون فيه ويهبطون متعانقين متآلفين لا تشويش عليهم من البشر، ولا تثريب عليهم من السماء. وأثناء مشيتنا الهادئة الحاملة كنا نحمل فى أيدينا كوبيين من عصير ذلك العنب الملوكى من تل الحمار.. يا له من عصير، وياله من حمار!.. والناس فى بوليفار ميونخ يعرضون أنتاجهم اليدوى الرقيق، وألعابهم المرححة البريئة، وأغانيتهم الحلوة البديعة. أنه لمسة من "سان ميشيل" فى باريس.. ولكنها هادئة.

ومن ميونخ اتجهنا شرقا نحو منطقة البحيرات فى النمسا، ثم وصلنا إلى المكان الذى اختارته جينى لكى أغسل فى أمواجه الناعمة همومى.. قرية " موندسى". مكان ينسبك حقيقة أنك فى الأرض. وبعد يومين من الهدوء الكامل، والرسم، والشعر على سفوح بحيرات الزمرد الرابضة تحت سفوح جبال الخضرة البنفسجية الشاهقة الموشاة بدانتيل الغمام، ذهبنا لزيارة منزل الموسيقىار موزار فى مدينة سالزبورج، وهناك كانت نهاية الحلم الجميل! بعد زيارة منزل موزار، جلسنا على مقهى واشترت " الهيراد ترييون"، وفزعت من ذلك العنوان فى الخبر الرئيسى: "حريق المسجد الأقصى"، قبة الصخرة المذهبة التى بناها صلاح

الدين الأيوبي، أحرقها اليهود تأكيداً لهزيمة العرب، وكشفا لعورتهم وعجزهم. ووسط ذلك المقهى لم أستطع السيطرة على دموعي، فبكيت بحرقة، وجيني تنظر إلى حائرة، مواسية، مندهشة من درجة معاناتي. في تلك اللحظة قالت لي: الآن فقط عرفت ما يعنيه وجود إسرائيل بالنسبة لكم في قلب بلادكم، وأعدك بأنني سأقف معكم بكل ما أملك من طاقة.

فقدت الرغبة في الاستمرار في الرحلة، وعدت إلى لندن. وقررت جيني أن تكون رسالتها للماجستير حول الشرق الأوسط. وحينما وافقت الجامعة على رغبتها، نصحوها بأن تذهب إلى بيروت لتبدأ من مدرسة "شملان". صارحتها بأن شملان هي مدرسة الجاسوسية الغربية في الشرق الأوسط، وأن تركيبتها كلها معادية للمشاعر الوطنية في بلادنا، وقلت لها: من يريد أن يعرف العرب ومشاعرهم الحقيقية، ورأيهم السياسي الذي يعبر عنهم حقيقة، ومدى تطورهم الاجتماعي والسياسي والعلمي، فلا بد أن يذهب إلى مصر. رأى العرب هو ما تجدينه في مصر، وليس في شملان بيروت.

ذهبت جيني، وعادت إلى مترددة حول الذهاب إلى القاهرة أو بيروت. وهنا بدأت أشكك فيما إذا كانت طفلي البريئة قد وقعت في براثن أجهزة أهلها المخيفة. فقررت أن أجعل الاختيار ما بين القاهرة وبيروت مرتكزاً في الحكم عليها. قلت لها: إذا كان اختيارك هو الذهاب إلى مدرسة الجواسيس، فهذه نهاية علاقتي بدراستك. فما هو قرارك؟ قالت: أنا أثق بك، سأذهب إلى القاهرة رغم أنهم يكرهوننا هناك كما قالوا لي.

أقترحت عليها أن يكون موضوع رسالتها مقالات "بصراحة" التي كان يكتبها محمد حسنين هيكل في الأهرام، وأعطيتها خطاباً إلى هيكل شرحت له فيه معاناة الدبلوماسية العربية في لندن، وأن جيني نموذج للإنسان الغربي البريء الذي يمكن أن نكسبه. وكان الرعب يملأ نفسي من أن تكون تجربة جيني في القاهرة

سينة، فتكره العرب.

وحينما عادت جيني من القاهرة، لم يكن هيكل هو الذى أنقذ سمعة العرب معها، وإنما كان الذى قام بذلك مرشد سياحى شهم عظيم أسمه " عبدالعزيز الجابرى".! وقد حيرنى أن هيكل تعامل مع جيني بتشكك وتردد، وهو الذى يدعو إلى إدارة الصراع مع أميركا بطريقة مختلفة شجاعة، صحيح أنه سمح لها بالعمل فى مركز الأهرام، ولكن انطباعها عنه لم يكن إيجابيا، وكان - بالقطع - بعيدا عن دبلوماسية الشجعان الواقفين كما توحى به كتاباته.

أما المرشد السياحى بالهلتون، عبدالعزيز الجابرى، فقد وفر لها من الحماية والرعاية، والكرم العربى الأصيل، ما جعلها تعود إلى أوروبا وفى ذهنها بطل واحد أسمه عبدالعزيز الجابرى. وأسرة الجابرى أسرة معروفة فى منطقة الهرم ونزلة السمان، وهى أكبر أسرة فى المنطقة. لقد أخذها عبدالعزيز إلى زوجته وبناته الذين أحبّوها وأحبّتهم ولبست الجلاية الفلاحية، وجلست على الأرض، وأكلت على الطبلية، حتى أطلقوا عليها لقب " البدوية التكساسية"! وقد عانت جيني من مؤامرات الأجهزة الأمريكية وعملاء الصهاينة حتى كادت تفقد حياتها. ولكنها صمدت، وما زالت صامدة.

وفى أبريل سنة ١٩٩٧، - وأنا أكتب هذا الكتاب - عادت جيني - التى بلغت الخمسين - لزيارة مصر، وأسرة عبدالعزيز الجابرى للمرة الرابعة أو الخامسة، ولزيارتى، واكتشفنا أنها أصبحت من أعضاء " الديانة الهرمية"، الذين يتخذون من أهرامات الجيزة " كعبة" يحجّون إليها، ويزعمون أن الأهرامات كانت عبارة عن " دِش" هائل للاتصال بالكواكب الأخرى، وأن الفراعنة كانوا على اتصال بمركز الكون!!

حكاية بهيئة.. الشكرية. المصرية!

ليس من بين أصدقائي من كان يحتفى بقصص وحكايات الشكرية، ويعتبرها تاريخاً من التاريخ، أو قَبَساً من نُورِ الذِّكر، مثل المجدوب. وحينما حدثته - أثناء زيارته للقاهرة - عن بهيئة الشكرية المصرية، جعل يأسى على تاريخ السودان، وقال ما يشبه قوله الشاعر- الرئيس، ليوبولد سينجور: مع موت كل إفريقي، يموت تاريخ.. لأن التاريخ الأفريقي شفهي غير مكتوب!! وحكاية بهيئة تشبه الأحاجي، والأساطير.

إبان ثورة سنة ١٩٢٤، كان " أحمد العربي " جندياً في الجيش المصري. وقد اشترك في المعارك وجرح، فأخذه ضباط الجيش المصري إلى داخل معسكرهم، ثم لما تقرر خروج الجيش المصري من السودان، بعد مقتل سير لي ستاك، لفته ضابط مصري صديق في " مهماته " العسكرية، ودخل به إلى القطار وكأنه من ضمن عفشه، حماية له من جنود الاحتلال الإنجليزي الذين كانوا يرقبون انسحاب الجيش المصري عن كُثب. وحينما وصلوا إلى القاهرة قال له صديقه المصري أن مصر نفسها أصبحت تحت الاحتلال الإنجليزي، ولا سبيل إلى سلامته إلا في الأرياف. كان أحمد العربي على معرفة بشيئ من الفقه والدين بطريقة " الفقرا " السودانيين - وهو أول، وآخر " فقير " شكرى أسمع به في حياتي!! فأصبح " شيخاً " في الرِّيف المصري، يجوبه من أقصاه إلى أقصاه، وأصبحت له مكانة وسمعة طيبة، وهو يخفى سرّه عن كل الناس. وانقطعت صلته بالسودان تماماً، ولكنه ظلّ على صلة بأهل صديقه الضابط المصري في الأرياف، يزورهم من طرف خفي من حين لآخر، دون أن يعرفوا حقيقة قصته، خوفاً من جواسيس الإنجليز المنتشرين في كل مكان. ثم تزوج من أسرة صديقه الضابط المصري، وأنجب من زوجته بنتاً أسماها " بهيئة ". ولكن... بعد ميلادها بأشهر أصابته علة شديدة، ولما شعر باقتراب النهاية كتب ورقة لابنته يحكى فيها

قصته، ويعرفها بنفسه وأصله وقبيلته، وذكر في الورقة، إلى جانب والده وأخوته، أسماء معاصريه من زعماء القبيلة، آل أبوسن.

وتكبر بهيئة بين أخوالها وخالاتها، وتصبح مع مرور السنين ونسيان الورقة، فتاة مجهولة الأصل، خرجت من صلب شيخ سودانى لا يعرف أحد من أين جاء، ولا كيف جاء. وكانت أمها قد تزوجت من خطيبها السابق، ابن خالتها، الذى حرموه منها حينما طلبها الشيخ أحمد العربى، صاحب الكرامات الذى لا يرد له طلب. وخلال تعليمها وتحركها فى المجتمع كانت بهيئة تشعر أنها وحيدة، بلا أخ أو أخت، مجهولة بلا أهل أو نسب.

زاد عذابها مع نموّ عودها، واكتمال أنوثتها، وأصبح أمر الزواج مشكلة واضحة وهى فى المرحلة الثانوية. فمن الذى سيتزوج فتاة لا يعرف أحد أهل والدها. وبينما كانوا يستعدون للانتقال من الأرياف إلى الإسكندرية، وجدت الأم الورقة التى تركها زوجها السابق، والد بهيئة فى قاع " سحّارتها " العتيقة، وسلّمتها لبهيئة التى جعلتها همّ حياتها. ولكن.. أين هو السودان؟ وكيف تصل فتاة بمفردها إلى من تسأله عن هذه الأسماء التى فى الورقة.. ثم ما هو الضمان أن يكون أهل أبيها ممن سيشرقها الانتماء اليهم؟ أسئلة كثيرة، لم تجد أجابة عليها حتى أكملت دراستها الثانوية، ثم التحقت بمدرسة عليا للتمريض وعملت " حكيمة مدرسة " فى إحدى مدارس البنات بالإسكندرية.

ثم بدأت تسمع أخبار السودان مع نموّ الحركة الوطنية، وحرصت على متابعتها وهى خائفة قلقة. هل أهلها فعلا موجودون؟ هل هناك من يعرفهم؟ حتى قرأت فى الأهرام فى أحد أيام سنة ١٩٥٣ أن زعماء السودان وصلوا إلى مصر لمفاوضات تقرير المصير، وأن أحد هؤلاء الزعماء اسمه: محمد حمد أبوسن. وبينما كانت تحاول أن تطير إلى القاهرة جاءت مفاجأة أخرى بأن الوفد قادم إلى الإسكندرية.

فى قصر رأس التين، مقر إقامة الوفد، دخل أحد موظفى الاستقبال وقال للشيخ محمد حمد أبوسن أن فتاة بالخارج تريد مقابلتك، وتقول أنها ابنة عمك!! ذهل شيخ العرب.. ابنة عمى أنا فى الأسكندرية؟ هل هى سودانية؟ قال الموظف: لا أنها مصرية. وزادت حيرة شيخ العرب وكان معه صديقه الشيخ محمد أبراهيم فرح، ناظر الجعليين، الذى أصر على الخروج معه إلى الاستقبال لاستبانة الأمر.

وفى الاستقبال رأى فتاة مصرية تلبس فستانا أنيقا، تتقدم نحوه فى حياء وتحية. وبعد السلام المتشكك المستريب من شيخ العرب، مدت الفتاة الورقة التى تركها والدها وقالت: أنا بنت الراجل إلى كتب الورقة دى. قرأ شيخ العرب الورقة، وظهرت علامات الدهشة والأستغراب على وجهه، فمدّها للشيخ محمد أبراهيم فرح الذى نظر الى شيخ العرب منتظرا تعليقه على هذه الورقة الغريبة. قال شيخ العرب لبهية أنه يعرف جميع إعدامها المذكورين فى هذه الورقة، وهم من الفروع المعروفة فى الشكرية، ولكنه لا يعرف والدها ولم يسمع به. واعترف لها بأن كاتب هذه الورقة يعرف جميع آل أبوسن، ويذكر أهله بوضوح. ولكنه طلب منها أن تمنحه فرصة حتى يعود إلى السودان، ويسأل آل العربى عن والدها.

وفعلا، أرسل شيخ العرب بمجرد عودته إلى القضايف فى طلب أعمامها من البطانة وسألهم عما إذا كان لهم أخ اسمه أحمد لم يعرفه هو؟ قالوا أن أحمد كان أخاهم الأكبر، وأنه مات فى أحداث الخرطوم سنة الحرب بين أولاد البلد والإنجليز. فأخرج الورقة وقرأ عليهم ما فيها. كانت بالنسبة لأهل البطانة مفاجأة من نوع غير عادى. فليس فى البطانة مفقودون. هناك يعرفون مصير كل حى، متى مات، وكيف مات، وأين دفن؟ ومن يغادرها فلن تنقطع صلته بها ما دام على قيد الحياة. وفى نهاية الحديث أبدوا رغبتهم فى أن يشاهدوا ابنة أخيهم.

حينما أزمعت السفر إلى مصر سنة ١٩٥٤، كلفنى عمى محمد حمد أن أبلغ رسالة إلى الشكرية - المصرية بهية، بأن كل ما ورد فى ورقة أيها صحيح، وأن الأمر متروك لها إذا رغبت فى زيارة أهلها، والجميع يرحّبون بزيارتها. لن أنسى وقع هذه الرسالة على بهية وأهلها آل نصير. خاصة اللواء عبدالمجيد نصير وزوجته فانتانت هانم، وأولاده مصطفى ومحمد وجميل ومنير وفيفى. لقد طاروا فرحاً لبهية التى وجدت أهلها، وجعلونى موضع تكريمهم وأعزازهم بصورة أذهلتنى، خاصة حينما أخذونى إلى بلاج " جليم " حيث وجدت نفسى الوحيد الذى يتفرّج عليه الناس لأنّه " لابس هدومه فى البلاج !! " .. كان الجميع بالمايوه والبيكىنى.

قضيت مع بهية ووالدتها الرائعة وآل نصير أسبوعين فى الأسكندرية ظلاً يُدرّان فى حلقى طعاماً فريداً للذكريات حتى هذه اللحظة. وبسبب ذلك الطعم كان حرصى الدائم على أن يكون لى سكن فى الأسكندرية، وفى سيدى بشر بالذات حيث كانت " فيلا نصير " ولكننى حينما حققت ذلك فى التسعينات كانت موضحة البلاج قد أصبحت هى الاستحمام بالجلابية!

عدت إلى السودان ومعى بهية الشكرية - المصرية. ومن الخرطوم توجّهنا فوراً إلى القصارف، حيث حضر أعمام بهية وأبناء عمّها من البطانة ليروا أبنه شقيقهم. كان منظراً فريداً ذلك الذى شاهدته فى ديوان الشيخ محمد حمد. أناخ فرسان البطانة أبلهم أمام الدار، ونزلوا محتقبين سيوفهم، وفى أيديهم كراييج سفر الأبل، طوال القامات، عليهم وعشاء السفر. وقفوا فى حوش الدار ولم يجلسوا، فى أعينهم ترقّب الحائر المستريب، وحنين عودة الغائب الغريب. ولم أرَ منظراً كيومها، حينما ظهرت بهية بفستانها الأنيق ولونها الأبيض المكيح، ليقول شيخ العرب لكلّ " أخى سفر، جواب أرض، تقاذفت به قلوأت، فهو أشعث أغبر " : هذه أبنه أخيكم أحمد رحمه الله. نقلت نظرى بسرعة بين وجه بهية ووجوه

أعمامها وأولاد أعمامها. فوجئ كلُّ منهما بالآخر، وبالرغم من نظرات الحنين، كان التواصل مستحيلاً. حتى مَدَّ الأكف وطريقة السلام كانت بمعاناة شديدة. وحينما عادت بهية إلى داخل الدار، رأيت نظرة الحزن في وجوه فرسان الشكرية، تظللها حيرة الحياة. ولولا حنكة وحكمة ذلك العظيم الفريد محمد حمد أبوسن لأقلت الموقف. جاء أبناء عم بهية بفكرة الزواج من بنت عمّهم، إن أمكن، ولكن المنظر بذل كلِّ شيء. وجاءت هي بفكرة احتمال الارتباط بهم، ولكن المنظر أوقف كلَّ شيء.

كان على أن أبلغ عمّي برسالة من مناقشات أهل بهية في مصر فحواما: إذا كان لبهية أية حقوق في أرض أو مال، فسيكون من العدل أن تأخذ نصيبها لأنها وحيدة. وفي نفس تلك اللحظة نقل عمّي الرسالة إلى أعمام بهية. فكان ردّهم: أما الأرض، فلها أن تحوز من أرض البطانة ناحيتنا ما تشاء. وأما المال، فمالنا هو الأبل والبقر والضأن. ولن نبخل عليها، فاحكم يا شيخ العرب بما ترى. وحينما أدركت بهية أن أرض "ا" طانة ليس فيها مدينة تشبه حتى القصارف، دعك عن الأسكندرية، اكتفت بالنصيب الذي قرّره لها أهلها، وبالمَنْزل الذي ورثته عن الرجل الشهم الذي منحها طمأنينة الانتماء، الشيخ أحمد حمد أبوسن، الذي تزوّجها برّاً بها وإحساناً إليها.

وما زلت أعجب كيف اختارت بهية ترك منزلها ووظيفتها ومدينتها الفريدة، لتعيش في القصارف. ! ليس هذا فحسب، وإنما أخذت معها أخاها من أمّها، الطفل "مختار" وسودنته هناك إلى غير رجعة، وهو الآن سودانى ومتزوّج من سودانية وأولاده في مختلف المراحل المدرسية.

وقصّة بهية ومختار، نموذج لطبيعة تركيبة شعب وادى النيل، وهى نموذج من ملايين النماذج التى لم يتح لها أن يكتبها التاريخ.

سنة ١٩٧٩، زرت القصارف. منزل بهية ما زال يمتاز بلمسة حضارية.

ومع ذلك، أين هي مما كانت فيه ؟ قلت لها: أشعر أنني جنيت عليك حينما أصطحبتك إلى السودان. ما رأيك ؟ أريد أن أصلح غلطتي. سأقدم لك تذكرة طائرة هدية مني لكي ترجعي إلى مصر وتعيشي مع " فيفي " التي تزوجت وطلقت، وما زالت في فيلا نصير. وافقت، وجاءت إلى مصر، بالثوب السوداني هذه المرة، وبعد أشهر عادت إلى القضايف. قالت لي: لم أستطع مفارقة أهلي بالقضايف!!

وقد سعدت، بعد طول اغتراب في أوروبا، أن أكتشف أن مدام فانتانت كانت ما زالت على قيد الحياة في أواخر الثمانينات، مع ابنها جميل، وكان استقبالهم لي بنفس الحب والوفاء الذي عرفته وأنا في سنة أولى حب.. في الخمسينات! وما زال صديقي منير نصير وزوجته سعاد وأبناؤهما على ودّ باق دائم.



مع بهية وأهل اسكندرية



صورة التخرج

مع التدهور... تذكرنا المشروعات المرفوضة.

أثناء زيارة المجذوب للقاهرة أحتجنا إلى إرسال خطاب إلى شخص لا أنكره، لم يكن موظفاً، واحترنا كيف نوصل إليه الخطاب، فذكرنى المجذوب بأفكار كنت اقترحتها من خلال اتحاد الدبلوماسيين، مستشهدا بها على خيبة الأمل فى نظام نميرى والذين خدموه من وزراء " النخبة" المزعومة. وقد ناقشت تلك الاقتراحات مع وزراء كنت أظنهم من المنتمين إلى العصر الحديث، إذ لم يكن باطن نظام مايو المتخلف قد بدأ يتقيأ ضلالات النوبات والطار، والمداحين، ومشعوذى الأقاليم الذين زحفوا كالأفاعى إلى شوارع الخرطوم، بخرقهم الزيتية المزينة، ومسابحهم البهلوانية المضللة، وشعورهم المنكوشة القذرة، وصيحاتهم الكريهة المنكرة.

بلاد... بلا عناوين!!

كان المشروع الأول اقتراحا بتسمية جميع الشوارع فى العاصمة القومية وفى عواصم الأقاليم، مع وضع أسمائها على لافتات واضحة، وإعادة ترقيم البيوت بحيث يمكن إيصال الرسائل إليها بالبريد العام أو الخصوصى أوباليد. وقد سخر أحد الذين ناقشت معهم هذا الاقتراح وقال لى: أنت تأثرت بحياتك فى أوروبا، هل تريدنا أن نضيع الآلاف المؤلفة من الجنيهات فى صنع " يفت " للشوارع ؟ هذا نوع من مضيعة الوقت والمال. ونحن كده كويسين من غير عناوين ولا حاجة. وما زلت أعجب كيف لم يفكر الشيوعيون الذين تفترض فيهم الحداثة، فى هذا المشروع ولم يتبنوه. ولكن، مع الأسف، حتى الشيوعيين فى السودان أصبحوا " بلدى " خالص!

بناء مجمعات للحكومة... وتغيير ساعات العمل.

والمشروع الثانى كان اقتراحا بتخصيص قرض من القروض الأجنبية، وكانت متاحة وكثيرة، لبناء مجمّع من أربع عمارات ضخمة تنتقل إليها جميع

دوائر الحكومة فى العاصمة، وعمارة واحدة مماثلة فى عواصم الأقاليم، وجميعها قابلة للزيادة بالطبع. على أن يضم كل مجمع مطاعم وكافيتيريات ومصليات ودورات مياه، وأن يكون مكيفاً تكييفاً مركزياً، ويشتمل فناءه على جراجات واسعة. وعند اكتمال بناء هذه المجمعات يتم تغيير ساعات العمل للموظفين بحيث تصبح من التاسعة حتى الخامسة، مع منح ساعة للغداء، وإلغاء "ساعة الفطور" القبيحة التى نفشت وأصبحت قانوناً غير مكتوب بعد رحيل الأنجليز من السودان! وكان الهدف من هذا المشروع أمران:

الأول: خلق بيئة ومناخ صحى وحضارى للموظفين لكي يقبلوا على عملهم ويحبوه. وتوفير جو يسمح بتطوير البحث العلمى والدراسات فى الوزارات المختصة. وعلاج القصور المشين فى المباني الحالية للوزارات والأدارات الحكومية حيث يعانى الموظفون معاناة شديدة فى سبيل وجبة أكل أو مكان مناسب لقضاء الحاجة. وأخيراً، وليس آخراً، توفير المشقة على المواطنين الذين يقضون الساعات، بل الأيام، فى الجرى المرهق من وزارة إلى وزارة، ومن مصلحة إلى مصلحة. ثم توفير الفرص الممتازة لاجتماعات التنسيق بين الوزارات، التى كثيراً ما تفشل أو تقطع بسبب بعد الشقة بين الوزارات.

والثانى: توفير المساحات الشاسعة التى تحتلها الوزارات والأدارات الحكومية بمبانٍ بائسة، يضيفون إليها كل عام مباني أشدّ بؤساً وأقبح شكلاً. وبيعها للمواطنين بشرط بناء عمارات عالية تساعد على ضبط التمدد الأفقى للعاصمة وعواصم الأقاليم. ولو حسبنا ما أنفق على ترميم وتوسيع وتجميل تلك الخرائب المسماة وزارات ومصالح منذ أن قدمت اقتراحي حتى الآن لوجدنا المبلغ كافياً لأقامة كل تلك المجمعات. وما زلت أرى أن هذا الاقتراح قابل للتنفيذ، ونحن فى أمس الحاجة إليه.

بناء مجمّع الأذاعة والتلفزيون.

سبق أن أشرت إلى هذا الاقتراح، بجعل دار الأذاعة والتلفزيون داراً عظيمة ضخمة ترمز إلى وحدة البلاد وتخدم هذه الوحدة خدمة وافية مقتدرة. لأنها في النهاية أقوى أدوات الوحدة وأعظمها تأثيراً.

بناء شقق للدبلوماسيين العائدين.

ووسط هذه الاقتراحات " حشرت " اقتراحاً ببناء شقق تخصّص للدبلوماسيين العائدين من الخارج من الذين لا أهل لهم ولا بيت في العاصمة، لرفع المعاناة المريرة التي يجدونها عند نقلهم إلى الخرطوم، يستأجرونها حتى يجدوا لهم مسكناً. وقد تحمّس الدبلوماسيون لهذا الاقتراح. ولكن منصور خالد رفض مجرد النظر فيه.

إضاءات... ذكرناها.

وكانت زيارة المجذوب للقاهرة فرصة استعدنا فيها ذكريات ندوات ولقاءات منزلنا بحيّ الملازمين في أمدرمان في الستينات، حيث كنّا نقرأ الشعر ونستطعم منه خرائده وفرائده. ألقيت عليه أبياتاً من شعره تعجبنى في كلّ ليلة، وهو كعهدي به دائماً لا يقول أكثر من عبارة واحدة: أنت أكثر الناس إحساساً بشعري.

بتول

يا حبيبي متى أقرُّ على حالٍ وقلبي قلبتَه قد يخونُ
وفؤادى، أما علمتَ فؤادى جَذْبَةً دَامَرِيَّةً وفُتْنُونُ
ريشهُ طارقٌ ويطمح أن يلمسَ معنى الحياة حيث تكونُ
أكذا تكذبُ الحياة وفي عينيكَ وعدٌ من الحياة أمينُ ؟
الهوى لا عدمتَه لذّة العيشِ وكأسٌ خِداغها قد يُعينُ
ويغرُّ النفوسَ بالأمنِ والمـوجُ تهادى على ذِراءِ السّقيينِ

ظُلُمَاتٌ عَلَى يَدَيْهَا سَهولٌ مُذْعِنَاتٌ رَخيَّةٌ وَحَزُونُ
وَحَيَاتِي عَلَى شِرَاعٍ وَمَا يَدُ رَى، وَبِمَضَى بِنَا الْهَوَى لَا الْيَقِينُ
وَجْهَهُ مُعْرِضٌ وَفِي النَّظَرِ الْمَخْـفُوضِ إقبالُ عَاشِقٍ وَحَنِينُ
رُبِّ دَمْعٍ كَتَمْتُهُ وَهُوَ مَرٌّ وَدَمَوْعٌ هِيَ الزُّلَالُ الْمَعِينُ

الصديق القديم

وَيَا خَلِيَّ الْقَدِيمَ قَتَلْتَ صَبْرِي وَأَذْهَبْتَ الْبَقِيَّةَ مِنْ وَفَائِي
حَسِبْتُكَ لِي هَوَى وَأَخَا رَحِيمَا يَشَاطِرُنِي الْحَيَاةَ بِلَا ادِّعَاءِ

وَيَعْلَمُ حِينَ أَغْضَبُهُ اعْتَذَارِي وَيَعْلَمُ حِينَ يُغْضِبُنِي حَيَاتِي
صَبْرْتُ عَلَيْهِ لَا يَنْمُو وَيَزْكُو وَيُظْلِمُ حِينَ أَمْنَحُهُ ضِيَائِي

سقوط

كَمْ نَافِرٍ يَخْشَى عَيُونِي مُجَلِّدٍ أَمْسَى فَرَّاشَةً كُوبَى الْمَقْدُوحِ
يَا أَعْصَمَ الْجَبَلِ الْمَنِيعِ لَقِيْتُهُ فِي السَّحَابِ يَسْأَلُ عَنْ سَفِينَةِ نُوحِ
الْهَيْئَةُ عَنْ نَفْسِهِ وَسَرَقَتْهَا وَخَضِبْتُ رِيْشَ دَلَالِهِ بِجُرُوحِي
أَوَى إِلَيَّ فَمَا عَلِمْتُ، أَرَأَيْتَ سِحْرِي الْمَلُونُ أَمْ يَخَافُ نَزُوحِي

بستان فقير

مَارَسْتُ حَظِّي طَوِيلًا وَمَا رَضِيْتُ بِيَأْسِي

.....

وَعَادَ أَمْسِي.. لَا أَشْـهُيْ صَدَاقَةَ أَمْسِي
وَالذِّكْرِيَّاتِ شَمَوْعُ قَامَتْ تَضْيِئُ بِرَمْسِ
وَلَسْتُ أَصْبِرُ عِجْزًا فَالْصَبْرُ خِذْنُ النَّأْسِي
وَلَسْتُ أَشْكُو زَمَانِي أَشْكُو حَبِيبِي وَنَفْسِي

منير.. والليل.

شربتُ ففى رأسى دوىً مجنَّحٌ وفى بصرى أشباحه والمجاهلُ
 وأمشى، وما أمشى، فراقصتُ سكرةً تُفرقنى فيها بجمسى زلازلُ
 تداركنى بالكأس كالنجم قاصيا منيرٌ، ورأسى فى يد الليل مائلُ
 ينادى منادٍ فى روى السكر صائحٌ بعيدُ الصدى أجراسه والمشاعلُ
 خذ الكأس واشرب بل تزودَ فربما رحلتا، فهذا الليل بالأرض راحلُ

هجير.

أرى الوغدَ محمولا ورجلى مطيةً تلجُّ على درب من البؤس أحولُ
 وتسخرُ منى الشمس أرجو سحابةً فأصبحَ خمارَ السرابِ المُخبِّلُ

الطبيب

سَعَلْتُ حينَ جرعتُ الكأسَ رَغْوَتُها ضوءَ هَشِيمٍ بأحنائى.. وصحراءُ
 الأرضَ تُسْقِطُ تحتَ الليلِ سُرَّتُها وليدُها الصَّبْحُ فى الأفاقِ بكاءُ
 ثدىً من الشَّقِّ المَسْلُوبِ تعصيرُهُ يدُ تحوم وراءَ الشمسِ عِمَاءُ
 يا رَبَّةَ الكأسِ من عطرٍ وزخرفةٍ هل خلفَ حُسْنِكَ يا حَسَناءَ حَسَناءُ

المسحور!

لم أجد غيرَ لَذَّةِ العيشِ فى حَسَى فَمَن لى بِلَذَّةٍ فى النفوسِ
 الرؤى فى العيونِ أسألها عنها فتتنضو ثيابَها فى الكؤوسِ
 يا صبيًا سجدتَ فى صحوةِ العمرِ عطوفاً على الكتابِ النفيسِ
 سحرتَ قلبك الشموعُ الرشيقاتُ فأمسيتَ من شيوخِ المجوسِ
 ولعى بالحياةِ دينى وما شأنى بيومٍ وراءَ تلكِ الرموسِ
 ألمحتنى بنانها الخفيرَ المعقودَ سلمى تقول: يومَ الخميسِ

الفتاة والبن!

عدلتُ هِذْمَها، وألمح كالِدُومٍ حِقاقاً جهلنَ معنى التوقى

وَقَلَّتْ بُنْهًا، وَتَنَفَضُ مَا تَقْلِي، تَذَرِيهِ فِي أَنَاةٍ وَحَذَقِ
 وَشَجَانِي صَدَى تَرْتَمَ فِي الْهَـاَوْنِ لِحْنًا مِنْ ابْتِشَارٍ وَصَقَقِ
 نَفْسُ الْحَبَّاهِ مِنْ فَمِكَ الْبـَرَّاقِ يَا طِفْلَتِي يَرْفُ وَيَسْقِي
 وَاللَّبَّانُ الذَّكِيُّ رَوَى الْفَنـَاجِينَ رَقَاقًا مِنْ ابْتِهَاجٍ وَخَفَقِ
 وَتَسَلَّلَتْ مِنْ قِيُودِي الْمَرِيـِيبَاتِ وَأَحْمَدَتْ فِي صَفَائِكَ رَقِي
 لَكَ عِنْدِي مَكَانَةٌ هِيَ مُحَرٌّ ابِ صَلَاتِي عَلَى صَبَإٍ وَعِثْقِي
 أَنْتِ أَعِيطَتِي أَمَانًا وَضِيـِيعَتُ فِي لَيْلَةِ الْمَدِينَةِ صِدْقِي
 وَشِفَانِي لَدَيْكَ مِنْ وَضَرِ الْخَرْطُومِ طُهْرٌ وَصَحَّ لِلْحَسَنِ عِشْقِي
 أَتَرَى تَذَكِّرِينَ ضَيْفًا تَبَرَكَّتْ بِهِ وَهُوَ مَطْرُقٌ مِثْلَ شَيْءٍ

لوسى

تلك لوسى فجنَّبَانِي لوسى رَبِّ كَأْسٍ تَدِيرُ أَعْتَى الرُّؤُوسِ
 شَعْرَهَا الْعَسْجَدِي يَنْثَالُ كَالشَّـلَالِ، يَنْصَبُ فِي قَرَارِ النُّفُوسِ
 وَشِفَاهِ كَأَنَّهَا الْكَرْزُ الْمَعْطُـُورُ تَدْنِي عَلَى شَبَابِي الْيَبِيسِ
 وَخُدُودِ أَرْقَ مِنْ بَهْجِ التَّقْـَاحِ، مِنْ جَوْهَرِ الْحَيَاةِ النَّفِيسِ
 صَحْوَةُ الْفَجْرِ مَلَأَ عَيْنِيكَ وَالْأَهـَادَابُ خَدَّرَ لَمَّا بِهَا مِنْ شُمُوسِ
 خَلْفَ رُوحِي مِشَارِقُ الصَّبْحِ مَذْكَانٌ وَعَيْنِي تَعَلَّقَتْ بِالرَّمُوسِ

فى الخرطوم... عودة أجواء أكتوبر.

بعد عودتى إلى الخرطوم سنة ١٩٧٨، أصبحت اللقاءات بينى وبين المجذوب متباعدة بسبب أسفارى الكثيرة، ولكننا أحسنا معا بعودة أجواء ثورة أكتوبر ١٩٦٤ إلى الخرطوم، وكنت أطلعه على بعض ما كنت أقوم به من نشاط.

أحمد السيد حمد يقبل نصيحتى له بالاستقالة... ثم ينهزب.

كان الشريف حسين الهندى قد أرسل إلى فى القاهرة رسالة مع بابكر كرار يهنئنى فيها بموقفى من نظام نميرى وخروجى من الخدمة الحكومية كأحد ضحايا النظام، ويعرض على الانضمام إلى المعارضة فى ليبيا. ورددت عليه بأننى لأستسيغ فكرة التفرغ للعمل السياسى فى تلك السن، وأفضل أن أكسب عيشى عن طريق العمل، وأن أسعى إلى اكتساب مزيد من التجارب والخبرات وأنا معارض للنظام على أية حال، فلم يعد إلى الاتصال بى مرة أخرى. كان ذلك مفهوما ومتوقعا بالنسبة لى. فقد اشتبكنا، الشريف حسين وأنا، فى مناقشات طويلة وأحيانا مريرة حول سؤال أساسى كنت أثيرة دائما فى اجتماعات اللجنة التنفيذية العليا للحزب الوطنى الاتحادى بعد ثورة أكتوبر، وخارج الاجتماعات، فحواء: هل يستطيع الحزب الوطنى الاتحادى أن يستمر فى مركز الحزب الشعبى الأول فى السودان بنفس الأفكار والطريقة التنظيمية التى كان يدير بها المعركة ضد الاستعمار؟

ومن أغرب ما أذكره أن الشريف حسين، وحتى مبارك زروق وغيرهما، كانوا يعتقدون أن هذا الحزب تسيّره قوة سحرية جبارة، تأخذ موقعها الثابت فى قلوب الجماهير، وأن أية محاولة لتنظيمها أو تقنين أفكارها ستضعفها. بل أن مصير مثل تلك المحاولة هو الفشل المحتوم. وقد أختصمت أنا مع قيادة الحزب حول موضوع صالح محمود اسماعيل، وتوقفت عن حضور الاجتماعات،

وفى لقاء لى مع الشريف حسين وهو وزير للمالية، ذكرته بما كنت أقوله وحملته مسئولية الفوضى التى بدأت تزحف على الحزب والحكومة. ولكن.. مع ظهور دلائل الفساد فى حكم نميرى، بدأت أشعر بضرورة التحرك لإعادة الديمقراطية، عسى أن نكون قد أستوعبنا الدرس. اتصلت بالحاج مضوى محمد أحمد وانتظمت معه ومع بعض الاتحاديين فى العمل، وكنا نتصل من حين لآخر بالسيد محمد عثمان الميرغنى، بصعوبة شديدة.

وفى أوائل عام ١٩٨٣ ذهبت، بمبادرة منى إلى د. أحمد السيد حمد، فى مكتبه بمجلس الصداقة، وقلت له: هل سبق أن قلت لك أن نظام نميرى آيل للسقوط؟ قال: لم يحدث. قلت: الآن جئت لأقول لك ذلك. لقد كنت أبحث طوال السنوات السابقة عن مؤشر معين فى الشارع السودانى رصدته فى ثورة أكتوبر فلم أجده إلا هذه الأيام، هو مؤشر يؤكد أن هذا النظام قارب نهايته. قال لى: ما هو هذا المؤشر؟ قلت: هو استعداد المواطن العادى للموت فى مواجهة هذا النظام. قال: هذا أمر غريب، لماذا لا نشعر نحن بهذا الشيء؟ وما هو الدليل على وجوده؟ قلت: لا تعشرون لأنكم منفصلون تماما عن الشارع الحقيقى، أما الدليل فهو أننى أنا شخصيا أشعر بأننى سنمت الحياة فى ظلّ هذا النظام، ومستعد لمحاربته حتى الموت. قال: ما دام الأمر كذلك، فأنا أصدقك، وأثق فى تقديرك للأمور دائما. ماذا تريد أن تقترح على؟ قلت: أريدك أن تستقيل فوراً لسبب هام. لم يعد هناك من يستطيع رئاسة حزب اتحادى موحد غيرك. فقد فقدنا جميع القادة وآخرهم الشريف حسين الهندى. وأنت مقبول للجميع.

فكر أحمد السيد قليلا، ثم وافقنى على تحليلى وعلى فكرة الاستقالة، ووعدنى بأن يستقيل بمجرد عودته من رحلة إلى الصين. وبعد العودة قال أنه سيستقيل بمجرد عودته من العلاج فى لندن. ولكنه مع الأسف لم يفعل، ولو كان

فعل لأتقذ الكثير.

إصدار كتيب عن الترايبى.

فى نفس عام عودتى إلى السودان أصدرت كتابا صغيرا عن د. حسن الترايبى ضمّنته بعض الرسائل التى كان قد أرسلها إلى وأنا طالب بالجامعة فى مصر وهو فى لندن يعدّ للماجستير والدكتوراه. وكان محور الكتاب سؤال طرحته هو: هل الدكتور حسن الترايبى، سكرتير الإخوان المسلمين، هو استمرار طبيعى لحسن الترايبى كاتب هذه الخطابات؟ وبالبحث تبين أنه شخص آخر تماما فى عهد نميرى. ولا بدّ أن أضيف الآن أن حسن الترايبى صاحب " ثورة الأتقاذ " هو أقرب إلى كاتب الخطابات منه إلى منصّب النميرى أماما للمسلمين وخليفة لربّ العالمين. وكما سبق أن أشرت فقد صادر الترايبى ذلك الكتاب من المطبعة، وما زالت لدى نسخ منه كنت قد أخذتها من المطبعة فى اليوم السابق للمصادرة، كتبت علي إحداها إهداء وأرسلتها - بسذاجتى المعهودة - إلى حسن الترايبى فى منزله بمنطقة الوابورات ببحرى، وهو نائب عام!

أدب المقاومة.. تبادل الرسائل مع عزيز التوم.

ذات يوم، وقد ذاع خبرى فى المصرف العربى كمعارض لنظام نميرى، أحضر إلى الزميل صديق حمد، الضابط السابق، قصيدة أتفق مع صديقه الشاعر عزيز التوم على ضرورة إرسالها إلى، كتبها عزيز بعد قرار نميرى بأعدام الأعتاب وسفك دمها فوق أمواج النيل الرّاحل أبداً.

قرأت القصيدة العصماء، ثمّ كتبت إلى عزيز التوم الرسالة التالية: -

الأخ العزيز.....[كان من المستحيل ذكر اسمه]

لك من التحايا أعطرها، ومن الأعجاب أكمله. ولقد أتاح لنا الصديق الصديق.....[كان من المستحيل ذكر اسمه] فرصة الأطلاع على رائعتك

الفريدة فى وداع البلاد لابنة الكرم، وسليلة الدوالى القدسية، من حدائق بابل
واشبيلية.

ولقد أعجبت بما قرأت أيما إعجاب، وعجبت، فى ذات الوقت، كيف
يكون لدينا شاعر فحل مثلك، لا تلهج به السنة إعلامنا " الفصيحة " صباح مساء.
وكيف يجوز لأمة فيها أمثالك أن يجور عليها الزمان ؟.

الحديث ذو شجون.. وأنا لا أريد لشجوني أن تتمادى بى إلى حيث لا
أريد.. حتى أشرف بلقائك، وأتجاذب معك أطراف الحديث.. إن أذنت.

ولقد قرأت قصيدتك مرات عديدة فعنت لى فيها بعض الأفكار، وأنا أزع
المعرفة بالشعر ونقده - فرأيت أن أحدثك عن أفكارى هذه وأقترحها عليك.

والأقتراح الأساسى يتعلّق بترتيب أبيات القصيدة. وقد أعدتُ ترتيبها
على النحو الذى تراه " مرققا " - بلغة المكاتب - ! والسبب فى هذا الترتيب
للأبيات هو ما بدا لى من تداعى المعانى داخل القصيدة. وأنا أشعر أنك قد
توافقنى على هذا الترتيب، وأعرف أنه لم يتّح لك من الوقت ما يسمح لك بألقاء
نظرة تنقيحية على عملك الفنى. فالقصيدة ما زالت " حارة " ، وما زال وهج
نفسك، وحرقة أنفاسك فى المخاض تشعان منها.

وفى هذا الترتيب الجديد جعلت المجموعة الأولى تضمّ الأبيات
المتعلّقة بوصف هذه الحسناء منذ ميلادها، ونشأتها، وتجليّتها، وتغريّتها، وما
يتكشف فيها بعد ذلك من سحر ولهيب.

ثم جعلت المجموعة الثانية تضمّ الأبيات التى تحكى عن تلك الوقفة
الدرامية التاريخية المهولة ، حينما استبيح دم تلك العروس الزاهية ، وديس عليها
بالأقدام ، وألبست لياس الدّلّ والمهانة ، وسُفحت شرايينها فى النيل الخالد ،
فسالت مع الموج ، وسالت خلفها المشاعر والأحزان.

وفى المجموعة الثالثة جمعت أبياتا جاءت مثل العظة والحكمة ، كما

يأتى الاستغفار بعد المآسى والكوارث والفقد الجلل.

وفى المجموعة الرابعة جمعت الأبيات التى يتحدث فيها الشاعر عن علاقته الخاصة بالعروس، ثم استحضاره موقف "بشار بن برد"، وجريان حديث التقي ذلك المجرى!

وفى المجموعة الخامسة، أخرجت ذلك البيت اليتيم ليكون قصيدة قائمة بذاتها!!

ولك منى الأعجاب كله.

واسلم.

أما القصيدة فما هى:-

عروس النيل

صفراء حيا لله لمع حبايبها	رقت نجوم الليل فى أكوابها
صفراء صافية يكاد زجاجها	من صفوه ينساب بين حبايبها
ولدت مع الأزهار فى أكمامها	ونمت ونثر الطل فى أهدابها
وإذا الصباح الصحو حيا كرمها	خزنت شعاع الشمس فى أعنابها
وإذا النسيم الرخو داعب غصنها	جعلت عبير الزهر من أطيابها
حتى إذا ينعت تولى أمرها	نو خبرة يجلو فتون شبابها
ومشت مرنحة الدنان يديرها	ساق يدور بها على خطابها
عصرت الليلة متعة مشهودة	أن العروس منى بغير ثيابها
تتعدد الأوصاف فى ألوانها	كتعدد الأسماء فى أنسابها
الراح من أسمائها، والليل من نـ	دُمائها والخمر من ألقابها
هاروت دس السحر فى قطراتها	وأشاع ألوانا على أترابها
نار المجوسيين فى أحشائها	ولظى المجوسيات فى تلهابها

ذابت هموم الناس فى رشفاتها وتعبّد الشعراء فى محرابها

صفراء راحلةً بكى لفراقها
البابليّة يوم قيل لها أرحلى
المُحسنون الوصف من شرابها
والمازجون خيالهم بخيالها
باتوا وقد رحلت رحيلَ فُجاءة
باتوا بيات الظامنين وأصبحوا
وقفوا بشطّ النيل يوم وداعها
سالت وسال النيل وأمتزجت به
عادت لبابل فى ثياب مذلةٍ
ولربّ نازحةٍ أضاف لشجوها

أنّ الألى سجد الرّجال لباسهم
تعطيهم إلا الحقيقة فيهم
تمضى القرون وما تزال فتية
يهفو اليها القوم إلا أنسه
من بأسها سجدوا لدى أعتابها
والوهم من حلّو المنى وكذابها
سمراء يجرى الناس خلف سرابها
شتان بين كتابهم وكتابها

البابليّة طالما سامرتها
طارحتها شوق المحب ووجدّه
أنّ الرئيس أبى على وصالها
وإذا الرئيس أبى أبيت وطاعته
ونعمت فى ليل الهوى برضابها
وجمعت ما بى فى اللهب وما بها
وأقام حرساً على أبوابها
لا ترتقى الشُّبهات فى أسبابها
هذا زعيمى قد رضيت بحمكه
وشريعة ما كنت من أربابها

أَنْ الزَّعَامَةُ فِي الرُّجَالِ مَهَابَةٌ وَالْأَسَدُ تَمْلِكُ أَمْرَهَا فِي غَايِبِهَا

نَبَحَتْ كِلَابُ دَوِيلَةٍ مَاجُورَةٍ وَأَنَا الَّذِي يَكْفِيكَ نُبْحَ كِلَابِهَا

وقد أرسل ألىّ عزيز التوم رسالة رقيقة يوافق فيها على الترتيب الجديد للقصيدة وعلى تعديل بعض الكلمات، وعلى الاسم المقترح للقصيدة، وقال لى مجاملا إنه لو جلس عامين ليحاول أنجاز هذا التعديل لما استطاع. وختم رسالته ببيت جديد من نفس وزن القصيدة وقافيتها يشئى فيه على اقتراحى ويقول:

وَهَلِ اللَّكْئُ وَهَى فِي أَصْدَافِهَا مِثْلُ اللَّكْئِ فِي يَدَيِ ثَقَابِهَا ؟ وَكَانَ عَزِيزُ
التوم يوزع هذه القصيدة شفهيًا حسب الظروف؛ فأذا وجد المجال حراً أنشدها
دون أبيات النقيّة، وإذا طالبه بها سدنة النظام أنشدهم معها أبيات النقيّة.

أَلْغَامُ لِيَبْيَا الْبَحْرِيَّة.. تَفْسِدُ خُطَّةَ التَّوْفِيقِ.

فى أوائل عام ١٩٨٤ كانت علاقات نظام مايو مع مصر متوترة إلى حد ما، وكانت سيئة مع ليبيا، وكان التوتر بين مصر وليبيا قد بدأ يخفّ قليلا. فرأينا أن الفرصة مناسبة لأجراء اتصال بمصر و ليبيا لكي تتفقا على عدم إدارة أى صراع بينهما داخل السودان، وأن تمنحا فرصة للشعب السودانى للتخلص من نظام نميرى دون أن تناصرا الحكومة أو المعارضة. عرضت الفكرة على الدكتور بطرس غالى فى الطائرة، ونحن عائدان من أديس أبابا فوافق عليها ووعد ببحثها مع المسئولين فى القاهرة. كنت فى طريقى لحضور اجتماع فى طرابلس فعرضت الفكرة على وزير الخارجية على التريكى الذى تحمّس جدا

حينما علم أن هناك ترحيبا مبدئيا من مصر، ووعدنى بعرض الفكرة على القذافي فى نفس الليلة. وفى اليوم التالى قال لى أن الأخ العقيد موافق تماما على الفكرة، ويطلب منك ترتيب اجتماع مع الجانب المصرى لتأكيد الاتفاق على عدم إدارة أى صراع فى السودان بين الدولتين. ركبت الطائرة عائدا إلى السودان عن طريق القاهرة، وقد غمرتني فرحة بأحتمال تعاون مصرى لىبى فى جميع المجالات وليس فى الشأن السودانى فقط، وانتعشت مشاعرى الوحودية التى لم تمت قط. وفى نفس يوم وصولى انفجرت فضيحة السفينة الليبية التى بثت ألغاما بحرية فى مداخل قناة السويس. وحمل الإعلام المصرى النبأ مع هجوم كاسح على تظاهر ليبيا بالمصالحة وهى تدبر المكائد القاتلة. لم أحاول الاتصال بأى شخص حول الموضوع، فقد أنهدم أساس الخطّة.

مأزق الحركة الاتحادية... والورثة العاجزون.

شهدت الانتفاضة نموذجا كلاسيكيا لحالة " انقطاع الراس " لدى الاتحاديين. ومن بليغ كلام السودانين عبارة " فأن راسه مقطوع " ! وهى تعنى أن الإنسان فقد المقدرة على الاختيار و تحديد الاتجاه. فبينما كان بعض القادة فى قلب المعركة، كان البعض فى سنكات.

وكان من أشق الأمور على أن اجد نفسى محاطا من كل اتجاه بقيادات الصف الثالث والرابع وقد تربعت فى قمة الهرم، وهرب المتقنون والمستثيرون من أعضاء الحزب. كان الاتحاديون مجموعات، وكانت كل مجموعة تحيط بشخص ورث الزعامة من أحد القادة الذين فقدناهم، وراثة ليس فيها حق بل كلها باطل. ولم تكن المشكلة فى وراثة الدم عند القيادة الدينية لو أنهم ورثوا العقول الواقعية . ولم تكن المشكلة فى وراثة النضال عند القيادة السياسية لو أنهم ورثوا الثقافة وتقديم المقتدرين. وقد اتضح لى منذ وفاة الشريف حسين الهندى أن الطريقة الوحيدة لإعادة الأنسجام بين القوى الاتحادية هى فى إعادة إنشاء الحزب

الوطني الاتحادي حتى تستقيم الصورة من جديد وحتى يمكن إعادة توحيد الكيانيين السياسى والطائفى على نفس الأسس، ذلك أن حسين الهندى كان آخر رجال الصف الأول الذين كانوا - مثل أسماعيل الأزهرى وعلى الميرغنى - مستعدين لقيادة الاتحاديين والختمية فى حزب موحد.

أما البقية الباقية أبان الانتفاضة، فكان فيهم أربعة رجال ينظر إليهم على أنهم فى مقدمة الوارثين: الحاج مضوى و محمد عثمان الميرغنى وزين العابدين الهندى وأحمد السيد حمد.

أما مضوى: فقد كان طموحه يفوق أمكانياته. والقصة التالية تلخص هذه الحقيقة. سألته: هل تطالب برئاسة الحزب؟ قال: نعم. قلت: رئيس الحزب هو فى النهاية رئيس وزراء البلد، فهل ترغب فى أن تكون رئيس الوزراء؟؟ قال دون تردد: (ولم لا؟ طبعاً ممكن... انتو المتقفين معقدين وتابعين للطائفية المتعفنة. أنتو مستعدين تقبلوا ودّ الميرغنى رئيس للحزب وللوزارة. وما بتقبلونى أنا، مع أن لخلوة اللى تخرجت منها زى الخلوة اللى تخرج منها هو إذا ما كانت أحسن. قلت: الخلوة؟ قال: أبوة الخلوة. ولا بتفتكرها كانت مدرسة ثانوية زى ما بيقولوا؟ قلت طبعاً مدرسة ثانوية، الناس كلها عارفة. قال: أسأل عبد القادر شيخ إدريس "أبوهالة"، استاذ خلوة - مدرسة الاشراف، المدرس الوحيد اللى طلع على المعاش من غير ما يترقى مرة واحدة. كان شيخ الخلوة) فينست من حالته.

وأما م. ع. الميرغنى فكانت أمكانياته تفوق طموحه. وعلى كعس والدّه والأزهرى، الذين كانا حريصين على قيادة الاتحاديين والختمية معاً، ورث هو فكرة العداء الأبدى بين الاتحاديين والختمية، فأصبح هدفه هو تخليص الختمية من الاتحاديين، ثم تخريب صفوف الاتحاديين.

وأما زين. الهندى: فإنه ينتمى إلى طبقة الشعراء الفنانين الزهاد، أكثر مما ينتمى إلى السياسة. وهو رجل نقى الضمير صادق الوطنية جزل اللسان

والبيان، ولكنه فى عالم السياسة تحكمه قاعدة فلسفية واحدة هى: " لا فائدة.. لافائدة من أى عمل.. لافائدة من أى نشاط. فكله إلى زوال.. وتبقى لحظات المتعة الجميلة".. أنه فنان حتى التخاذ وكفى.

وأما أحمد السيد حمد فقد كان جديرا به أن يتصدى لمحاولة قيادة وتوحيد الاتحاديين بعد الإنتفاضة لولا رفضه لاقتراحى بالاستقالة من نظام نميرى، ثم انغماسه فى مسيرة الردع. وأظن أن أحمد السيد رفض اقتراحى بالاستقالة والتصدى لقيادة وتوحيد الاتحاديين لأنه أصلا قد وطّن نفسه على التبعية منذ زمان بعيد، وقد عرف فى نفسه أنه غير صالح للقيادة.

ومن بين كل القيادات التاريخية فى تلك الأيام، هناك رجل واحد كان يمكن أن يغير من حالة الأتھيار التام لو أنه أختار أن يلعب الدور الذى كان منطقيا بالنسبة له. ذلك هو محمد الحسن عبدالله يس. فمحمد الحسن دخل الحزب الموحد " الاتحادى الديمقراطى" كمثل للاتحاديين. بل كان من أهم العناصر التى اعتمد عليها الأزهرى فى أنجاز الوحدة. ولكنه قبيل الإنتفاضة اختار موقع الأنحياز الكامل للقيادة الطائفية. ولو أنه اختار أن يمثل الجانب الآخر فى تحالف مع القيادة الطائفية فلربما أستطاع خلق قدر أكبر من الأحساس بالتوازن.

فى ضوء كل تلك الحقائق كان لا بد لى من القيام، مع آخرين، بأعلان

عودة "الحزب الوطنى الاتحادى" بعيدا عن كل تلك الأسماء. ولكن، كيف حدث ذلك ؟

فى أواخر سنة ١٩٨٢ تأكدت من نوايا م. ع. الميرغنى. صحيح أنه كان فى كل تحركاته أحذر من قنفذ، إلا أنه كان يعتمد الأبتعاد عن الاتحاديين بصفة خاصة. وكان من السهل قراءة ما فى عقله. فزعماء الاتحاديين كلهم ماتوا، وأصبحت الفرصة مواتية لزعيم محدود الطموح، مهزوز الثقة بالنفس، أن يخلص الختمية من الاتحاديين، وأن يعتمد على ضعفاء النفوس من الاتحاديين فى

تخريب مجموعتهم، فقال قولته الشهيرة: (أنا ما حأكّر غلطة السيد على اللي سمح للسياسيين أنهم يتزعموا الختمية).

بعد ذلك اقترحت على مجموعتنا أن نعلن العمل بأسم الحزب الوطنى الاتحادى، وقدمت لهم أسبابى. فتظاهروا بأنهم أقتنعوا بالأسباب، والحقيقة أنه كان من العسير على خبرتهم العقلية والثقافية أن تستوعب الأبعاد السيكلوجية لموت القادة الكبار للاتحاديين فى نفس القيادة الحليفة، وما يمكن أن ينشأ فى ذهنها من أطماع، بالإضافة إلى أن حاج مضوى وحسن حمد أعتبرا أن الموضوع سيغضب الرئيس أزهري فى قبره.. فتأمل.!

وظللت فى كلّ الاجتماعات أكرر اقتراحى وهم يماطلون حتى كانت ليلة السابع عشر من مارس سنة ١٩٨٥ حينما اجتمعنا فى جنيّة حاج مضوى خارج الخرطوم فى الحادية عشرة مساءً، وكانت رياح الثورة قد بدأت تهبّ بقوة على العاصمة. فى ذلك الاجتماع اتخذنا قراراً أقسمنا عليه وهو أن يكون اجتماع مضوى مع زين. الهندى وم. ع. الميرغنى فى اليوم التالى آخر اجتماع، فإذا فشل يعتبر الحزب الوطنى الاتحادى معلناً، وحددنا الموعد أسبوعاً لاجتماعنا القادم حيث يتم الإعلان. الاجتماع القادم كان فى منزل حاج مضوى بالخرطوم ثلاثة، حيث انكسر حاجز الخوف تماماً من نظام نميرى. فى ذلك الاجتماع أبلغنا مضوى بفشل مساعيه مع زين العابدين ومحمد عثمان، فطالبت بإعلان قيام الوطنى الاتحادى فوراً، فجاءنى ردّ باطل من حاج مضوى: (بيلومونا، بيلومونا يا شيخ العرب). فتحرّكت لأخرج، فبصايحوا: انتظر.. انتظر. فصحت وأنا أغادر الاجتماع: (أذا أنا انتظرتكم، الشارع ما بينتظركم). ولم أعد إليهم بعدها، وأنا حاولوا هم اللحاق بى وبعلى محمود حسنين، بعد أن ينسوا من نظرية احتلال الحزب من داخل بيت الميرغنى كما كان يقول لى حاج مضوى، وكنت أقول له: لاداعى للاحتلال، فلتنظم أنفسنا، وننتخب قيادة جديدة لنا ثم نعود

إلى الاتحاد معهم.

خرجت من ذلك الاجتماع إلى نادى الأساتذة بجامعة الخرطوم، حيث كنت خلال عامى ١٩٨٣-٨٤، ألتقى بانتظام مع القيادة التى بدأت تتبلور للعمل الثورى. وبدأت نشاطا مكثفا معهم.

بعد أيام من النشاط عانيت من ذبحة صدرية ألزمتنى سرير المستشفى ثلاثة أيام عدت بعدها إلى المنزل، والعمل من هناك. وفى ليلة ٣/ أبريل/ ١٩٨٥- اليوم المحدد للمظاهرة الكبرى والمواكب - كانت الضغوط من أجهزة الأمن قد تضاعفت ضد قادة نادى الأساتذة وحوصرت بيوتهم، فاتفقت مع ابن عمى د. عدلان الحارذلو، على أحضارهم ليبيتوا على سطوح منزلى بشارع ٣٥ بالعمارات، حيث كنت أقل شبهة منهم. وفى الصباح أخذتهم فى سيارتى وتوزعنا على المظاهرات. ذهبنا إلى مسيرة شارع القصر حيث جاء موكب المحامين.

وقد تعود الناس أن يتحدثوا عن دور النقابات والمنظمات السياسية والأحزاب والجيش فى الانتفاضة، ولكنهم لا يتحدثون عن دور الشرطة. وأنا أشهد بأن الانتفاضة لم تتأكد إلا حينما شعرت مواكب المتظاهرين بأن ضباط وجنود الشرطة قرروا عدم التصدى للمتظاهرين. حينئذ خرج من كان مترددا وتسرب الرعب إلى قلوب رجال جهاز الأمن.

أمام المستشفى فى شارع القصر كانت هناك مجموعة من شبان الأمن يحملون مقابض الفؤوس الغليظة ويقفون صفا أمام الجماهير. وجدت المناضلة الشجاعة علوية الفاتح البدوى ومعها بعض صديقاتها وسط الجموع. قالت لى: ماذا تفعل هنا وأنت مريض بالذبحة، وتكاد تموت ؟ قلت: إذا كنت حاموت، أحسن أموت هنا. ثم اقترحت عليها أن نقنع الأولاد الذين يوجهوننا بالهراوات أن يتخلوا عن مهمتهم، ثم بدأت أخاطب الأولاد قائلا: أنظروا حولكم، هؤلاء هم آباؤكم وأمهاتكم، فهل ستضربونهم ؟ ظهر عليهم الارتباك، فإذا

بعلوية تهجم عليهم بشجاعة وهى تنهرهم: يا ولد بلاش قلة أدب. تعالوا هنا، زحوا كدة، وأخذت تدفعهم، فقلت لها: الأفضل أن يقف أبناؤنا هؤلاء وراعنا على هذا الحائط، وفعلنا أفسحنا لهم طريقا فذاوبوا فى بحر الجماهير. ثم تقدّمت نحو سيارة قائد القوة الأمنية فى وسط شارع القصر لأقول له نفس الكلام، ولكننى فوجئت بوابل من الرصاص من الأسلحة الأوتوما تيكية نيهمر فوق رأسى، وبثلة من الجنود تجرى نحوى فأيقنت أننى لا بدّ هالك. ولكننى فوجئت بهم يتجاوزوننى ويهجمون على الجماهير التى أفرعها دوى الرصاص فدخلت بيوت الجيران التى فتحوها عن طيب خاطر. لم أجر أمام الرصاص، ليس شجاعة منى، ولكننى كنت ممنوعا من الجرى والحركة العنيفة، فخشيت أن أموت، فاصبح شهيدا، بدلا من أن أشهد نجاح الثورة، والمشاهدة أولى من الشهادة!

وفى نفس الليلة حضر لزيارتى فى منزلى د. تيسير محمد أحمد على، ود. محمد الأمين التوم، وأحضرا لى مسودة ميثاق الانتفاضة التى اتفقوا عليها مع الصادق المهدي لأقوم بتوقيعها باسم الحزب الاتحادى الديمقراطى. فلاحظت غياب بند هام هو الدستور الذى ستحكم به البلاد فى الفترة الانتقالية، فاقترحت النص على دستور ١٩٥٦ المعدل ١٩٦٤، وملاحظة أخرى نسيتهما الآن، ولم أوقع. وفى المساء عادا ألى وقالوا أن الصادق وضع يديه على رأسه حينما ذكرا له ملاحظتى وقال: كيف نسينا الحكاية دى ؟

وانتصرت الثورة. وفى الليلة السياسية الأولى للانتفاضة تحدثت فحقت هدفين عزيزين على: الأول هو أن أدعو مئات الآلاف الذين اصطفوا أمامى فى الميدان الشرقى للجامعة، إلى الوقوف دقيقة وقراءة الفاتحة على روح الشهيد محمود محمد طه. فوقفوا وقفة مهيبية كانت استفتاء حول الشعور الحقيقى للناس. والثانى هو إعلان قيام الحزب الوطنى الاتحادى.

ثم ذهبت إلى على محمود حسنين وعرضت عليه فكرة الاشتراك معى فى

تبنى الدعوة إلى الوطنى الاتحادى، وأن يكون هو رئيس الحزب فوافق، وأنشأنا حزبا نموذجيا كان هو الأكثر تأثيرا داخل التجمع الوطنى لأنقاذ البلاد. فقد تقدمت باسم حزبنا للتجمع بمشروعات القوانين التالية:

— ميثاق الدفاع عن الديمقراطية. (وافقوا عليه ووقعوه فى احتفال كبير بأمدرمان)

— قانون معاقبة سدنة مايو، ومعاقبة الفساد. (تملصوا منه)

— قانون تنظيم الأحزاب (رفضه حزب الأمة والاتحادى الديمقراطى، والشيوعى)

— ميثاق الشرف الحزبى. للاتفاق حول المسائل القومية، وجعلها فوق المزايدات الحزبية.

(وقد تملصوا منه.)

— ميثاق الشرف الصحفى والأعلامى. (تملصوا منه)

— قانون إلغاء قوانين سبتمبر (رفض الحزب الشيوعى المشاركة فى تقديمه، ورفضه حزب الأمة والاتحادى الديمقراطى)

مؤامرة المهندس عوض الكريم. وخاله.

بذل رجال الاتحادى الديمقراطى جهودا جبارة لمنع ظهور الوطنى الاتحادى. ومع أننى كنت الممثل الوحيد للاتحاديين مع القيادات النقابية وأساتذة الجامعة، ومع ان دورى فى إعداد ميثاق الانتفاضة كان كبيرا، ألا أننى فوجئت بعقد اجتماع للتوقيع على الميثاق لم يخطرولى به، وبعد أن وقعوا لاحظت شطب أسم الوطنى الاتحادى، فسألت المهندس عوض الكريم، الذى كان سكرتيرا للاتحاد لماذا شطبه ؟ فحاول التهرب، وأخيرا اعترف لى بأن د. عثمان عبدالنبي مندوب م.ع. الميرغنى هو الذى أصر على شطبه، فلما ثرت وطالبت بتفسير لهذا التصرف قال لى إن عثمان عبدالنبي خاله، ولم يستطع رفض طلبه!!

هذا التصرف الغريب هو حالة سودانية طبق الأصل، وتكمن وراءه نفس العقلية التي شكلت الحكومة الانتقالية المهزلة. وهو الذى قاد إلى فشل التجمع الأول. أنها حالة الأسترخاء العقلى والألتزامى التى يعانى منها المتقنون السودانيون، والتي تتهدد أداءهم الآن وهم فى الشتات هروبا من حكم الجبهة الإسلامية.

آخر اللقاءات...

لم ألتق المجذوب فى عامه الأخير إلا على عجل. كنا على موعد؛ أن يكمل هوبنا بيته، وأن أكمل أنا بناء بيتى ثم نعيد الجلسات ونجتز الذكريات. وفى آخر جلسة لنا، وقد تيسرت بصعوبة وسط اسفارى وانشغالى المرهق، كان شديد المرح. وقد تذاكرنا ثلاث حكايات مرحة مع مناسباتها:-

محمود محمد طه... وفايزة عمسيب.

كانت المواجهة بين الأخوان الجمهوريين ونظام نميرى فى أوجها، وفى التلغاز حيث جلسنا كانت تدور تمثيلية فيها فتاة أشار اليها المجذوب وقال: هذه الفتاة أحدثت ببضئها ثورة ضدّ الاستعمار! قلت كيف.. ومن هى؟ قال: هذه هى الفتاة التى كانت فى عاصمتكم يا شيخ العرب، والتى أرادت أمها أن تختنها فاعتقلها عمك عمدة رفاعة بأصرار من المفتش الأنجليزى، فقام الشيخ محمود محمد طه بالثورة فى رفاعة... عاصمتكم يا شيخ العرب... أما اسمها فهو "فايزة عمسيب"! قلت للمجذوب - أغيظه - لى رأى فى تلك الأحداث ربّما لا يعجبك وأنت قد كتبت قصيدة حولها. قال: نسمع يا شيخ العرب. قلت أن تلك الأحداث تتطوى على مفارقة غريبة، وهى أن المستتيرين فى السودان كانوا يؤيدون الحملة القوية ضدّ الخفاض الفرعونى، والقانون الذى يجرّم من يرتكبها. أما التقيدون، ومنهم نظار القبائل ورجال الإدارة الأهلية، فكانوا يقاومون تلك الدعوة إلى ترك الخفاض. وما رأيناه فى أحداث رفاعة غريب؛ لأن عمى العمدة عبدالله محمد عوض الكريم، عمدة رفاعة، نفذ رغبة المتقنين بمعاقبة مرتكبى المخالفة

القانونية، فتعرض لكثير من السخرية من أهله السَناب، ثم تعرض لثورة المتقنين والمستيرين في مدينة رفاعه ومظاهراتهم. أليس عجيباً أن يتخذ المتقنون من الخفاض الفرعوني القبيح قضية يدافعون عنها، ويتخذونها سبباً لقيام المظاهرات ضدّ الاستعمار؟ ثمّ، أليس ملفتاً للنظر أن الإدارة الأهلية وقفت إلى جانب تيّار الوعي، بينما وقف المتقنون إلى جانب التقاليد البالية، بل وسفكوا الدماء دفاعاً عنها؟ قال المجذوب بعد أن أستمع إلى صامتاً: لكن والله مرافعة يا شيخ العرب. الكلام مابغلبك.

رد الاعتبار إلى محمود محمد طه

ولقد تمنيت أن لو عاش المجذوب ليشهد الاحتفال الضخم الذي أقمناه عبر أسبوع كامل بنادى الأساتذة، تخليداً لذكرى الشهيد محمود محمد طه، وكان احتفالاً ذا طابع "سنابى" إذ قدّم متحدثيه د. عدلان الحارذلو أبوسن، وكنت أنا أول المتحدثين. وقد شعر كلانا بانتماء محمود الكامل إلينا، وأنتمائنا إليه، فكراً وروحاً وبلداً وتقاليد، فقد كان الشهيد يلبس الثوب، كأهلنا. وكان استهلاكي لحديثي بعبارة قالها "فولتير" هي: (أن مَنْ يقول لك: لا بدّ من أن تؤمنَ بما تؤمن به، وإلاّ لعنك الله... لا يلبث أن يقول لك: لا بدّ من أن تؤمنَ بما تؤمن به.. وإلاّ قتلتك!!) فأقبل كلّ من في الجامعة إلى الاحتفال بسبب التصفيق الحاد المدوّى الذى أذهلنى. وقد حفظت تلك العبارة وأنا في المرحلة الثانوية، فتأمل. وقد قام د. مروان حامد الرشيد بدور بارز في تنظيم تلك المظاهرة الثقافية الفريدة.

وليس في إعجابنا بمحمود محمد طه غرابة. فأهلنا كانوا يحبّون العلم والعلماء دائماً. وقد نشأت العلاقة الحميمة مع المجاذيب حباً للعلم. وما زلت أذكر ألفتاة صادقة أمينة من الرجل الشجاع المهندس أحمد الطيب بابكر حينما حضر لتقديم واجب العزاء في الشيخ عبداللاه أبوسن. فقد قرأ الفاتحة، وقبل أن يجلس

خطب في الناس قائلاً: أريد أن أشهدكم على أنني قلت هذا الكلام في حق الشيخ عبدالاه: كنت طالبا صغيرا وقد نجحت في الامتحان وتأهلت لدخول كلية غردون، ولكن والدي لم يكن يملك مالا يشتري لي به ملابس أدخل بها الكلية، فصرف النظر عن إدخال الكلية، فحضر شيخ عبدالاه وكان صديق والدي، فتألم جدا لحالتي، وقال لوالدي: أترك الأمر لي. ثم أخذني معه إلى السوق واشترى لي ملابس من الدرجة الأولى، وكانت الملابس في الكلية درجات؛ أولى، وثانية، وثالثة. فدخلت الكلية وكأني من أولاد الأغنياء، ولم يتخل عني شيخ عبدالاه حتى تخرجت وعلمت أخواني. هذه شهادة للتاريخ أمام الله.

الشاعر الحلمنتيشي، خليل عجب الدور.

ثم جاءت سيرة الشعر الحلمنتيشي الذي أنتشر بين طلاب الجامعة، فطلب إلى المجذوب أعيد عليه أبياتا من شعر ذلك العبقري المضيّع، شاعر القصارف خليل عجب الدور:-

زراعة الحريق بالقصارف.

وسيرتُ مُبتدراً للزّرع في نَفَرٍ	من المساليت هم نصف الثلاثين
من كلّ مَنْ أَسْمه موسى بن ابكرٍ	ولد إساغة أو عيسى بن هارون
ولُقمة من دقيق الدّخن دافنسة	ألذّ في الأكل من قراصة الفيني
صنعتها بيدي في الصّاج لينة	كأنما صنعت في دوكة الطيين
مُلاحها ويكة لايسوقة وبه	ملح أجاج وفيه فصّ عطرون
هذا الملاح لذيذ كالطيبخ لنا	يشتاقه الكلّ من حين إلى حين
فأن عدمنّا هناك الزّاد لا عجب	فكلنا يأكل الحميض كالتين
وإن ظمنا شربنا الماء من حَقَرٍ	فيها الدّغاليب أضعاف الملايين
إني هناك نحيلُ الجسم من تعب	ممزقات قبيحات دلاقيـنـي
معفرُ الوجه حافٍ غيرُ منتعلٍ	وحاسر الرأس في شكل المجاتين

بين ديك ودجاجة.

ودجاجة صاحت بأعلى صوتها	تهوى سفاذا عاجلا من ديك
أبصرتها انتفضت وأبدت ييـسننا	نبرات صوت في الصبح ركـيك
فإذا بديك جاء ينفض عـرفه	مـرخى الجناح يحوم كالصعلوك
ولقد جرى من خلفها فإذا بها تبكى	فقلت لها: وما يبـكـك ؟
قالت أخاف الديك قلت لها اصبري	أن البكا والجرى لا ينـجـيك
لم تمض بضع ثوان حتى شـمـتـها	من تحته تركت كـيـاك وكـيـك
ولقد تقابل عجز كل منهما	مع عجز صاحبه بلا تشـيـك
فهناك ألقى الديك أخبث نـسـمة	فكانها ممزوجة بفـنـك
وانحط عنها وهو منهوك القوى	يمشى بطيئ السير غير وشـيك
عجبي له ديكا وياعجبا لـها	كيف استلذت من فـسـاء الدـيـك.

وجع رقبة، ووجع عيون، ووجع بطن، ووجع ضرس!!

ألم بفقره..

وعين فيها عـبرة..

صب نوح فيها قطرة..

من قتيل الأجزخانه.

+++

ضرس فيه صـقره..

ودماء مـسـتـمره..

شق فيه السوس حـقره

مثل خرم الكـسـتـبانـه.

+++

بطنٌ فيها عُصره..
تتلوى كل مرة..
لم تُطق هضما لكسره..
كلما هاجت.. سخانه.

+++

أمعن الدكتور نظره..
فى فمى.. وأجال فكره..
فأذا شئ لك.. بذره
قال لى خذه أعانه.

+++

قلت نوح تلك حشره..
لن أبارح قيد شعره
فاعطنى بالله إيره..
كفلان وفلاته.

كان المجذوب شديد الإعجاب بخليل عجب الدور، وكان يسميه: الشاعر
الكميرا، لمقدرته الفائقة على الوصف والتشبيه. وقد قضى خليل جزء من صباه
مع الشيخ عبدالله البنا فى أمدرمان، وكان شيخ البنا يهجو مداعبا فيقول:

خليل عجب الدور شبيه الوجه بالثور
خليل شاعر باتا شبيه الوجه بالباتا !

رثاء محمد حاج حسين لصديقه الحي!

وبعد الضحك مع خليل عجب الدور جاء وقت البكاء. فقد حدثنى المجذوب
عن صديق له قال أنه كان فاتكا وزير نساء، خدم معه فى الشرق وفى الجنوب،

ثم أصبح جارا له فى العاصمة، فكان نعم الصديق فى وفاته ونجدته وإمتاعه.
ولكنه أصيب فجأة بداء الخرف. فأصبح لا يميز بين الناس ولا يهب لنجدة
صديقه أو لأنسه وإمتاعه، وأنما لزم الصمت، وذكرنى بالشاعر الظريف محمد
حاج حسين حينما رثى صديقا له لم يمت، ولكنه أصبح حيا كميته، مثل صديقه،
وطلب إلى أن أكتب له الرثاء:-

لى صاحب هو بعض نفسى..

لا يطيب بغيره أنسى..

عاشرته طوال عمرى.. فلم يمتحن صبرى..

مهيب القيام إذا وقف..

سليط اللسان إذا قذف..

قارس لا يشق له غبار..

يلجُ المفاوز والغفار..

نسج وحده بلا منوال..

نسجه لم يخطر على بال..

+++

فلما تقادم العهد..

وقل عندى الرقد..

وأثقل كاهكلى بالمعاصى..

وشابت منى النواصى..

فترت همته.. وتعثرت نجدته..

فكأنه لم يكن ذلك المغرور.. ملهم الفسوق والفجور..

ومن كان إذا وطأ الثرى.. فكأنما يطأ الورى.

+++

فيا من تعلقت همته بالثرى..

بت محسوبا عليا..؟

+++

قد فارق القوم..

واستسلم للنوم..

فإذا صحا.. فقضاء حاجه..

ثم يعود أدراجه

فسبحانك اللهم قولك الحق..

من تعمّره تتكسّهُ فى الخلق.

ثم هام المجذوب فى نشوة، مشيدا بالكاف واللام، وأمتع الأصدقاء بحديثه
حتى أدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح.



داخل العرببة الملكية في الطريق إلى قصر بكنجهام.



مع المجدوب وأسرتة

لاد... سوف أيل لك قصائد حتى تتروى لروزماري...

ألم تكن في المودان لمود أن صوبنا حديدا بعد... صيرت الدنيا ليمودن بالظفر
وسيدون العذلة... ولما الصلوة الحديدا لموصوف الثقافة... وكما تعلم فكما متفهم بلتزم
شعير الذمات بالذخيرة صديدا على مفاصله الإنسانية الرفيعة بهم... ومنه لهذا
نيتا السوراك نال الفير... السور بالراحه والدمع...

ان الصلوة الحديدا قوي واختر... ولكن الذان لا تعيه فهم سانه الذاليم فانه
الذاليم كيركون طبقة الاقضية... ولهم معه... وكما طبقة الاقضية (أريد السباب
المحدثين) فيمان يعرفون انهم في صلب المودان في الداخل... وانهم يعرفون المودان
الذاليم... ولكن الذاليم في وقتنا الحاضر تتكلم المظلم... ونواب الذاليم
لديهم صيرون مائة الانظار... ولما سبب سوليم في امانه من انهم...
والكلمات الذليلة حركة أخيرة هي... ولكن خطيره تصرفه الشدة على السان
المقضية في المظلم... فمن على الباب ثوبت مقيده... وستغير وجه المودان
... وللاذلة صعبة جدا... ولكن خطيره... وانهم لا يوافقون... ولكنهم بدوا
بداية سيئة... باليابس... مناهم قصير جدا... ولهم قيمة عندما يراهم احداهم
الذاليم من سدة (الطائفية)... ولما الهم بهم لأنه يولد الناس...

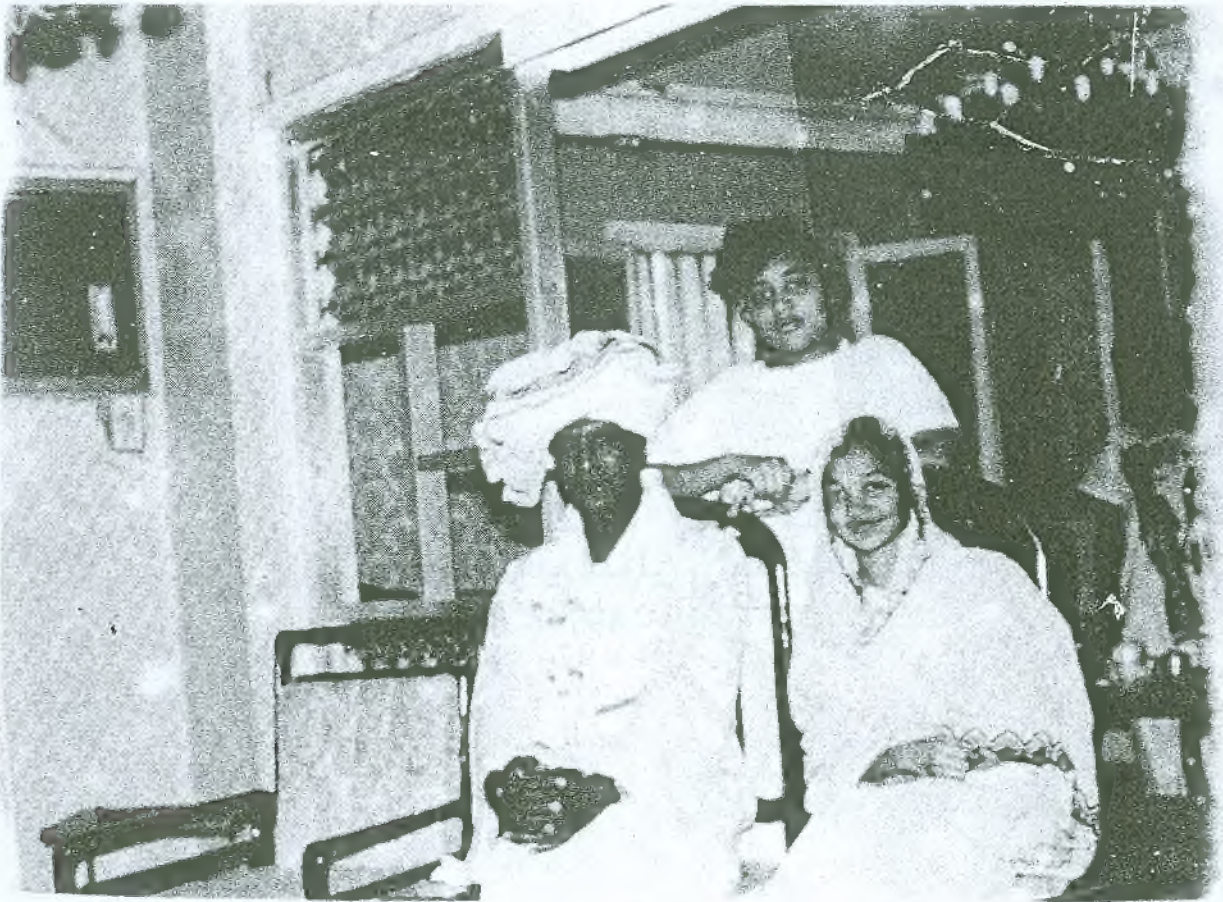
soonest necessary,

How do you do?

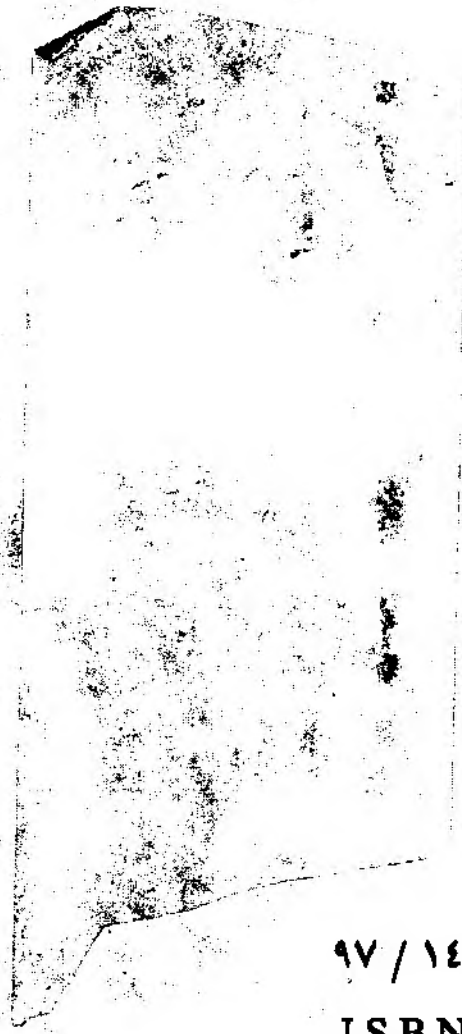
Before the receipt of your first letter, I had been visited
now and then by a queer sense of having missed the train. I had
no idea of the kind of the train I missed and where it went to.
I was living in a void.

While I was deteriorating you, by a tremendous act of
perception invited me to write to you. You felt I am an old
friend of yours. By that kind act you, my sweet Rosemary,
had thrust yourself back into my past and settled there and
got me out of a terrible nightmare. You are very close to me and
I do believe you are noble and good and I adore you for these
rare qualities. Keep me in your thoughts please. Don't let me
out of them please. I need you. You are my saviour, my
Guardian Angel.

نموذج من خط المجذوب بالعربية والانجليزية



مجتمع الخرطوم بالقاهرة سنة ١٩٩٧
مع أسرة الأستاذ طه إبراهيم فى انتظار العودة الرابعة إلى الخرطوم



رقم الإيداع ١٤٧٠٥ / ٩٧

الترقيم الدولي I.S.B.N.

977 - 19 - 4974 - 8

إخراج إلكتروني : ابوبكر خيرى



تصميم الغلاف : المؤلف